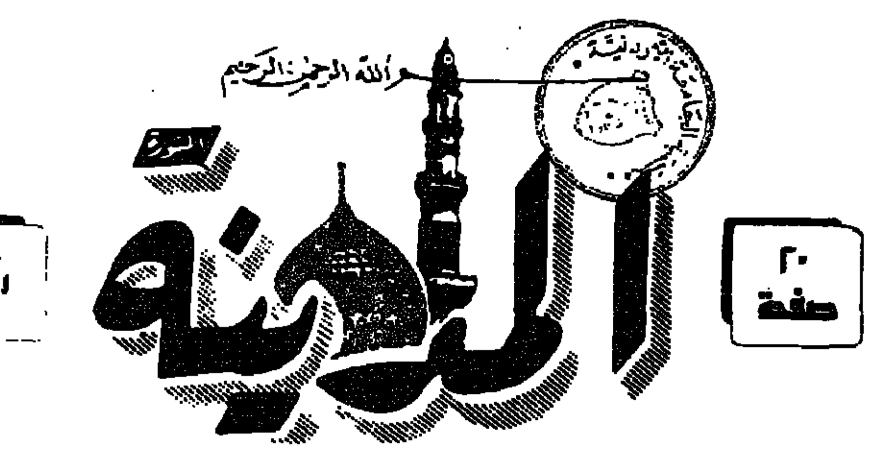






AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8223 WEDNESDAY, NOVEMBER 15, 1989 ★ ● الأربعاء ١٧ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ١٥ نوفمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٢٢٣ ●

عشية الذكرى الأولى لإعلان فلسطين المستقلة:

اشتعال الأراضي العربية المحتلة

هجوم فدائي مسلح على دورية للعدو في غزة

عمان «الوكالات»: عززت قوات الاحتلال الاسرائيلية وجودها امس في الضفة الغربية وقطاع غزة وشنت حملة اعتقال واسعة النطاق بين صفوف الشعب الفلسطيني الذي يستعد للاحتفال بالذكرى الاولى لاعلان الدولة الفلسطينية المستقلة التي تصادف اليوم «الاربعاء»... وبالرغم من كثافة الوجود العسكري الصهيوني فقد خرج المواطنون في مظاهرات عارمة في معظم المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية وتحولت هذه المظاهرات الى مواجهات ساخنة مع قوات الاحتلال التي فتحت نيران اسلحتها بشكل عشوائي وجنوني مما اسفر وفقا للاحصائيات الاولية عن اصابة اكثر من ٢٠ مواطنا بجروح.

وذكرت التقارير ان سلطات الاحتلال اغلقت المدارس والمؤسسات التعليمية حتى اشعار اخر وشددت حظر التجول والحصار العسكري الذي تفرضه على العديد من المناطق فيما قامت طائرات مروحية بالتحليق على مدار الساعة فوق المدن الرئيسية والمناطق الجبلية..

ومن ناحية اخرى اعلن في فلسطين المحتلة صباح امس عن مقتل جندي صهيوني واصابة اخر بجروح نتيجة هجوم بالاسلحة شنته مجموعة فدائية فلسطينية مساء اول امس على دورية عسكرية صهيونية اثناء مرورها على الطريق الرئيسي جنوب قطاع غزة المحتل.

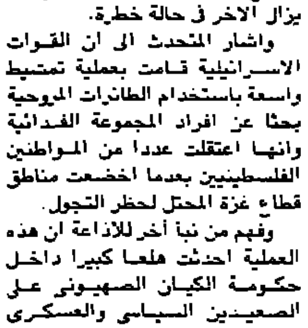
ونقلت اذاعة العدو امس عن متحدث عسكري صهيوني القول «ان دورية عسكرية اسرائيلية فوجئت باطلاق الرصاص عليها من كمين مما ادى الى اصابة جنديين من افرادها بجروح خطيرة مات احدهما اثناء نقله الى مستشفى «سوروكا» بمدينة بئر السبع جنوب فلسطين المحتلة فيما لا يزال الاخر في حالة خطرة.

واشار المتحدث الى ان القوات الاسرائيلية قامت بعملية تمشيط واسعة باستخدام الطائرات المروحية بحثا عن افراد المجموعة الفدائية وانها اعتقلت عددا من المواطنين الفلسطينيين بعدما اخضعت مناطق قطاع غزة المحتل لحظر التجول.

وفهم من نبأ آخر للاذاعة ان هذه العملية احدثت هلعا كبيرا داخل حكومة الكيان الصهيوني على الصعيدين السياسي والعسكري

[طالع ص٩ وص١٤]





مصدر في الخارجية الامريكية لـ«المدينة»:

شروط شامير مرفوضة

● من مكتب «المدينة»:

واشنطن: يلتقي رئيس وزراء العدو اسحاق شامير اليوم «الاربعاء» بالرئيس الامريكي جورج بوش في البيت الابيض.. وقد سبق زيارة شامير للولايات المتحدة كثير من الجدل اذ كانت ادارة بوش تعلن، حتى قبل عدة ايام، ان شامير سيقابل جيمس بيكر وزير الخارجية لكنه لن يقابل بوش.. وقد ادلى الرئيس الامريكي بتصريح قال فيه، عندما سئل عن زيارة شامير واحتمال لقائهما لا اعرف اذا كان شامير سياتي ام لا واذا كان سيزور البيت الابيض ام لا».

اجتماع بيكر شامير ينعقد تحت ظلال خيبة الامل التي يشعر بها وزير الخارجية الامريكي ازاء الشروط الصعبة التي وضعها رئيس وزراء العدو لقبول النقاط الخمس لبيكر.

مصدر في الخارجية الامريكية قال لـ«المدينة»:

لا اتوقع ان تصدر الخارجية بيانا تهاجم فيه شروط شامير لكن شروط شامير غير مقبولة الوزير بيكر سيحاول اقناع شامير عندما يجتمع به اذا اصر شامير على حرفية شروطه، سيغضب الوزير بيكر، وسينتهي كل شيء تقريبا..

واضاف:

في الجانب الاخر شامير لا يستطيع العودة الى اسرائيل بعد ان يفسد العلاقات بين البلدين لابد له ان يعود بشيء لهذا اتوقع ان تسفر الزيارة عن شيء - رغم تشدد شامير.

مشكلة اخرى ستواجه محادثات شامير في واشنطن القدس الشرقية وحق سكانها في الاشتراك في الانتخابات.

شروط شامير التي اعلنها في الاسبوع الماضي، بعد اجتماع مجلس الوزراء المصغر، اهملت الموضوع عمدا..

كما قلنا شامير سيواجه الرئيس بوش والوزير بيكر بمواقفه المتشددة، لكنه لن يصل مستوى المواجهة الحاسمة للعلاقات بين البلدين.

ليس فقط خوفا من اغضاب حزب العمل «وربما حتى بعض انصاره في تحالف ليكود»، انما كذلك، خوفا من اغضاب امريكا نفسها والتي يحتاج لها شامير.

اعادة انتخاب الامير طلال رئيسا للمجلس العربي للطفولة

القاهرة «ق ن ا»: اعيد انتخاب صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز رئيسا للمجلس العربي للطفولة للعامين القادمين.. كما اعيد انتخاب السيدة سوزان مبارك حرم الرئيس المصري نائبا لرئيس المجلس.

وقد قامت الجمعية العمومية للمجلس العربي للطفولة في ختام اجتماعاتها امس بانتخاب مجلس الامناء الذي عقد اجتماعا بتشكيله الجديد واقر الموازنة العامة للمجلس والخطة المستقبلية للعامين القادمين والتي تتضمن بحث سبل توفير الرعاية للطفل العربي في مجالات المسكن والملبس والتغذية والرعاية الصحية والثقافة والتعليم.

وكان المجلس العربي للطفولة والتنمية قد انشيء عام ١٩٨٧م وانتخب سمو الامير طلال بن عبدالعزيز رئيسا له خلال العامين الماضيين.

خادم الحرمين الشريفين يهنيء الملك حسين

جدة «واس»: بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لاخيه جلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية بمناسبة ذكرى ميلاد جلالته

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته عن اخلص التهاني واطيب التمنيات الاخوية لجلالة الملك الحسين. داعيا المولى عز وجل ان يمده بعونه الدائم لتحقيق ما يتطلع اليه شعب الاردن الشقيق من الرخاء والازدهار.

ولي العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض «واس» استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ.

في هذا العدد

استمرار المصادمات الطائفية في الهند

نيودلهي «ا ف ب» ذكرت وكالة الانباء الهندية ان الشرطة قتلت خمسة اشخاص في ولاية بيهار الهندية «شرقي البلاد» حيث وقعت امس الثلاثاء اشتباكات جديدة بين الهندوس والمسلمين.

مشاورات تشكيل حكومة الحص تستمر يومين

بيروت «الوكالات» بدا الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء المكلف مشاورات رسمية مع النواب اللبنانيين امس الثلاثاء في القصر الحكومي في بيروت الغربية بغية تشكيل اول حكومة في عهد الرئيس رينيه معوض.. وقد استقبل الدكتور الحص السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب . ومن المقرر ان تستمر مشاورات الدكتور الحص يومين.

وقالت مصادر نيابية انها تامل ان تكون الحكومة المقبلة حكومة موسعة يغلب عليها الطابع النيابي وتمثل فيها كل القوى السياسية في لبنان.

وجاء في تقرير لوكالة الانباء القطرية ان سكان بيروت بشطريها يتطلعون بامل الى اتفاق الطائف وانتخاب الرئيس رينيه معوض على ان يكون مقدمة لتوحيد العاصمة وازالة نقاط العبور للحد من المعاناة اليومية التي يزيد من تفاقمها تردي وضع الخدمات من كهرباء ٤٠ ساعات يوميا ومياه ٤٠ ساعات كل ٨٠ ايام وطرق سيئة وتجارة غير مراقبة تجلب الطعام الفاسد غير المقبول في دول العالم وقذائف تحصد الارواح والممتلكات وتؤدي في النهاية الى خسائر في القطاعين الزراعي والصناعي بحوالي ٢٢ مليار ليرة لبنانية لهذا العام «فقط».

ويامل سكان العاصمة في عودة الحياة الطبيعية باي ثمن الى طبيعتها بعد ان بلغت خسارة القطاع الخاص في الخدمات «من فنادق ومطاعم ومسابح ومناطق تزلج على الجليد حوالى ٧,٥ مليار ليرة لبنانية.

وحولت الحرب اللبنانية من قطاع تقديم الخدمات الى شعب مستورد لها حيث يقوم العشرات من اصحاب مكاتب الخدمات الخاصة بتاجير خطوط هاتفية من قبرص الى لبنان بواسطة هوائي لاسلكي لتقديم خدمات الاتصالات الخارجية بعد ان تحولت السنترالات اللبنانية بعد انتهاء عمرها الافتراضي منذ سنوات الى ما يشبه الاهرامات في صمتها الازلي حيث من المتوقع ان تبلغ قيمة الخطوط القبرصية في لبنان اكثر من ٣ ملايين دولار امريكي في العام

في ختام اجتماع وزراء العمل والشؤون الاجتماعية:

عقد خليجي موحد مع القوى العاملة

● الرياض - عبدالرزاق السنوسي:

اختتم وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال اجتماعهم السادس والذي كان قد بدا في وقت سابق امس برئاسة الشيخ خليفة بن سلمان بن محمد آل خليفة وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة البحرين ورئيس الدورة الحالية.. وصرح الدكتور عبدالعزيز الجلال مدير عام قطاع شؤون الانسان والبيئة بالامانة العامة للمجلس عقب الاجتماع بان الوزراء قد اقروا اصدار عقد عمل موحد تستهدي به الدول الاعضاء في تعاقداتها مع القوى العاملة المطلوبة وكذلك تم اقرار دليل موحد لاجراءات الاستقدام.

وقال الدكتور الجلال ردا على سؤال لـ«المدينة» ان الوزراء قد تبنوا ايضا مشروعا بشأن قياس مستوى المهارات المطلوبة للاستخدام لكل انواع العمالة تتناول كيفية قياس المهارات وكيفية تاكد اصحاب المهن على المواصفات والمعلومات والمهارات اللازمة مشيرا الى ان الامانة العامة والدول الاعضاء سوف تعمل على تطوير نظام للترخيص ونظام لقياس مستويات المهارات.

واضاف انه قد تم كذلك في الاجتماع مناقشة تنسيق المواقف في المحافل الدولية وخاصة في منظمة العمل الدولية وصندوق الامم المتحدة للانشطة السكانية واتفاقية حقوق الطفل وقال ان المنظمات الدولية سوف تحاط بمواقف دول المجلس تجاه القضايا التي طرحت.

وذكر الدكتور الجلال ان الوزراء ايضا وافقوا على اعداد استراتيجية شاملة للعمل الاجتماعي بدول المجلس بالاضافة الى تحديث الاحصاءات عن التركيبة العمالية المواطنة والوافدة وابرز خصائصها واتجاهات التغيير فيها.

وردا على سؤال حول ملامح هذه الاستراتيجية قال الدكتور الجلال ان استراتيجية العمل الاجتماعي المستهدفة تتلخص في جمع معلومات عن واقع العمل الاجتماعي من حيث مؤسساته وانظمته وقوانينه بدول المجلس وتقويم هذا الواقع مشيرا الى انه سوف تعقد ندوة للتعرف على هذا الواقع والحالة التقويمية.. على ان يتم بعد ذلك صياغة الملامح العامة للاستراتيجية المستهدفة على ان ترسل الى الدول الاعضاء وسوف يعقد اجتماع لخبراء مختصين لمناقشتها ثم بعد ذلك تجمع حصيلة الاراء والمقترحات وتوضع الاستراتيجية في صيغتها النهائية وتعرض على الجهات العليا الرسمية لاقرارها مشيرا الى ان وضع هذه الاستراتيجية يتطلب فترة عامين او اكثر.

سوابو تفوز في انتخابات ناميبيا

ويندهوك «الوكالات»: فازت منظمة شعب جنوب غرب افريقيا «سوابو» في الانتخابات التشريعية الناميبية حسب نتائج مؤقتة تم التوصل اليها بعد فرز اكثر من ٨٦٪ من الاصوات واعلنها الحاكم العام لناميبيا لويس بيانار امس الثلاثاء.

وتفيد هذه النتائج المؤقتة ان سوابو حصلت على ٥٧,٤٣٪ من الاصوات مقابل ٢٨,٥٩٪ لمنافسها الرئيسي التحالف الديمقراطي..

التفاصيل بالداخل..

فيما تتواصل المظاهرات في ألمانيا الشرقية:

أوروبا «الشرقية» في «الحائط»

برلين الغربية «رويتر»: تم امس الثلاثاء فتح تاسع معبر في حائط برلين منذ الغت المانيا الشرقية القيود على السفر قبل خمسة ايام.. وفي مقابلة اجرتها صحيفة «بيلد تسايتونج» الالمانية الغربية قال رئيس الوزراء الالماني الشرقي المنتخب مؤخرا انه لا يوجد تفكير حاليا في امكانية هدم حائط برلين الذي زعم انه يقف كحاجز يحمي الالمان الشرقيين من الجريمة والايدز والمخدرات. هذا وقد وافق الحزب الشيوعي الالماني الشرقي على تحويل اجتماع طاريء مزمع للحزب الى مؤتمر عام يمكنه ان يقرر ابعاد كل اعضاء اللجنة المركزية.

وقالت وكالة الانباء الرسمية «ادن» ان اللجنة وافقت في جلستها على اقتراح المكتب السياسي الرضوخ لمطالب القاعدة العريضة للحزب وتحويل اجتماع طاريء مزمع عقده من ١٥ الى ١٧ من ديسمبر الى مؤتمر عام وهو ما يعقد في العادة مرة كل خمس سنين.

ويعتقد دبلوماسيون غربيون كبار انه اذا عقد مؤتمر عام للحزب فانه قد يعرض للخطر الزعامة الحالية للحزب ومنها زعيم الحزب نفسه ايغون كرينتس.

وفي غضون ذلك احتشد مئات الالوف من الالمان الشرقيين على قيادات بلادهم لتطبيق الديمقراطية ويعلنون انهم لن يقبلوا اي شيء اقل من اجراء انتخابات حرة تماما.

وحتى البرلمان الالماني الشرقي الذي كان يعوزه الاستقلال عن الحزب الشيوعي اثار الدهشة عندما اجرى اقتراعا سريا يوم الاثنين وتحدث اعضاؤه بحرية لاول مرة وانقلب البرلمان على قياداته الشيوعية السابقة بانتخاب السيد هانز مودروف احد مؤيدي الاصلاح رئيسا للوزراء.

وبينما كان البرلمان يفك اغلاله اول امس خرج نصف مليون شخص الى الشوارع في مختلف انحاء البلاد مطالبين الحزب الشيوعي بانهاء احتكاره السلطة.

وقام نحو ٣٠٠,٠٠٠ متظاهر بمسيرة في لايبزيج مهد الحركة المطالبة بالديمقراطية.

وتظاهر اكثر من ١٠٠,٠٠٠ شخص اخر في دريسدن و٥٠,٠٠٠ في كارل ماركس شتات وعشرات الالوف في شفيرين وماجد بورج ونيبراندنبورج وغيرها من المدن.

ويبدد تجدد الاحتجاجات اي امال تحدو الشيوعيين بان الضغوط ستخف بعد توجه ثلاثة ملايين الماني شرقي الى الغرب في جولات سياحية في مطلع الاسبوع الحالي بعد الغاء القيود على السفر.

واخذت الحشود تردد في لايبزيج شعارات تتهم الزعماء الشيوعيين بالكذب والفساد والغطرسة ولم يكن هناك وجود يذكر للشرطة قرب المظاهرات ولم تقع اعمال عنف.

وفي برلين الشرقية اعرب زعماء متشددون معزولون عن شعورهم بالخزي والقوا بالمسؤولية عن الازمة الاقتصادية والتستر عليها على الزعيم السابق ايريك هونيكر والاقتصادي جونتر ميتاج.

وقالت وكالة الانباء الالمانية الشرقية انه حتى ظهر امس الاول الاثنين تم اصدار ٥,١٨٨,٥١٠ تاشيرات خروج اي لنحو ثلث سكان المانيا الشرقية البالغ عددهم ١٦ مليون نسمة وقالت الوكالة ان ١٠,٧٥٤ شخصا فحسب طلبوا الهجرة.





الثلاثاء القادم :

الأمير نايف يرعى تخريج ٣١٢ طالبا من معهد الدفاع المدنى

الفريق هاشم يؤكد ضرورة الوعى باهمية السلامة ومايحيط بها من اخطار

الرياض / عبدالرزاق السنوسى :

يرعى صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح يوم الثلاثاء القادم ٢٣/٤/١٤١٠ هـ من الشهر الجارى حفل تخريج الدورة السابعة عشرة من طلبة معهد الدفاع المدنى .. وقد اوضح مدير علم الدفاع المدنى الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن ان رعاية صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز لهذا الحفل يعتبر لفتة كريمة من سموه ودفعا معنويا كبيرا للعاملين فى الدفاع المدنى بمختلف جهاتهم ومستوياتهم .

واضاف بان سمو وزير الداخلية كان على الدوام معنا بتوجيهاته ومتابعته ودعمه مما مكن هذا الجهاز الحيوى ان يرتقى بمستوى التجهيز والاعداد والتنظيم الى هذه المرحلة المتقدمة من كفاءة الاداء وشمول الامكانيات . وكانت حافزا للتطلع الى افاق ابعد تتيح للدفاع المدنى مواكبة مايستجد من تقنيات حضارية بمنافعها ومخاطرها .

واضاف بان مفاهيم الدفاع المدنى من خلال السلامة والوقاية والحماية والتطوع والعلاقة التى لايمكن الاستغناء عنها مع الدفاع المدنى قد تعمقت ولله الحمد لدى الكثير من الناس وهذه مؤشرات ايجابية كان لها انعكاسها الفعال على نسب الحوادث وفى التعاون والاستجابة لادوار الدفاع المدنى وقال ان ضمانة لاستمرار فى الانجازات وصيانتها من الاخطار لايمكن ان تتحقق فى غياب الوعى باهمية السلامة وادراك مايحيط بها من اخطار وخسائر مادية مما جعل هذه الامور تفرض نفسها بمجرد التفكير فى اقامة اية منشاة .

واوضح ان عدد الطلبة المتخرجين ٣١٢ طالبا يشملون :

حملة الثانوية العامة ١٤٩ طالبا

حملة الثانوية الصناعية ٣٠ طالبا

وحملة شهادة المتوسطة ١٣٤ طالبا

اضافة الى دورة من منسوبى البحرية ٦٠ طالبا .

وقد بلغ عدد الذين تخرجوا من المعهد حتى الان ٤٠٦٩ فى مختلف التخصصات بالاضافة الى دورات خريجى الوزارات التى تعقد فى خارج المملكة ... واشار الى ان المعهد يقدم منحا تدريبية لعدد من ابناء الدول العربية علاوة على المنح التى تقدم لابناء مجلس التعاون لدول الخليج العربى .

واوضح ان معهد الدفاع المدنى يعقد لمنسوبيه دورات ذات مستويين الاول تاهيلية للضباط للحصول على تاهيل تخصصى والثانية تنشيطية للضباط وصف الضباط والجنود مشيرا الى ان دورة الضباط التى تعقد بعد فترة من العمل ويغطى فيها الضابط جرعات تخصصية مركزة اما المواد التى تدرس فى المعهد فتشتمل على العلوم التخصصية مثل الاطفاء والاسعاف والانقاذ والسلامة العامة والتحقيق الفنى والاتصالات السلكية واللاسلكية وصيانة المعدات والاسلحة والمتفجرات والمشاة الى جانب الثقافة الاسلامية واللغة الانجليزية والتربية البدنية .

وعن ابرز المشروعات الحديثة قال الفريق هاشم عبدالرحمن ان من ابرزها يوم الدفاع المدنى الذى سوف يقام فى دول مجلس التعاون بدول الخليج فى العام القادم باذن الله تعالى .

اهداف المعهد

الجدير ذكره ان معهد الدفاع المدنى تاسس عام ١٣٩٤ بهدف تزويد الدفاع المدنى بالكوادر الفنية المتخصصة وعقد الدورات الفنية فى مجال الدفاع المدنى من خلال التحاق عدد من الطلبة للدراسة لمدة عام تقريبا يتلقون خلالها كافة العلوم الفنية والمسلكية ويلتحقون بعدها بالخدمة فى كافة فروع واقسام وتخصصات الدفاع المدنى .. كما يهدف ايضا الى عقد الدورات التخصصية للعاملين فى التخصصات المختلفة لاكسابهم المهارات المطلوبة لاداء اعمالهم وعقد دورات تنشيطية لاعادة صقل المهارات المكتسبة وعقد الدورات التاهيلية للضباط حديثى التخرج .. كما تعقد دورات تدريبية للمتطوعين .

شروط القبول

ومن شروط القبول والتسجيل داخل المعهد ان يحصل المتقدم على احدى الشهادات المقررة للدورات المنعقدة ثانوى كفاءة المتوسطة لايزيد سنه عن ٢٤ عاما ولايقل عن ١٧ عاما وان يجتاز المقابلة الشخصية والكشف الطبى وان يكون سعودى الجنسية الاصل والمنشأ ماعدا الذين كانوا يرافقون آباءهم خارج المملكة من يعملون فى السلك العسكرى ، الا يقل طوله عن ١٦٠ سم وان يكون حسن السيرة والسلوك

المميزات والحوافز

اما المميزات التى تمنح الطالب اثناء الدورة فتشمل تامين السكن والاعاشة والعلاج المجانى ومنح مكافاة شهرية

اعداد الخريجين

وقد بلغ عدد الخريجين حتى عام ١٤١٠هـ ٤٠٦٩ طالبا موزعين عن النحو التالى

دورات الضباط ٥١٨ . الدوائر الحكومية ١٨٦ . القوات المسلحة ١٠٣ . صف الضباط ٩١٩ . ودورات الطلبة المدنيين ٢٣٤٣

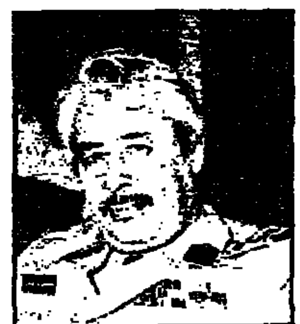
المناهج الدراسية

وتعد المناهج الدراسية عن ضوء البرامج التعليمية للدورات ومجموع المواد الدراسية التى تدرس فى الدورات المختلفة وهى

مادة الحماية المدنية ـ معدات الاطفاء ـ والانقاذ ـ مادة الدفاع المدنى ـ مادة السلامة العامة ـ مادة التحقيق الفنى ـ مادة الاسلحة ـ مادة الواجبات العامة ـ مادة الثقافة الاسلامية مادة اللغة الانجليزية ـ مادة تنشيطية لمدربى الاطفاء والانقاذ ـ مادة الاتصالات السلكية واللاسلكية ـ مشاه ـ هذا بالاضافة الى المواد المسلكية والتربية البدنية .



الامير نايف بن عبدالعزيز



الفريق هاشم عبدالرحمن

نـدوة الجـودة النوعية فى المجال الطبى تواصل اعمالها

الخبر ـ واس : واصلت صباح امس ندوة الجودة النوعية فى المجال الطبى التى تنظمها كلية الطب والعلوم الطبية التابعة لجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية بمقر اسكان مستشفى الملك فهد الجامعى واصلت جلستها العملية الثالثة التى راسها الدكتور حسين الفريحى وشاركه فيها الدكتور حسين الماجد حيث نوقشت فيها عدد من اوراق العمل اشتملت على ورقة عن تنظيم برنامج الجودة النوعية ، نموذج ١٠ نقاط ، مقدم من ربيكة دونتون من مستشفى الملك فهد للحرس الوطنى بالرياض وورقة عن اساليب تقييم نوعية العناية السريرية مقدم من الاستاذ الدكتور لادى ووزنو من مستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر وورقة عن الجودة النوعية فى اقسام الجراحة مقدم من الدكتور ماجد العوامى من مستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر وورقة عن الجودة النوعية فى برنامج العناية الاولية مقدم من الدكتور دونالد موات من مجمع الملك فهد الطبى بالظهران .

كما نوقشت فى الجلسة العلمية الرابعة التى راسها الدكتور محمد الموزان وشارك فى رئاستها الدكتور فهد المهنا .. عدد من اوراق العمل شملت ورقة عن انشاء برنامج وطنى لتدقيق وسائل العناية بالمواليد فى المملكة مقدمة من الدكتور عبداللطيف الفرائضى من مستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر .. وورقة عن مراجعة الاحصائيات الحيوية للمواليد كاساس لتحسين مستوى العناية عند الولادة وورقة عن تقييم وحدة العناية المركزة بواسطة نظام التداخل العلاجى مقدم من الدكتور بادو ادوجيامفى من مستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر ..

الأمير محمد بن سعود فى افتتاح مبنى غرفة الباحة :

اهتمامات خادم الحرمين كفيلة بتحقيق كل مايحتاجه المواطن

الباحة : محمد على الزهرانى :

اكد صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة ان جميع المطالب والاحتياجات الخاصة بقرى مدن وهجر المنطقة تم اعدادها وتصنيفها واصبحت معروفة لدى الجهات المختصة والكثير منها سياخذ دوره فى التنفيذ مشيرا سموه الى ان اهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين كفيلة بتحقيق كل ذلك فى اطار اهتمامها البالغ بتوفير الراحة والاطمئنان لجميع المواطنين .

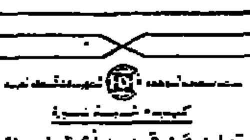
جاء ذلك فى الكلمة التى ارتجلها سموه عقب افتتاحه لمبنى الغرفة التجارية الصناعية الجديد بمدينة الباحة .

وكان الاحتفال الذى اقيم بهذه المناسبة تحت رعاية سموه وبحضور صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل الامارة وعدد من المسؤولين ورجال الاعمال والاعيان قد بدأ بالقرآن الكريم ثم القى الشيخ عثمان بن سويعد يعد رئيس مجلس ادارة الغرفة كلمة تحدث فيها عن دعم حكومتنا الرشيدة لرجال الاعمال واستعرض الدور البارز والتشجيع المستمر عن لدن الدولة للقطاع الخاص وتحدث عن منجزات الغرفة ومشاركاتها على مدى الاعوام الماضية كما تحدث عن المشروع من حيث تكاليفه ومحتوياته ثم القى الاستاذ صالح احمد الرقيب كلمة رجال الاعمال اشاد فيها بجهود امير الباحة وسمو وكيله ودعمهم لبرامج ونشاطات رجال الاعمال بالمنطقة ثم اورد بعض آمال وتطلعات رجال المال والمستثمرين فى المنطقة .

بعد ذلك ارتجل صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود كلمة بهذه المناسبة شكر فيها رئيس واعضاء مجلس ادارة الغرفة على مايبذلونه من جهود فى مجال عملهم والتى منها انجاز هذا المشروع ومضى سموه يقول ان اعمالنا فى هذه المنطقة ليست عشوائية ولقد درسنا كل متطلبات واحتياجات المنطقة من الطرق والهواتف والمستشفيات والكهرباء ومن المشاريع التى تعود بالفائدة على هذه المنطقة وقد دونت كل هذه الاشياء واصبحنا على معرفة بكل صغيرة وكبيرة فى هذا الجانب واصبحنا مدركين لما يحتاجه المواطن فى هذه المنطقة فى السراه وتهامه والبادية بل فى كل قرية وهجره وشعب ومدينة وقد تم تقديم هذه الاحتياجات الى اللجان التى حضرت الى المنطقة فى الاشهر الماضية لبحث متطلبات المنطقة فى الخطة الجديدة للدولة وقال سموه اننى متفائل جدا بل اكثرمما تتوقعون حيث ان المنطقة مقبلة ولله الحمد على مشاريع كثيرة واعمال مدروسة سوف يعم نفعها جميع المواطنين فى شتى المجالات .

واضاف سموه يقول ان جميع جهات المنطقة الشمالى والجنوبى والغربى ستنال نصيبها بالتساوى من الخدمات والمشاريع التنموية المختلفة .

بعد ذلك قام سموه بتوزيع شهادات التقدير والهدايا التذكارية التى قدمتها الغرفة للمشاركين والمتعاونين معها فى برامجها المختلفة ثم قام سموه بجولة تفقدية لمرافق المبنى بعدها شرف حفل الغداء الذى اقيم بهذه المناسبة .



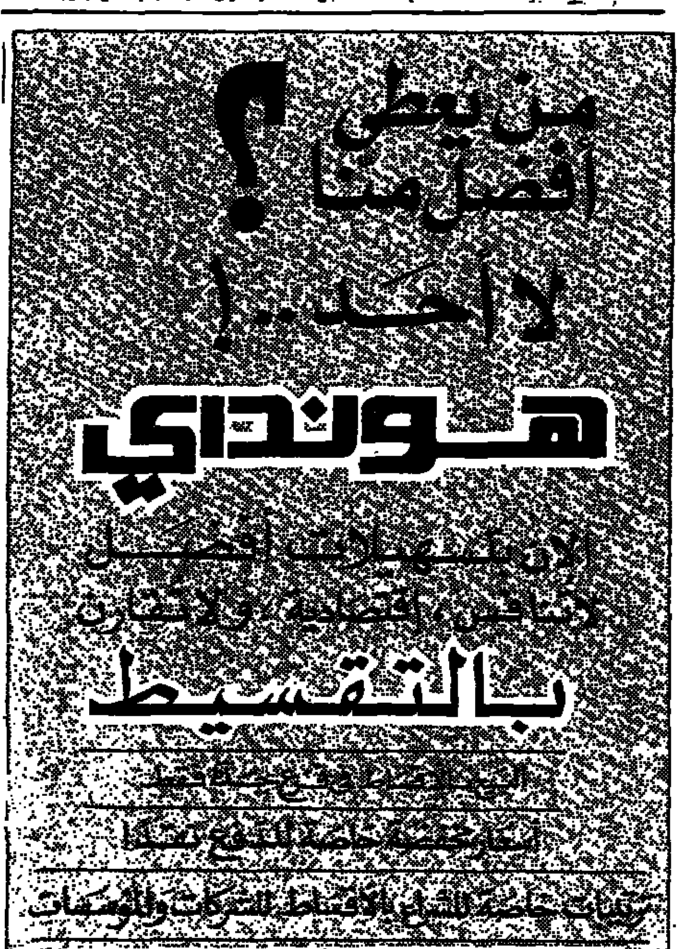
الامير محمد بن سعود

الامير فهد بن سلطان يشيد بخدمات وزارة البرق والبريد والهاتف

تبوك ـ احمد محمود شاهين :

اشاد صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بخدمات الاتصالات التى تقدمها وزارة البرق والبريد والهاتف للمواطنين .

جاء ذلك فى معرض حديث سموه اثناء الجلسة المفتوحة التى عقدها سموه مع عدد من المسؤولين والمشائخ والمواطنين بمنطقة تبوك ووصف ادارة الاتصالات السعودية فى جميع انحاء المملكة بانها من الادارات النموذجية والمتميزة وانها تسعى دائما لتقديم افضل الخدمات واحدثها للمواطنين .. وذلك فى معرض حديث سموه حول دخول خدمات الاتصالات الى احد الاحياء الجديدة بمدينة تبوك والانتهاء من مشروع توسعة كبائن المكالمات الدولية .



كلمة المدينة

الشرعية الفلسطينية تستقبل عامها الاول

منذ عام وقف الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات فى العاصمة الجزائرية ليواجه العالم اجمع بقراءة اول صيغة شرعية تثبت ميلاد الدولة الفلسطينية مفتتحا الصيغة بذكر اسم الله .

وقد جاءت تلك الصيغة الشرعية نتيجة توفر كل شروط الحق الطبيعى والتاريخى والقانونى بالنسبة لشعب عربى طالت فترات تجواله بين عواصم العالم اجمع .

وسرعان ما اعترفت كل دول العالم المحبة للسلام بشرعية الدولة الفلسطينية لكونها وليدة حقائق دامغة لا تقبل التهرب او النقاش .

وبمرور هذا اليوم الذى يتزامن مع اول ذكرى سنوية لدولة فلسطين اصبح عدد الدول التى تعترف بدولة فلسطين حوالى المائة دولة .

وفى حين ان دول العالم اجمع كانت تتوقع القرار الفلسطينى فى اى وقت .. وفى اى مكان نتيجة انطلاقه من الشرعية الفلسطينية ، نلاحظ ان منظمة التحرير اتخذت منحنى استراتيجيا اكثر واقعية لاحتواء كل الدعاوى الاسرائيلية ..

وهو الامر الذى وضع المجتمع الدولى باسره ، كما وضع كيان اسرائيل ايضا امام حقائق ثابتة لا تقبل الجدل او التهاون .

من بين جملة هذه الحقائق ان منظمة التحرير الفلسطينية هى الممثل الشرعى الوحيد بالاجماع لشعب قام الصهاينة بتشريده واحراق مقدساته ومصادرة حقوقه وعلى راسها حق تقرير المصير ..

وان منظمة التحرير مستعدة فى اى وقت واى مكان للتفاوض مع اية جهة تملك احقية الفصل فى النزاع العربى الاسرائيلى عبر قنوات معترف بها دوليا .

وان قضية الارهاب التى طالما حاول كيان اسرائيل ان يشغل بها العالم اجمع ويسخرها ضد الشرعية الفلسطينية هى دعاية مضللة ولا اساس لها من الصحة ، لانها مجرد سلاح اعلامى تحاول الصهيونية من خلاله ايغار صدر المجتمع الدولى ضد الشرعية الفلسطينية .

ومن هنا وعبر المنجزات الاستراتيجية التى حققتها المنظمة فى غضون الاعوام الاخيرة بما فيها كسب المزيد من التاييد الدولى ، ارتدت وصمة الارهاب الى جبين الكيان الصهيونى الغاصب لدرجة ان منظمة العفو الدولية كشفت فى اخر تقاريرها عن عام ١٩٨٩م بان الفلسطينيين فى الاراضى المحتلة يعانون اسوأ حالات التعسف والارهاب الاسرائيلى .

لكن الفلسطينيين رغم كل هذا يستقبلون هذا اليوم بجو مفعم من الحب والامل .. لان هذه الذكرى ستكون بمثابة الشرارة الاولى لبناء كيان عربى يقرر حق مصيره على ارضه الفلسطينية بارادة ثابتة وعزم دؤوب لا يعرف الياس .

مسح شامل للنشاط التجارى بالمدينة المنورة

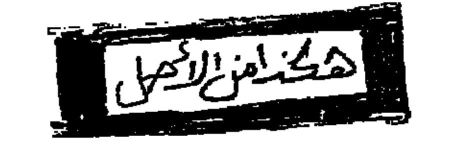
المدينة المنورة ـ واس قامت الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة مؤخرا بتنفيذ المسح التجارى الشامل للمنطقة المركزية فى المنطقة الصناعية بالمدينة المنورة .

وصرح الاستاذ محمد اسعد شربينى الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة لوكالة الانباء السعودية بان الغرفة تقوم حاليا بتنفيذ مسح شامل للنشاط التجارى بالمدينة المنورة وقد انتهت من المنطقة المركزية وتقوم الان باعداد التقرير الاول الذى يشمل ايضا النشاط الفندقى فى المدينة المنورة ..

واشار الاستاذ محمد اسعد شربينى الى ان الغرفة بدات بتنفيذ المشروع البحثى المشترك على بعض الغرف والخاص بتصنيع التمور وهو دراسة تحليلية وتطبيقية على منطقة المدينة المنورة .. واشار الامين العام الى ان الغرفة تتطلع وبجهد متواصل لتهيئة المدينة الصناعية ومتابعة مشروع ارض المستودعات لتقوم مدينة المستودعات على احدث النظم كما تواصل الغرفة العمل من اجل اقامة المعرض الدائم للصناعات الوطنية فى اقرب فرصة ممكنة ..

واوضح الاستاذ محمد اسعد شربينى ان الغرفة تسعى لتكثيف الندوات واللقاءات بين المسؤولين بالغرفة والجهات ذات العلاقة برجال الاعمال مؤكدا عمق التجاوب بين المؤسسات الحكومية والغرفة بما يخدم المصلحة المشتركة للقطاعين العام والخاص .. وحول الدورات التدريبية بالغرفة اشار الامين العام الى ان غرفة المدينة المنورة اقامت عدة دورات تدريبية فى عدة برامج ذات اساس بالعديد من النشاطات الادارية التخصصية وقد تم انشاء مركز خاص للتدريب بالغرفة مؤكدا ان التدريب ياخذ الاولوية دائما فى خطط الغرفة لما له من دور فى رفع وتحسين مستوى الكفاءة والانتاجية .





الكيال في مؤتمر البريد العالمي :

دور ايجابي للمملكة في تطوير خدمات البريد العالمية

واشنطن[و.ا.س] اكد مدير عام البريد بالمملكة الاستاذ سمير باناجة اهمية المؤتمر العشرين لاتحاد البريد العالمي الذي افتتحه الرئيس الامريكي جورج بوش في العاصمة واشنطن يوم امس الاول. كما اكد في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان مشاركة المملكة في هذا المؤتمر برئاسة معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال دلالة على دور المملكة الايجابي واهتمامها بتطور خدمات البريد العالمية.

وقال مدير عام البريد ان المملكة مرشحة في هذا المؤتمر لعضوية المجلس الاستشاري لاتحاد البريد العالمي هذا العام. وتمنى ان يخرج المؤتمر بنتائج جيدة تعمل على تطوير التعاون الدولي في مجال الخدمات البريدية مشيرا الى ان المؤتمر سيبحث عددا كبيرا من الموضوعات التي تتعلق بتطوير خدمات البريد العالمية وتنسيق التعاون بين الدول الاعضاء في اتحاد البريد العالمي.

واوضح الاستاذ سمير باناجة في تصريحه ان المملكة حازت على العضوية لاول مرة في المجلس التنفيذي لاتحاد البريد العالمي في المؤتمر الثامن عشر الذي عقد في ريودي جانيرو سنة ١٩٧٩م وجددت العضوية لها في المؤتمر التاسع عشر في همبورج سنة ١٩٨٤م.

الجدير ذكره ان فخامة الرئيس الامريكي جورج بوش افتتح الليلة قبل الماضية في واشنطن المؤتمر العشرين للبريد العالمي الذي ينظمه اتحاد البريد العالمي. ويرأس وفد المملكة في هذا المؤتمر معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف.

د. علوي كيال

وقد القى فخامة الرئيس جورج بوش كلمة في حفل الافتتاح اكد فيها اهمية الخدمات البريدية في عالم الاتصالات بالرغم من التقدم والتقنية التي يشهدها العالم مشيرا فخامته الى ان خدمات البريد مازالت تصل كافة ارجاء العالم وبأرخص التكاليف كما ان البريد يقدم خدمات لاتستطيع وسائل الاتصالات الاخرى تقديمها.

ومن الجدير بالذكر انه من المقرر ان يوقع المؤتمر العشرون للبريد العالمي الذي يضم ١٧٠ دولة على اتفاقية بريدية دولية تحكم اللوائح والانظمة والخدمات البريدية خلال السنوات الخمس القادمة حيث سينعقد المؤتمر الحادي والعشرون. والاتحاد العالمي للبريد تأسس ١٨٧٤ وهو من اقدم المنظمات الدولية ومن اهم اهدافه العمل على تبادل الخدمات والتسهيلات البريدية بين كافة دول العالم كما يقدم مساعدات تقنية وعلمية في مجال الخدمات البريدية للدول النامية.

الأمير سلمان في افتتاح مشروع مجمع البر الخيري بالدرعية

سمو الامير سلمان يزيح الستار عن اللوحة التذكارية

سمو الامير سلمان في مكان الاحتفال.

اهتمام كبير من خادم الحرمين وولي العهد بكل عمل خيري

الدرعية[و.ا.س] افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس جمعية البر بالرياض صباح امس مشروع مجمع البر الخيري بمدينة الدرعية.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المشروع امير الدرعية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن الباهلي وامين عام جمعية البر الاستاذ عبدالعزيز المسند واعضاء الجمعية واعيان مدينة الدرعية وفور وصول سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز الى مقر المشروع ازاح سموه الستار عن اللوحة التذكارية ثم قام بجولة على المسجد وبقية اقسام مشروع المجمع. ثم بدأ الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بآي من الذكر الحكيم.

وقد القى سمو الامير سلمان كلمة اكد فيها ان المجمع الذي يحتوي على عدة انشطة يعطي الجانب الديني اهمية كبيرة حيث يضم مسجدا ومدرسة تحفيظ القرآن الكريم واوضح سمو امير منطقة الرياض رئيس جمعية البر ان المجمع يضم مكتبة تمثل اهتمامه بالجانب الثقافي.

واكد سموه ان جمعية الوفاء الخيرية تسلمت مهمة اجتماعية وهي اسكان المحتاجين للرعاية الاجتماعية حيث لم تمكنهم ظروفهم من ايجاد سكن مناسب لهم مشيرا سموه الى ان المجمع اهتم كذلك بالجانب الصحي عندما اقام مستوصفا سيباشر نشاطه قريبا وستشرف عليه جمعية الوفاء الخيرية.

وقال سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز في كلمته ان السيد محمد بن صالح قد تبرع بتأثيث المستوصف بحيث تديره وزارة الصحة بالاشتراك مع جمعية الوفاء وجمعية البر الخيرية بالرياض

واضاف سموه يقول ان هذه الانشطة المجتمعة تؤكد تنفيذ مبدأ من مبادىء جمعية البر التي قامت على التعاون والتآخي والتآزر بين افراد المجتمع.

وقال سمو الامير سلمان ان مجتمعنا والحمدلله يتمتع بميزة عظيمة وهي التراحم والتواد والتعاون في سبيل الخير وطاعة الله عز وجل مشيرا سموه الى ان جمعية البر التي يتشرف برئاستها تقوم ببعض الواجب الذي تمليه عليها مسؤولياتها تجاه هذا المجتمع واوضح سموه ان اعضاء مجلس الادارة واعضاء الجمعية العمومية يدعون كل مواطن للمساهمة في العمل ليس بالتبرع فقط بل بالجهود وبالرأي وبأي نوع من انواع التعاون.

واضاف سموه انه بمناسبة افتتاح هذا المجمع انه يعتقد ان التعاون الجاري الآن بين جمعية البر وجمعية الوفاء الخيرية النسائية هو تعاون نموذجي لما يجب ان يكون عليه التعاون بين الجمعيات الخيرية في سبيل تنفيذ الاهداف الخيرة.

واكد سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز في كلمته ان المملكة لم تبخل اطلاقا على من يريد الخير وعمل الخير. فهي تحتضن كل النشاط الخيري الاجتماعي بكل انحاء المملكة وماتلماه من تعاون من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وماتبذله الدولة في هذا المجال هو دليل على ما اقول.

وقال سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز ان خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده يرعون العمل الخيري ويساهمون فيه بل استطيع ان اقول ان هناك اعمالا خيرية كثيرة لهم لايعلم عنها احد حسب رغبتهم وحسب مايمليه عليهم واجب المسؤولية تجاه هذا المجتمع. واضاف سموه قائلا ان رعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده للعمل الخيري العلني المتمثل بالجمعيات واضح وبارز امام الناس الا ان مايقومون به من اعمال خيرية لايعلمها الا الله عز وجل ومن يقوم بهذه المهام موضحا ان كل انسان يدرك ذلك ان المجتمع الذي يتواد فيه المسؤول الاول مع مواطنيه واخوانه رجالا ونساء هو المجتمع الذي يدعو اليه ديننا الحنيف. واشار سموه ان لنا في رسول الله اسوة حسنة. وتمنى سموه من الله القدير ان يجعل هذا العمل خالصا له وان يجعلنا ممن دعا الى الخير وعمل له وان تتوالى هذه المناسبات الخيرة

وكان الامين العام لجمعية البر بالرياض الاستاذ عبدالعزيز المسند قد القى كلمة عبر فيها عن شكره لسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز على تفضله بافتتاح المجمع.

وتطرق الاستاذ المسند في كلمته لما يحتويه المجمع من منشآت وخدمات وقال انه يضم مسجدا يعتبر من معالم الدرعية ومكتبة ومدرسة وسبعين وحدة سكنية مشيرا الى ان تكلفة المشروع بلغت اربعة وثلاثين مليون ريال واشار الامين العام لجمعية البر الى ان الجمعية تتلقى التبرعات واموال الزكاة موضحا ان ماتقوم به الجمعية من مشروعات يمول من الاموال التي يدفعها المتبرع لقسم التبرعات.

واكد ان الجمعية تقوم بايصال جميع التبرعات الى مستحقيها الذين لايسألون الناس الحافا. وبين الاستاذ عبدالعزيز المسند ان جمعية الوفاء الخيرية النسائية ستقوم بالاشراف على ادارة الاسكان بالمشروع.

وعبر الامين العام لجمعية البر بالرياض عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله وسمو ولي عهده الامين على ماتلقاه الجمعية من دعم متواصل كما شكر وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لرعايتها للجمعية والجمعيات الاخرى

وصول وزراء العمل بدول التعاون الخليجي

الرياض[و.ا.س] وصل الى الرياض صباح امس اصحاب المعالي وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للمشاركة في اجتماع الدورة السادسة لوزراء العمل بدول المجلس.

فقد وصل الى الرياض كل من معالي وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء في دولة الامارات ووزير العمل والشؤون الاجتماعية بالوكالة الاستاذ سعيد الغيث ومعالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة البحرين الشيخ خليفة بن سلمان بن محمد آل خليفة ومعالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية والاسكان بدولة قطر الاستاذ عبدالرحمن سعد الدرهم ومعالي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدولة الكويت الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح.

وكان في استقبالهم بمطار الملك خالد الدولي معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز وعدد من المسؤولين بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية والامانة العامة للمجلس بالرياض.

المسابقة المحلية للقرآن الكريم تختتم اعمالها اليوم

مكة المكرمة[و.ا.س] استأنفت المسابقة المحلية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره التي تنظمها وزارة الحج والاوقاف حاليا بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة اعمالها امس حيث استمعت لجنة تحكيم المسابقة برئاسة الدكتور حسن باجودة الى قراءات عدد من المتسابقين ويتوقع ان تختتم المسابقة اعمالها اليوم الاربعاء.

فيما سيتم ترشيح خمسة متسابقين من هذه المسابقة لتمثيل المملكة في المسابقة الدولية الثامنة عشرة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره والتي ستنظمها وزارة الحج والاوقاف خلال الفترة من ٦/٢٣ الى ٧/٥/١٤١٠هـ بمكة المكرمة. ونوه عضو لجنة التحكيم الاستاذ محمد سعد ابراهيم المشرف العام على جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة مكة المكرمة بالمستوى الرفيع الذي ظهر به المتسابقون في هذه المسابقة مشيرا الى ماحققته المسابقة من نجاح خلال الاعوام السابقة.



بقلم : محمد عبدالواحد

الادب في تقديري لا يمكن ان يخضع لأمزجة الرضا والغضب

وحتى المبدعون في كل الدنيا لا يمكن ان يخضع نجاحهم لهذه القاعدة.

وهناك العديد من الادباء والفنانين في العالم عانوا وتعبوا .. وسجنوا .. وشردوا .. ودفنوا احياء . وفجأة نفضوا التراب ومزقوا اكفانهم . واصبح الناس يرونهم في كل مكان حتى بعد مماتهم

هذه الحقائق المذهلة عبر عصور التاريخ تعطينا الكثير من العظة .

لقد فقد بعض الشعراء السنتهم . واخرون فقدوا رؤوسهم .. ولكن بقيت اسماؤهم تردد عبر اروقة التاريخ حتى اليوم ..

اذن فوسائل التعتيم . وطرقها المتعددة .. لا يمكن ان تحجب موهبة اصيلة .

وفي عصرنا . الحالي لا يستطيع احد على الاطلاق وأد قدرات المبدعين ولا حجبها . ربما كان يحدث هذا قبل قرون عديدة . حيث كان يلجم الادباء والشعراء . ولكنه زمن ولى ورحل ولن يعود ..

حقيقي ان العديد من الكتاب - من مبدعين وغير مبدعين - يرون ان من ضمن مسؤولياتهم ان يكونوا عونا لشعوبهم وامهم لا عبئا عليها .. وان مسؤولياتهم المعاصرة تحتم عليهم في معظم الاوقات ان ينتهجوا مسارا لا يرضون عنه كثيرا . ولكنهم مقابل كل هذا احتفظوا بجزء هام من كرامتهم .. وضمنوا قنوات رئيسية لابراز مواهبهم . وساعدتهم في هذا تلك الوسائل الاعلامية السريعة في الانتشار .

بل واصبحت وسائل العيش ارحب كثيرا واكثر اتساعا من دينار الخليفة . فما عاد الادباء والشعراء يعيشون من الهبات والعطايا لقد تجاوزوا هذا بكثير . قد يكون هناك البعض من كتاب العالم . يستقبلون العون المادي ويرضونه . وتخضع مسارات ما يكتبون لهذا العون او ذاك .

ولكن من رحمة الله بابناء هذه البلاد .. ومنهم الادباء والشعراء والصحفيون . ان صانهم الله وحماهم . وكفاهم هذه المهمة التي تنحدر بمسؤولياتهم .. فكانوا ولله الحمد ولا زالوا . انزه كتاب الدنيا واكثرهم قناعة . فليس لدينا صحف مأجورة ولا كتاب يباعون في قاعات المزاد العربي او العالمي .. وهذا وحده نعمة كبرى قلما توجد في كثير من بلدان العالم .

ولكن هذا لا يعني ان كتاب هذا البلد اغنياء . وانهم ليسوا بحاجة الى المال . وان لديهم من الضمانات الكبرى في معاشهم ما لا يوجد لغيرهم

كلا .. نحن لدينا ادباء فقراء حقيقة . ولكن اغناهم الله بالقناعة والرضا .. وحب بلادهم .. والعمل على رفعتها . والذود عنها . هذه الفئات الطيبة في «البلد الطيب» كان مناخها الاسري الشامخ . والاستقرار الذي تنعم به اكبر من كل كنوز الدنيا . وكان هذا هو الرافد الذي لا ينضب لتوفير العون لها في اداء رسالتها . ولله الحمد اولا واخيرا على ما نحن فيه من نعم وخير

حتى يوم امس الاول :

٣٩٧٧٤ زائرا لمعرض المملكة بين الامس واليوم في اطلانتا

المعرض يجسد ماوصلت اليه المملكة من تقدم وازدهار

اطلانتا[و.ا.س] بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في مدينة اطلانتا بالولايات المتحدة الامريكية منذ افتتاحه الساعة العاشرة من صباح امس الاول الاثنين بتوقيت اطلانتا حتى التاسعة مساء اليوم نفسه ١٠٢٦١ زائرا وبذلك يكون مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه ٣٩٧٧٤ زائرا.

وقد عبر عدد من زوار المعرض عن اعجابهم الشديد به وبما احتواه من معروضات وماشاهدوه من عروض تجسد ماوصلت اليه المملكة من تقدم وازدهار في مختلف المجالات. فقد قالت المواطنة الامريكية كادي سنورت انها زارت عددا من المعارض الدولية ولكنها لم تشاهد روعة وتنظيما كمعرض المملكة واضافت ان المعرض رائع وعرفت من خلاله المملكة واعجبت بالتقدم والتطور الذي شاهدته في مختلف المجالات وقالت ان اكثر ماشد انتباهها هو تلك المنجزات التي حققتها المملكة في صحرائها باقامة المصانع والمزارع.

واشارت مواطنة امريكية اخرى هي السيدة جي روبرت والتي ترافقها ابنتها المعاقة انها كانت لديها معلومات بسيطة عن المملكة ولكن بعد زيارتي للمعرض ومشاهدة التطور الكبير ومحادثاتي مع المرشدين اتضح لي ان ماقرأته عن المملكة ليس كافيا.

ويبين السيد تاي الذي يعمل بشركة خدمات بمدينة شيكاغو انه لم يكن لديه فكرة عن المملكة قبل زيارة المعرض بيد انه وجدها بعد تجوله في المعرض الذي دام ساعة كاملة انها احدث بكثير مما كان يتوقع وعبر عن امله ان يعرض هذا المعرض في مدينته شيكاغو وقال ان المعرض سيعمل على تصحيح مفهوم الشعب الامريكي عن المملكة وكذلك عن الاسلام.

وقد قام وفد طلابي من مدرسة نورث فولتون الثانوية التي تضم مركز دراسات متخصصة ويدرس فيها اللغة العربية بزيارة للمعرض وكان في استقبال الوفد الذي يضم الطلبة الاوائل بالمدرسة القائم باعمال سفارة خادم الحرمين الشريفين في واشنطن بالانابة الاستاذ بدر بخش الذي رافقهم خلال تجوالهم في اجنحة واقسام المعرض.

وقد اعرب مدير المدرسة السيد كاربنتر في تصريح لمندوب وكالة الانباء السعودية عن شكره للمملكة العربية السعودية على دعمها برنامج تدريس اللغة العربية في المدرسة من خلال تخصيصها دخل مبيعات قسم الهدايا في معرض المملكة بين الامس واليوم بمدينة اطلانتا لبرنامج تدريس اللغة العربية فيها. وقال ان هذا الدعم يساعد البرنامج في توسيع نشاطاته كما سيعينه على اداء رسالته في تعليم اللغة العربية. واشار الى ان عدد الطلبة الذين يدرسون في البرنامج يبلغ ٥١ طالبا ومدة البرنامج اربع سنوات.

ووصف معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بالمدينة بانه معرض ثقافي وتاريخي وقال ان المعرض يعطي انطباعا جيدا عن السعوديين ويوضح مدى حبهم وفخرهم ببلدهم وحضارتهم. واوضح السيد كاربنتر وهو استاذ تاريخ ان المعرض يعرف بتاريخ المملكة المجيد ويبين القفزات التنموية التي قطعتها خلال سنوات قصيرة واشار في ختام تصريحه الى ان المعرض سيساهم في تعريف ابناء الشعب الامريكي بالمملكة وشعبها العريق.

ويذكر ان معالي امين مدينة الرياض ورئيس اللجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم قد اعلن في الثامن من شهر نوفمبر الحالي اثناء حفل اقيم بمدرسة نورث فولتون الثانوية عن تبرع المملكة بدخل مبيعات قسم الهدايا بمعرض المملكة في اطلانتا للمدرسة دعما منها لبرنامج تعليم اللغة العربية فيها.

كما توافد على المعرض عدد كبير من طلاب المدارس الامريكية وبعض المدارس الاسلامية في ولاية جورجيا اضافة الى العديد من الزوار الاخرين. وقد خصص المنظمون للمعرض لهؤلاء الاطفال برنامجا خاصا يتضمن اطلاعهم على مختلف اجنحة المعرض من قبل المرشدين الذين يشرحون لهم موجودات المعرض بما يتفق وثقافتهم واعمارهم. كما استمعوا في صالة المعرض الى بعض الحكايات اللطيفة والقصص التي تحكي للاطفال في المملكة في الماضي والحاضر. وتم توزيع العديد من النشرات والكتيبات التي تحمل شعار المملكة وتحتوي على معلومات وقصص وحكايات تتناسب وثقافة الاطفال اضافة الى توزيع اللعب عليهم.

وكان من الملفت للنظر ان كل طفل وشاب من هؤلاء الطلاب يحمل ورقة كتب عليها اسئلة عن المملكة ومافيها وحاضرها وعن الاسلام والكعبة وبابها.

وقد نظم برنامج خاص لهؤلاء الاطفال على المسرح قام بتقديمه المرشد في المعرض عبدالعزيز بن عبدالله السعيدان الذي يحضر للدراسات العليا في مجال الاعلام وتضمن البرنامج تقديم بعض القصص من التراث الشعبي السعودي وطرح عدد من الاسئلة على الحضور عن المملكة ومدنها وابرز معالم التطور فيها وفي نهاية البرنامج قدم للفائزين الهدايا التذكارية. وقد تفاعل الحضور من الاطفال والشباب مع فقرات هذا البرنامج وظلوا يرددون اسم المملكة العربية السعودية باللغة الانجليزية

ترقية ١١٧ موظفا ومستخدما بالمعارف

من مندوب المدينة .

تم في وزارة المعارف ترقية ١١٧ موظفا ومستخدما لمراتب مختلفة بجهاز الوزارة والمناطق التعليمية وقد شملت الترقيات كلا من الاستاذ عبدالعزيز ابراهيم الهدلق للمرتبة الحادية عشرة واربعة وعشرين موظفا للمرتبة الخامسة هم . خالد صالح الجيزاني وعلي عبدالله المالكي وخالد عبدالله الموسى وعبدالكريم احمد ومحمد عبدالله المهنا ووليد صالح الزيداني وعبدالرحمن ناصر الصايل ومتعب محمد الحازمي وناصر عبدالله آل خميس وعبدالله عطية الغامدي وعبدالله احمد العياف وناصر زيد الزيد ومحمد مصعود الامير وابراهيم صالح النجم وعبدالله منصور معتق وعبدالله سعود البليهد وهلال عايض العتيبي وخالد عبدالله البخيت وجميل محمد النجيدي وابراهيم عبدالرحمن الحراز وسامية فهمي ابو السعود ونورة محمد الخريجي وعلي محمد العلي واحمد سعيد الغامدي وللمرتبة الثانية اربعة موظفين هم : خالد عبدالرحمن الوراد ومحمد حسن دومر وعبدالله خالد المحيشي ومحمد احمد عسيري وكذلك ترقية ثمانية وثمانين مستخدما للمرتبة الثانية .

من جهة اخرى انتهت الادارة العامة لتقنيات التعليم بوزارة المعارف من طباعة القسم الاول من البطاقات التعليمية المصاحبة لكتاب اللغة الانجليزية المقرر على الصف الاول المتوسط وبلغ عدد النسخ ٢٤٦٠ بطاقة تم توزيعها على جميع ادارات التعليم وتتكون المجموعة الواحدة من عدة لوحات مختلفة المحتوى كل لوحة تخص احد دروس الكتاب المقرر وقد طلب الدكتور سعود الجماز وكيل الوزارة توجيه المعلمين بضرورة استخدام هذه البطاقات واللوحات في دروسهم المتصلة بها وسيقوم مديرو والمدارس المتوسطة وموجهو المادة والوسائل بمتابعة ذلك .

٥٨ الفا و٨٨٨ خطا هاتفيا بمنطقة الطائف

الطائف (واس) بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بالطائف حتى نهاية شهر ربيع الاول من العام الحالي ١٤١٠هـ ثمانية وخمسين الفا وخمسمائة وسبعة عشر هاتفا وبلغ عدد هواتف العملة ثلاثمائة وواحدا وسبعين هاتفا ما بين محلي ودولي

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير منطقة الطائف للاتصالات الاستاذ خالد عبدالهادي السالمي .

واوضح انه في مجال خدمات المشتركين فالنتائج المتحققة تشير الى ارتفاع مستوى الاداء حيث استطاعت المنطقة توفير الشبكات الهاتفية لبعض المناطق ذات الحاجة الملحة للخدمة خاصة المناطق التي تشهد نموا عمرانيا كبيرا وكثافة سكانية عالية كما شهدت تركيبات هواتف العملة تقدما ملحوظا حيث تم تركيب هواتف عمله في المتنزهات والاماكن التي يرتادها المصطافون والمتنزهون مثل النقبة الحمراء ومسرة على طريق الطائف وحدائق الردف والشفا بالاضافة الى عدد من الحدائق داخل المدينة .

واضاف ان خدمات البرق بمنطقة الطائف للاتصالات تشهد تطورا ملحوظا حيث بلغ اجمالي البرقيات الصادرة والواردة حتى نهاية شهر ربيع اول المنصرم خمسة الاف وستمائة وعشر برقية

واشار مدير منطقة الطائف للاتصالات الى ان المنطقة استطاعت تحقيق العديد من الانجازات في اطار الاهداف والخطة الموضوعة حيث حققت نسبة السعودة بالاتصالات نسبة ٨٦٫٧٢٪ .

واوضح انه يوجد بالطائف ثلاثة مكاتب للاشتراكات والفواتير تقوم بعملها على الوجه المطلوب لخدمة المشتركين وتذليل العقبات التي تواجههم .

وقال الاستاذ خالد السالمي انه بالنسبة للاقمار الصناعية بالطائف فهي تقوم بربط المملكة بالعالم الخارجي في مجال الاتصال الهاتفي والتلكسي والاذاعي والتلفزيوني ونقل مناسبات المملكة الى العالم الخارجي وايضا استقبال احداث العالم الخارجي بينما تقوم شبكة المكروويف والكوابل المحورية بربط منطقة الطائف هاتفيا وبرقيا وتلكسيا وتلفزيونيا واذاعيا بضواحيها وبجميع المدن الاخرى داخل المملكة حتى يسهل على المواطن الكريم والمقيم بالمملكة الاتصال بذويه بكل يسر وسهولة .

واضاف مدير منطقة الطائف للاتصالات قائلا اما فيما يتعلق بمعاناة بعض احياء مدينة الطائف من عدم توفر ارقام هاتفية والتي تتبع مقسم وج ٧٤ فانه وبناء على توجيهات معالي وزير البرق والبريد والهاتف نحو تقديم افضل الخدمات وايسرها للمشتركين فقد حرصت منطقة الطائف للاتصالات في اتمام كافة الاجراءات والاعمال المتعلقة بالتركيبات في مقسم وج بالتزامن مع توسعة المقسم وذلك للاسراع في ايصال الخدمة الهاتفية للمشتركين فور الانتهاء من تركيب معدات المقسم مشيرا في هذا الصدد الى ان المنطقة تقوم حاليا باكمال عمليات تركيب الهاتف بدون حرارة للمنتظرين على ان يتم ايصال الحرارة للهاتف تلقائيا بعد فحص وقبول معدات المقسم .

واوضح انه بالنسبة لصيانة هواتف العملة فقد تم زيادة عدد مرات الصيانة خمسة اضعاف ما كان عليه بسبب سوء الاستخدام الذي يواجه الادارة من مستخدمي هواتف العملة مبينا ان التحصيل للهواتف المحلية يتم يوميا اما بالنسبة للهواتف الدولية فيتم تحصيل الهواتف مرتين في اليوم الواحد .

بدء القبول للكلية المتوسطة بالمدينة

يبدأ يوم السبت القادم قبول الراغبين في التسجيل بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالمدينة المنورة للفصل الثاني من العام الدراسي الحالي وذلك حتى ٦/٥/١٤١٠هـ في تخصصات الدراسات القرآنية واللغة العربية والرياضيات والعلوم والتربية الرياضية والتربية الفنية ..

الجدير ذكره انه يشترط في المتقدم الحصول على شهادة الثانوية العامة وشهادة حسن سيرة وسلوك مع احضار صورة بطاقة الاحوال المدنية وصورة للشهادة الابتدائية وصور شمسية وصورة من حفيظة الوالد .

العساف لـ«المدينة» اهم انجازاتنا:

المحافظة على امن وسلامة الطيران فى الاجواء والمطارات

السعودة همنا الاول.. وطبيعة عملنا تدعو للتوازن

شهدت مختلف المطارات الدولية والمحلية المنتشرة في مختلف انحاء المملكة نهضة وتطورا كبيرا خلال السنوات الماضية واكبت حركة الطيران المدني الكثيفة من والى المملكة على مدار العام.. فهناك العديد من المشاريع التطويرية للعديد من المطارات يأتي في مقدمتها مطار المدينة المنورة كما تسعى الرئاسة العامة للطيران المدني الى تحديث وتطوير اساليب العمل وادخال التقنية الحديثة في مجال سلامة الطائرات ودعم مختلف الخدمات التي يقوم بها الطيران المدني حتى وصلت الى ارقى المستويات العالمية

حوار: خالد سعيد باحكم

حول ماتحقق في هذا المجال ومايتم من اعمال وانجازات ضخمة نلتقي مع معالي الاستاذ ناصر العساف رئيس الطيران المدني نتعرف منه على تلك الجهود الضخمة من خلال الحوار التالي

● **ماهي الانجازات التي حققتها رئاسة الطيران المدني خلال السنوات الماضية وماهي المشروعات القائمة حاليا؟**

□ لقد استطاعت رئاسة الطيران المدني تحقيق العديد من الانجازات بتوجيهات صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه حفظه الله ومتابعة سمو مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني ولعل اهم هذه الانجازات هو الحفاظ على سلامة وامن الطيران المدني في الاجواء والمطارات السعودية والتوصل الى معدلات تقارب من الكمال في هذا المجال ولقد تحقق بفضل الله اولا واخيرا ثم العمل المخلص لرجال هذه الرئاسة في مواقعهم المنتشرة في كافة انحاء المملكة.

لقد استطعنا في السنوات القليلة الماضية بناء نظام متكامل للملاحة الجوية ليس له مثيل في منطقة الشرق الاوسط في تقدمه التقني وصاحب هذا حركة تدريب مدروسة لتطوير الكفاءات السعودية لتشغيل وصيانة هذا النظام الملاحي الذي يشاد به في المحافل الدولية والذي من خلاله نستطيع توجيه الحركة الجوية ومايطرأ عليها من توسع حيث بلغ عدد الخريجين حتى نهاية ١٤٠٩هـ ٢٠١١ خريجا بما فيهم الجامعيين الذين ابتعثوا للخارج على حساب رئاسة الطيران المدني. كذلك فان حركة انشاء وتوسعة المطارات الدولية والاقليمية والمحلية حركة دائبة ولم تتوقف. ومن المشاريع القائمة حاليا مطار الملك فهد الدولي ومطار ابها ومطار وادي الدواسر ومطار شرورة ومطار المدينة ومطار القريات. اما فيما يخص مطار الملك فهد الدولي ان العمل جاري فيه ليكون جاهزا للتشغيل التجريبي عام ١٤١٢ حيث نفذ حتى الان ٦٠٪ تقريبا من الاعمال الانشائية. واوضح ان عددا كبيرا من الشركات السعودية الوطنية ساهمت في تغطية بعض الاعمال والمواد وكان نصيبها ٥٣٪ من مجموع الاعمال. هذا وقد روعي في تصميم مطار الملك فهد الدولي الاساليب العلمية والهندسية وكذا الجمالية كما انه صمم ليكون مركزا اقليميا للمواصلات الجوية والبرية بما فيها محطة للحافلات والقطارات. اما بالنسبة للمطارات الاقليمية الداخلية تم مؤخرا افتتاح مطار شرورة التي تقدر مساحة وقوف الطائرات فيه ٢٢٠ × ٦٠م وتم انشاء ساحة وقوف اخرى جديدة تتسع للطائرات الكبيرة من طراز ايرباص. كما تم انشاء ممر موازي بعرض ٤٤ مترا طول ٣٩٫٧م حيث بلغت قيمة المشروع الاجمالية للتحسين والتطوير والتوسعة ١١٢٫٠٠٠٫٠٠٠ ريال وبالنسبة لمطار القريات فقد جرى توسعة ساحة وقوف الطائرات لتستوعب الطائرات الكبيرة من نوع ايرباص والبوينج حيث بلغت المساحة ٢٣٫٣٠٠م٢ حيث كان المطار لايستوعب الطائرات الكبيرة الحجم وكان مقتصرا على الطائرات الصغيرة الحجم. كما ان هناك مواقفا للسيارات تتسع لـ ١٠٩ سيارة. ومساحة الصالات ٤٠٠م٢ وصالات المغادرة ٣٤٠م٢ ويتسع ١٥٦ مقعدا بما يعادل ١٦٠ راكبا وصالات القدوم ٣٠٠م٢. وصالة استقبال بمساحة قدرها ١٣٠م٢ وقدرت مساحة الصالات الاجمالية ٢٠٠٠م٢ ومحطة طاقة بثلاث مولدات قدرها ٣٠٠٠ ك ف ومدرج ٣٠٥٠ بزيادة قدرها ٩٠٠م هذا بالاضافة الى مكاتب الخطوط السعودية والشحن الجوي والاطفاء والانقاذ وصيانه الخطوط وسكن العزاب ومبنى الحراسة ومبنى ادارة المطار ومحطة لتنقية مجاري الصرف الصحي وبعض المرافق الاخرى الحكومية وبلغت التكلفة الاجمالية ٢٢٫٥٥٧٫٤٦٤٫٨٣ ريالا.

مطار وادي الدواسر

تبلغ مساحة صالة القدوم ٤٥٠م٢ والمغادرة ٣٠٠م٢ والاستقبال ٢٨٥م٢ وقد جرى تحسين وتطوير الساحات منها ساحة وقوف الطائرات الذي يتكون من جزئين الجزء الاول مساحة ١٥٫٧٥م٢ والجزء الاخر ١٣٫٥٠٠م٢ والمساحة الاجمالية للمشروع ٢٩٫٢٥٠م٢ ليستوعب ثلاث طائرات بوينج ٧٣٧ وطائرتين ايرباص مع المدرج المعد لهبوط الطائرات وانارة المدرج والاجهزة الملاحية هذا بالاضافة الى المباني والمكاتب والمرافق العامة وصالات السفر والقدوم وادارة المطار والخطوط السعودية واربع وحدات سكنية ومبنى الارصاد ومحطة تحلية المياه ومحطة الكهرباء والحرس والاطفاء والانقاذ والخطوط السعودية والشحن وصيانة الطائرات والمسجد ومواقف السيارات تستوعب لـ ٢٣٤ سيارة بالاضافة الى محطة اتصال ارضي ومحطة لمعالجة مياه الصرف الصحي تقدر المساحة الاجمالية للصالات ٢٩٣٠٠م٢ بتكلفة قدرها ١٨٦٫١٤٦٫٧٢٠ريالا.

مطار ابها

وتم تطوير مطار ابها لتبلغ المساحة الاجمالية لصالة السفر بعد التوسعة ١٠٤٥م٢ تستوعب ٥٤٠ راكبا وبلغت ايضا المساحة الاجمالية لصالة القدوم بعد التوسعة ١٠٠٠م٢ وحيث بلغت التوسعة لصالات السفر ٧٣٨م٢ وبلغت التوسعة لصالات القدوم ٦٥٧م٢ ويستقبل المطار بعد التطوير والتحسين الطائرات العريضة من نوع ترايستار وايرباص وبوينج ٧٤٧ والمساحة الاجمالية لوقوف الطائرات قبل التوسعة ٤٨٦٠م٢ وبعد التوسعة بلغت ٩٧٢٢م٢ لتستوعب ثلاث طائرات كبيرة وطائرة صغيرة وبلغت تكاليف المشروع التطويري ١٤٢٫٦٠٣٫٨٠٩ ريالات.

توسعة وتطوير مطار المدينة المنورة

صالات السفر من ٥٠٠م٢ الى ١١٢٥م٢ وتشمل صالة السفر الدولية ٧٧٠م٢ وصالة السفر الداخلية ٨٥٠م٢ وصالة الانتظار ٤٩٥م٢ وصالة كبار الزوار للرجال والسيدات وصالات القدوم الدولية من ٤٦٧م٢ الى ٢٠٥٢م٢ وصالات القدوم الداخلية من ١٤٧م٢ الى ٩٣٦م٢ بالاضافة الى صالة الترانزيت التي تبلغ مساحتها ٢٥٤م٢ وصالة انتظار ٣٥٠م٢ بما فيها مكاتب الجوازات والتفتيش الجمركي هذا بالاضافة الى المباني الاخرى والمرافق كبرج المراقبة الجوية ١٢٠٠م٢ شمال المبنى بارتفاع ٣٠م٢ مزود بالمعدات والاجهزة اللازمة والمكاتب الادارية والاطفاء والانقاذ والتبريد المركزي ومكائن الضخ والصرف الصحي والكهرباء وسكن العزاب والمواقف الجديدة حيث تستوعب ٩٥٠ سيارة

● **ماهي الجهود المبذولة لسعودة الوظائف وكم بلغت نسبتها؟**

□ لقد قامت الرئاسة ومنذ سنوات بتصميم وتنفيذ برنامج متكامل لسعودة الوظائف مكننا بحمد الله من سعودة جميع وظائف رئاسة الطيران المدني تقريبا ولكن نظرا لطبيعة عمل الطيران المدني الفنية فان هناك اتفاقا مع منظمة الطيران المدني الدولية «ايكاو» تقوم بموجبه المنظمة بتوفير عدد من الخبراء يعدون بالعشرات فقط كل عام لتقديم النصح في امور فنية متقدمة واكرر ان جميع وظائف الرئاسة يشغلها سعوديون.

● **مستوى الفرد برئاسة الطيران المدني الى اين وصل وماهي الجهود المبذولة لتطوير العنصر البشري؟**

□ لقد وضعت رئاسة الطيران المدني نصب اعينها منذ البداية اهمية العنصر البشري في تشغيل الاجهزة التقنية الباهظة التكاليف والمنشآت التي تكلف اعدادها الكثير من الجهد والمال وليس لها مثيل في منطقة الشرق الاوسط ولقد تركزت استراتيجية تنمية العنصر البشري على الاهتمام بالكم والكيف سويا حيث ان طبيعة عملنا وارتباطها بسلامة المسافرين لاتسمح لنا الا بتشغيل الموظف الكفء القادر على التعامل مع متطلبات صناعة الطيران فكريا وعلميا وصحيا مما جعل مهمتنا اكثر صعوبة ولكن بفضل الله تم اعداد الكوادر الفنية اللازمة لادارة وتشغيل المطارات ونظام الملاحة الجوية بكفاءة عاليه. وتجدر الاشارة الى ان بعض الدول الشقيقة والصديقة تطلب الاستفادة احيانا من خبرات الفنيين لدينا في بعض الامور الفنية المعقده.

دراسة عميقه

● **اعدت الامانة العامة لمجلس القوى العاملة دراسة حول الكلية المتوسطة للطيران المدني .. ماهي المراحل التي خطتها هذه الدراسة وحبذا لو يتفضل معاليكم بالقاء الضوء حول هذا الموضوع؟**

□ الحقيقة موضوع انشاء الكلية المتوسطة يحتاج الى دراسة عميقة حيث لايخفى على الجميع ان الدراسات الاكاديمية وانشاء مثل هذه الكلية الخاضعة لعدة تخصصات في الطيران المدني تعتبر من المشاريع الهامة وفيها كل مايتعلق بالعلم والتكنولوجيا الحديثة والمجالات المتعددة والمتطورة وهناك لجان متخصصه في رئاسة الطيران المدني مهمتها الاتصال بالجهات المعنية للاعداد لهذا المشروع وتهيئته ليرى النور في القريب العاجل ان شاء الله. وتجدر الاشارة الى ان الكلية ستقوم بتدريس خمس تخصصات متعلقة بالطيران وهي: المراقبة الجوية – الاطفاء والانقاذ – الاتصالات – الصيانة الالكترونية – تأمين سلامة الطيران. ونتوقع باذن الله ان تكون البداية قوية حيث ان لرئاسة الطيران خبرة طويلة في مجال التدريب والتعليم الخاص بالطيران المدني

احدث الوسائل

● **كيف تنظرون الى ماحققته المطارات بالمملكة من انجازات ضخمة وكيف ترون نظر العالم لها؟**

□ ان ماحققته المطارات بالمملكة يدعو الى الفخر والاعتزاز دون شك بشهادة الوفود الزائرة لمطارات المملكة حيث روعيت فيها احدث الوسائل في التصميم والهندسة والفن وبعدها عن المدينة بما يتفق وحركة الطائرات القادمة والمغادرة بالاعداد الهائلة والمساحة الاجمالية والطوائف الملاحية لاكبر عدد من الطائرات ايواء ووصول ومغادرة وكذا المدرجات المعدة لنزول الطائرات وتجدر الاشارة هنا الى ان حركة المسافرين في مطارات المملكة بالمقارنة في الاعوام السابقة قد بلغ في عام ١٩٨٨/ ٢٠٫٣٨٣ مليون مسافر بينما كان العدد في عام ١٩٨٧م/ ٢٠٫٩٧٧ مليون مسافر وهذا يمثل انخفاضا قدره ٢٫٦٤٪ هذا بالنسبة للرحلات الداخلية اما الرحلات الدولية في عام ١٩٨٧م/ ٦٫٦٩٢ مليون مسافر وبلغت في عام ١٩٨٨م/ ١٤٫٢٢٥ مليون مسافر بزيادة قدرها ٨٫٪ وان اجمالي حركة المسافرين للمطارات الداخلية ١٩٨٨/ بلغ ٤٫٢٧٥ مليون راكبا والمطارات الدولية بلغ ١٦٫١٠٨ مليون راكب وذلك باستثناء فترة الحج وهذا يدفعنا للتخطيط المستقبلي للزيادة المطردة في الاعداد الهائلة من المسافرين والقادمين على السواء. فقد جرى توسعة مطار طريف ربما تتفق وحركة السفر والقدوم فرئاسة الطيران المدني لاتألوا جهدا في انشاء العديد من المشاريع التي تهم المواطن خاصة فيما يتعلق بتوسعة صالات الركاب المسافرين من المطارات الداخلية وكذا بعض المرافق الادارية والحكومية ومكاتب الخطوط والشركات تمشيا مع سياسة خادم الحرمين الشريفين في اسعاد المواطن ورفاهيته وتقديم التسهيلات الممكنة للمسافرين والزائرين والسياح والحجاج والمعتمرين

● **هناك بعض شركات الطيران تعطي خصومات كبيرة على تذاكر السفر بالرغم من ان هذا الاجراء يعتبر مخالفا للقوانين والنظم ونسأل عن الاسلوب العلمي للحد من مثل هذه الممارسات الخاطئة وايجاد الحلول الجذرية لها؟**

□ الواقع ان موضوع الخصومات او التخفيضات على تذاكر السفر سبق وان نشرت بعض الصحف توضيحات حول هذا الموضوع وزيادة في الايضاح ان رئاسة الطيران المدني تمنح وكالات السفر والسياحة تراخيص معتمدة وشركات الطيران العاملة التي وصل عددها مؤخرا الى اربع وخمسين شركة في المملكة خاضعة لانظمة الطيران المدني ولم يسبق لنا ان تعرضنا لحالات من قبل شركات الطيران الا ان بعض وكالات السفر اخذت في عاتقها التخفيض من النسبة التجارية المحدودة لها مع شركات الطيران بنسبة ضئيلة جدا تكاد تكون متفاوته مع شركة الى اخرى وهذا لايتعارض مع الاسعار المتبعة دوليا مع شركات الطيران حيث لامخالفات تذكر. وانما اذا حصلت اي مخالفة على اي وكالة سفر وسياحة سوف تطبق في حقها النظام المتبع في مثل هذه الحالات

مطار الملك فهد الدولي فريد في تصميمه وسيكون مركزا اقليميا للمواصلات الجوية والبرية

العساف يتحدث لـ المحرر

سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز

استراتيجية التنمية تركز على العنصر البشري

انشاء كلية للطيران تضم خمسة تخصصات



مطار الملك فهد الدولي

■■
"المدينة" تلتقي بأول إنسان يسير في الفضاء
■■

بحضور المقدم طيار سلطان بن سلمان :

مؤتمر رواد وعلماء الفضاء

.. يختتم أعماله ويعلن توصياته

البرنامج السعودي يحظى بتقدير الرواد ..



ـ لقطة جماعية للرواد والعلماء ومنهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان

تصوير : عبدالمنعم حامد واحمد ادم



العالم الهندى البرفسور ياش بال مع السفير السعودى بالهند فؤاد صادق مفتى





الزميل محمد القرني من الشؤون العامة يطالع المدينة



الرواد والعلماء في جلسة عمل

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي واحمد رشوان

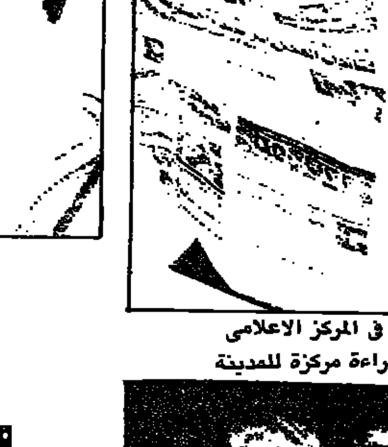
اختتمت مساء امس اعمال المؤتمر العالمي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء واعلنت التوصيات مساء امس وقد عقدت اللجنة التنفيذية للمؤتمر جلسة مغلقة قبل اعلان توصيات المؤتمر التي تترقبها وسائل الاعلام المختلفة على مستوى العالم خاصة وان الجلسات السابقة للرواد اعضاء اللجان قد درست عددا من البحوث الهامة بغية التواصل الى نتائج علمية ستلقى الدعم والتأييد من حكومات الدول الاعضاء في الجمعية العالمية لمستكشفي الفضاء

وعلمت المدينة من مصادر خاصة ان المقدم طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ورئيس الجمعية الامريكي والروسي سيعقدون مؤتمرا صحفيا يشرحون فيه ما تم اتخاذه بالتفصيل وفي مقدمة هذه الامور المشاريع السعودية الامريكية والروسية والاوروبية والتي سبق وان وعد بشرحها اثناء المؤتمر وقد حظى البرنامج السعودي باهتمام وتقدير الرواد والعلماء وقد ابدى بعضهم بعض الملاحظات المفيدة عليه

كما سيتم القاء فكرة موسعة عن القضايا المتعلقة بعلوم الفضاء في كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي الرائدين في هذا المجال من خلال ما بحث في المؤتمر فقط بطرق استخدام تكنولوجيا الفضاء والتأكيد على ضرورة تحقيق شعار المؤتمر المعروف باسم « الفضاء من اجل كوكب الارض »



عكاظ تتابع المدينة من خلال الزميل المصور علام



في المركز الاعلامي قراءة مركزة للمدينة

يوم حافل بالزيارات والمحاضرات

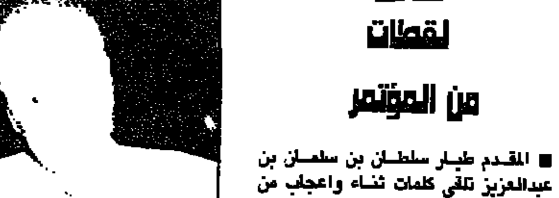
وكان رواد الفضاء المشاركون في المؤتمر قد القوا في وقت مبكر من صباح امس وفي كل من الرياض والظهران وجدة محاضرات علمية هامة بعد ان قاموا بزيارات ميدانية لجامعات المملكة في المناطق الثلاث والمنشآت الحكومية الهامة فيها ذات الصلة بالعلوم والتقنية والتقوا بعدد من المسؤولين في هذه الاجهزة وتباحثوا معهم في كل ما يهم مؤتمرهم وسبل دعمه بالافكار النيرة . وقد تولت طائرات القوات الجوية الملكية السعودية والخطوط الجوية العربية السعودية بنقل الرواد والمتخصصين الى المناطق وعادت بهم في نفس اليوم الى الرياض لاستكمال جلسات المؤتمر الممهد للجلسة الختامية

وكانت المدينة قد اشارت بالتفصيل الى اسماء الرواد والباحثين والمتخصصين ومسميات محاضراتهم واماكن القاء المحاضرات التي سيلقونها ومواعيد الالقاء في اطار جدول موسع لهذه النشاطات العلمية التي تؤكد في مضمونها اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في وزارة الدفاع والطيران الجهة المستضيفة للمؤتمر وبقية الجهات المشاركة بتعاونها بحيث تساهم هذه الجهود مجتمعة في تعزيز الاهتمام بعلوم الفضاء وما يمكن ان تساهم من اعمال انسانية تجعل الحياة على الكرة الارضية اكثر امنا واستقرارا

مفتي يكرم ياش بال

من جهة اخرى حصلت المدينة على صور خاصة بها لحفل الاستقبال الذي اقامه سفير خادم الحرمين الشريفين في الهند الاستاذ فؤاد مفتي للبروفسور الدكتور ياش بال الحاصل على جائزة الجمعية العالمية لمستكشفي الفضاء في الحفل الذي اقامته السفارة السعودية هناك بمناسبة مشاركة هذا العالم في المؤتمر بدعوة من الجمعية وحضر الحفل عدد من كبار المسؤولين في الحكومة الهندية والعلماء المتخصصين في الجامعات والمعاهد العليا فيما اعرب السفير مفتي عن شكره وتقديره لجهود خادم الحرمين الشريفين في دعمه المتواصل للعلم والعلماء في العالم ..

وقال في تصريح خاص للمدينة ان مشاركة العالم ياش بال في المؤتمر مع العلماء تحت استضافة المملكة لهذا التجمع العلمي الكبير يأتي تعبيرا صادقا لجهود المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران التي تسعى منذ امد بعيد في زيادة الاهتمام بالنواحي العلمية عبر الجامعات والمؤسسات العلمية ومشاركتها الفاعلة في المؤتمرات والندوات العلمية لتعطي للانسانية دفعات من الحرص والثبات على النهج الواضح والمفيد بما يخدم كافة المستويات .



الصحفي انور زعلوك والمدينة

■■
لقطات من المؤتمر

■ المقدم طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز تلقى كلمات ثناء واعجاب من مجموعة من الرواد عندما شاهدوا الرياض من الجو بعد رحلة سفر الى جدة والظهران وطلبوا منه نقل اعجابهم وتقديرهم لسمو امير منطقة الرياض الامير سلمان بن عبدالعزيز وتهنئته بهذا الانجاز الكبير

●● المقدم سالم الجهني عضو اللجنة المنظمة للمؤتمر رزق بمولود جديد اطلق عليه اسم « رائد » تيمنا باستضافة المملكة للمؤتمر العالمي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء وكانت المدينة قد اشارت في لقطة اعلامية امس ان الاستاذ عبدالرحمن الملحم المشرف على المركز الاسلامي قد رزق بمولودة جميلة سماها « فضاء » تيمنا بهذا الحدث المهم .

■ مصادر المدينة من داخل طائرات القوات المسلحة والخطوط السعودية التي قامت بنقل رواد الفضاء الى كل من جدة والظهران لالقاء محاضراتهم في الجامعات والمؤسسات الحكومية والعلمية هناك وعادوا ظهر امس .. اكدوا ان الرواد عندما شاهدوا الرياض وجدة والظهران من الجو قد اعجبوا بالنهضة العمرانية الكبيرة التي تشهدها المملكة خاصة وان السفر كان نهارا وكان الجو صحوا

■ خدمات اعلامية سريعة قدمت للاعلاميين بعد تسلمهم توصيات المؤتمر نظرا لضيق الوقت واشرف على هذه الخدمات الدكتور شهاب جمجوم وزملاؤه في اللجنة التنظيمية للمؤتمر

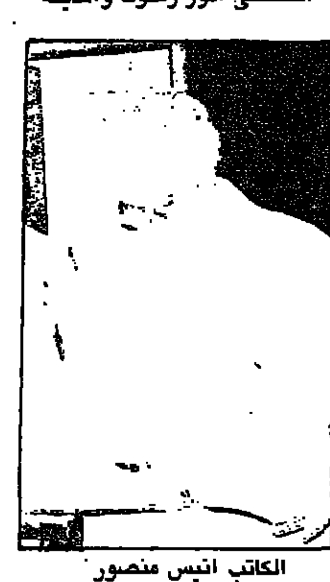
■■

والخمسين المشاركون في المؤتمر امس الثلاثاء مؤتمرا صحفيا عبر الاقمار الصناعية مع عدد من مراسلي وكالات الانباء العالمية في الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفييتي وفرنسا وبعض دول العالم المتقدمة ذات الاهتمام بعلوم الفضاء وقد اجاب الرواد على كثير من الاسئلة ذات الصلة بالمؤتمر وما يمكن ان يضيفه الى اهتمامات الجمعية العالمية لمستكشفي الفضاء . وايضا في ما يمكن ان تقدم توصيات المؤتمر للباحثين والمتخصصين في علوم الطب والكيمياء والفيزياء في العالم من خلال تنظيم ومتابعة الجمعية بما ينفع سكان الارض

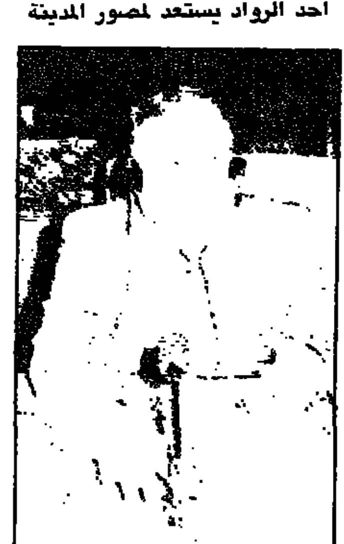




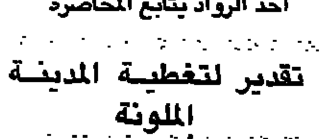
احد الرواد يستعد لمصور المدينة



الكاتب انيس منصور يحمل بين يديه المدينة



احد الرواد يتابع المحاضرة



تقدير لتغطية المدينة الملونة

اما في اروقة المؤتمر فقد كانت التغطية الصحفية والمتابعة لجلسات ونشاطات المؤتمر بالصور الملونة يوميا من جانب المدينة التي تميزت عن معظم الصحف المحلية .. قد لاقت ترحيبا من كافة الاوساط العاملة في تنظيم المؤتمر ومن بينها سمو المقدم طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز والدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام للاعلام الخارجي والمشرف على اللجنة الاعلامية المنظمة للمؤتمر والاعلاميين الموجودين بهدف التغطية وكذلك رواد الفضاء والباحثين والقائمين على تنفيذ الخدمات للاعلاميين والمراسلين وفي مقدمتهم منسوبو ادارة الشؤون العامة باقسامها المختلفة بوزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة .

حوار عبر الاقمار

من جهة اخرى اجرى الرواد الثلاثة

اول انسان في الفضاء

من جهة اخرى التقت المدينة باول انسان سار في الفضاء على مستوى رواد العالم وهو رائد الفضاء الروسي اليكسي ليونوف الذي يرأس الوفد الروسي للمؤتمر حيث قال ان محصل النقاط المهمة التي توصل اليها المؤتمر حتى الان تعتبر في انجازها قياسية وكان السبب الاول والرئيسي في سرعة التوصل للاتفاق حولها من اعضاء الجمعية هو التنظيم الجيد والبديع لهذا المؤتمر الذي استضافته المملكة

وقال انا سعداء بهذا الاهتمام السعودي والعربي الاول بجمعيتنا وما تهدف اليه من خدمة للانسانية في شتى العلوم .

واضاف لقد شارك رواد الفضاء جميعهم دون استثناء في الحوارات الهادفة والمناقشات الهادئة ولم يحدث في جلسة واحدة ان اعترض احدهم على فكرة معينة او هدف معين ولذلك فان



احد الاعلاميين يتصفح المدينة

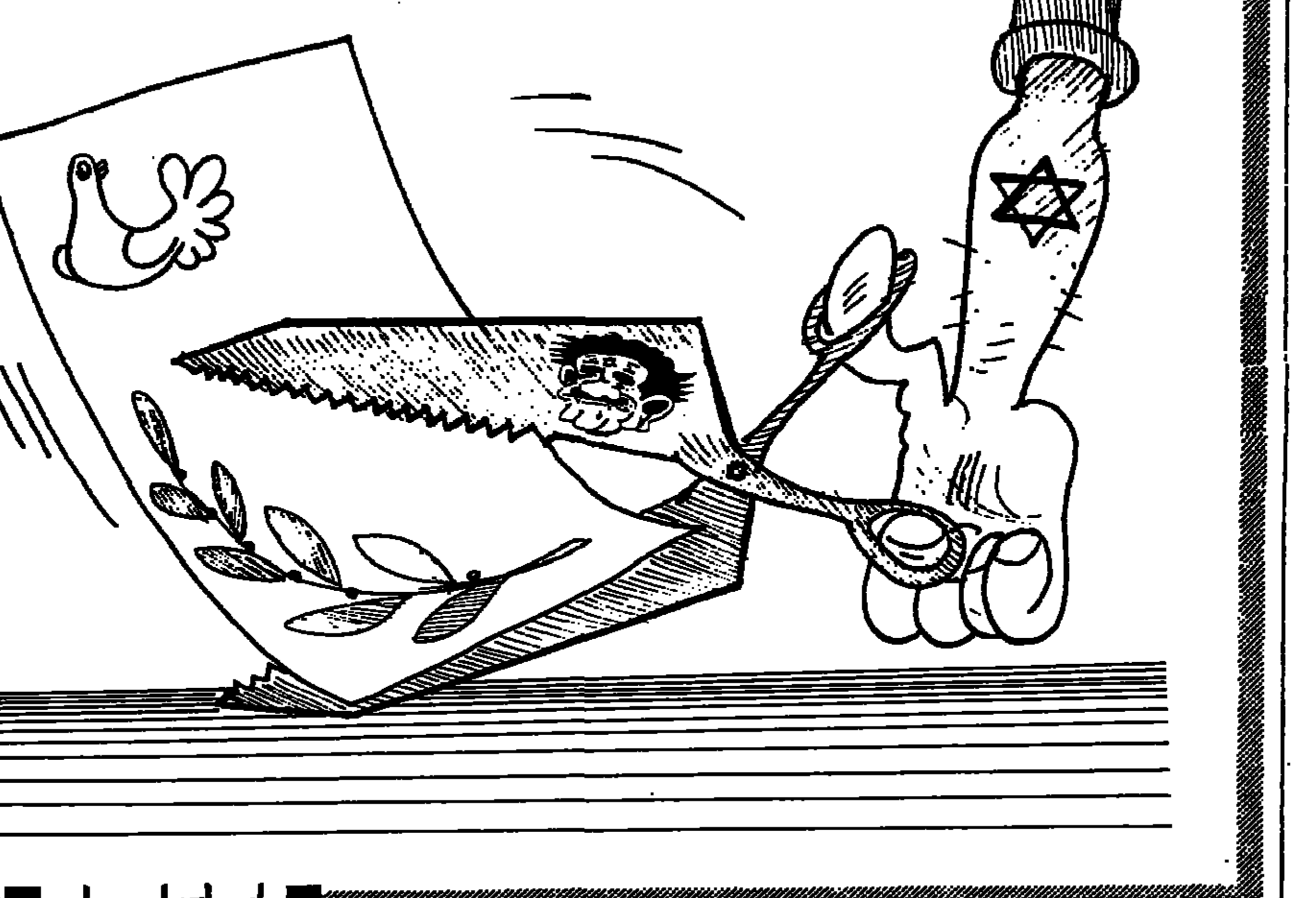
هذا المؤتمر في نظري اعتبره قياسيا في انجازه لاعماله بهذه الصورة الراقية وذلك نتيجة ايضا لحسن الضيافة والكرم العربي الاصيل





شعر:
محمد علي مغربي

تَغاضَ عن الزلاّتِ.. فهْيَ عَواثِرُ
وصَفْحُكَ عَنْها قُرْبَةٌ ومآثِرُ
وإنْ كنتَ لا تُغْضي فما لَكَ صاحبٌ
وإنْ كنتَ لا تَعْفو.. فإنَّكَ خاسِرُ
تقرَّبْ إلى الرَّحْمنِ بالعَفْوِ إنَّهُ
عَفُوٌّ.. وبَعْضُ العَفْوِ للحُرِّ آسِرُ
ومَنْ ذا الذي يخلو من الذَّنْبِ والخَطا
فنَحْنُ أُولو الأخْطاءِ.. والرَّبُّ غافِرُ!



■ اسماعيل حياب ■

"جدار" برلين ليس الجدار الأخير

كل شيء قابل لان يكون .. خصوصا بعد ان سقطت مستحيلات في عالم السياسة .. وسقطت حوائط عقائدية كان اخرها سقوط جدار برلين .. وهذه التطورات التي تحدث خاصة في الطرف الشرقي تنبيء بان عصر الثبات في طريقه للتلاشي وان هناك تحولات قادمة ربما تحمل شيئا اكثر من مجرد فتح بوابات جدار برلين على مصاريعها لمن يريد ان يرحل او يتنسم هواء الحرية .. فالثلاث او الاربع سنوات الاخيرة حملت شيئا اشبه ما يكون بالسريالية السياسية خاصة بعد مجيء جورباتشوف الذى اطلق الجني المحبوس في القمقم الشيوعي منذ ظهور الدولة الشيوعية بما تحمله من افكار ونظريات ثبت مع الزمن انها لا تصلح .

فجاء اسقاط رهبة ذلك الحائط الذى فصل بين الالمان ليكون المسمار الاخير في نعش الشيوعية كما ارادها وخطط لها لينين ورفاقه فبدلا من ان تقوم الشيوعية بتغيير العالم .. ها هو العالم يضغط اخيرا ليغيرها ويجردها من كثير من نياشينها ورتبها ويخلع عنها بزتها التى كثيرا ما اختالت بها منذ خمسين سنة .

قد يكون سقوط حائط برلين بعد ثمان وعشرين سنة منذ بنائه في عام ١٩٦١ العتبة الاخيرة التي تجتازها الشيوعية بشكلها التقليدى نحو الركن في متحف التاريخ . لان سقوطه جاء نتيجة لضغط اقدام الحرية القادمة من الغرب وليس من الشرق .. ولهذا دلالة عميقة لاشك في انها تعبر عن فشل النظام الشيوعي كما وضعه لينين . فهذا السقوط لحائط بني ليكون حاجزا بين عالمين سوف يكون واحدا من اهم احداث اواخر هذا القرن . لانه واحد من اهم خطوات التغيير الذى تشهده اوروبا الشرقية ويشهده النظام الشيوعي فيها وليس ادل على حجم هذا التغير الا تساقط الرموز الحزبية العتيدة الواحد بعد الاخر في دول اوروبا الشيوعية .

ولكن هل يعني ذلك نهاية الشيوعية كنظام سياسى واقتصادى ؟

وهل من المعقول ان يحدث كل هذا من وراء ظهر موسكو ؟

الدلائل كلها تشير الى ان التغير القادم ليس بالتغير القشرى .. بمعنى انه ليس تغيرا مظهريا لابعاد زعامة واحلال زعامة محلها بل هو تغير جوهرى بالكامل .. وقد يبدو للوهلة الاولى انه تغير سوف يلغي الشيوعية من القاموس السياسى المتداول الان .. وهذا امر مشكوك فيه . لان ما يحدث الان هو تحول من شيوعية تقليدية الى شيوعية متحررة تتبنى الطروحات الديمقراطية . والديمقراطية ليست مفهوما غريبا من وجهة نظر الشيوعيين .. لانهم يعتقدون ان نظامهم نظاما ديمقراطيا ولكن بصيغة مخالفة .. فهم - اى الشيوعيين - لا يعترضون على الديمقراطية . لانهم يطبقونها حسب مايعتقدون بانه الطريق الصحيح ووفق مفهوم مغاير

وموسكو التي لم تعترض ومن المؤكد ان ما يحدث يحدث بعد موافقتها وليس بعيدا عن توجيهها لا يهمها في ظل زعامة جورباتشوف التمسك الحرفي المتجمد بالشيوعية . لان الاهم عندها هو بقاء صيغة التحالف كما هي .. فحتى الان وبرغم هذه التغيرات لم يمس احد حلف وارسو او يحاول الخروج عليه .. ولن تمانع موسكو في تغيير البنية السياسية في اوروبا الشرقية ولكن على ان لا يمس ذلك خريطة التحالف واسس الاشتراكية مما سوف يهدد موقفها في الصراع العالمي .. لانه من السذاجة تصور ان تفلت موسكو يدها من هذه القوة الممثلة في اوروبا الشرقية بهذه البساطة وهذا اليسر .. فما يحدث ليس شيئا عفويا وان بدا كذلك .. وهذا ما يجب ان نفهمه لان النمر سيظل نمرا حتى ولو غير من تنقيط جلده ..

ولنا بعد ذلك ان ندرك انعكاسات هذه التغيرات الهامة في هذا الجزء من العالم الذى كان لفترة قريبة من المناطق المحرم التلاعب بها . على مجمل الوضع العالمي .. فلا يجب ان نعزل ما يحدث في اوروبا الشرقية عما يمكن ان يحدث في غيرها .. لان ما حدث يعني ان القناعات مهما كانت قوية لابد ان تتغير في يوم ما .. وحركة التاريخ وعجلة الزمن المتطورة تحتم في فترة ما مراجعة الحسابات بدقة متناهية .. فكل شيء لا يمكن ان يبقى كما هو من عشرات السنين .. فالنظام الذى لا يطور نفسه ولا يملك الشجاعة على الاقدام على تغيير اطاره وفق المناخ المتغير حوله سيجد نفسه في لحظة في مواجهة واقع صعب وخطر في ان واحد .. فالشعوب لها ذاكرة قوية وتختزن قوة رهيبة وقادرة على استيعاب كل المراحل في لحظة اعجازية كما حدث في الارض العربية المحتلة في الضفة والقطاع من خلال الانتفاضة الجبارة .. وكما حدث في الصين قبل اشهر .. وكما هو حادث في اوروبا اليوم .. فقناعات الانظمة يجب ان تكون امتدادا لقناعات شعوبها حتى لا تجد نفسها في لحظة في حالة صدام معها .. فالسكون ليس علامة صحية وان طال .. كما ان النظام الذكي هو ذلك النظام الذى يسبق الحركة التغيرية حتى لا تاتي عنيفة لتهزه كما حدث في بلدان كثيرة .

فلا يجب ان ناخذ ما يجرى في اوروبا اليوم على انه حالة خاصة نابعة من نوعية النظام السائد .. لان سقوط جدار برلين ليس الا علامة ودرسا سوف تستوعبه كل الشعوب الاخرى وخاصة في العالم الثالث الخاضعة لنوعية من الانظمة التي تستمد وجودها من الثورية والتقدمية الفارغة او غير القادرة على تطوير هيكلها بالقدر الذى يستوعب التطلعات المتوالدة من زيادة الوعي وانتشار التعليم وتاثير الاعلام غير المقيد من خارج الحدود . فالزمن يتغير بقدر كبير والقطار يسير في ظلام دامس سرعان ما ينفجر هديره في لحظة سكون لا ينتبه لها احد .. وهذا هو مكمن الخطورة التي يجب ان تعي حتى لا يكون الحدث حينما يكون مدويا وضاغطا .

وها هي انظمة الدول الاوروبية الشرقية التي كانت الى اسابيع ماضية تقبض على السلطة بيد من حديد تتهاوى واحدة بعد اخرى بعد ان ارتفع منسوب التيار . وهذه اشارة لابد ان تدركها انظمة اخرى كثيرة تمارس شعار الاشتراكية والتقدمية ولا زالت تعيش في معزل عن شعوبها وعن تطلعاتها نحو نمط جديد يعطيها شيئا من كيانها وكرامتها . لان الزمن لا يمكن ان يتجمد عند نقطة واحدة .. والوعي لابد وان يسرى بحيث يصبح هناك خيط ابيض تتبين فيه الشعوب الفجر من الظلام .

يوميات المدينة

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

كبوة العميد

العميد ريمون اده واحد من اشهر السياسيين اللبنانيين . وشخصية معروفة تتسابق الصحف على اخذ رايه في كل حدث يخص لبنان .. وقد تخصص في الافتاء الدستورى .. هذا اضافة لما عرف عنه من شدة الصراحة وعدم اخفاء مواقفه السياسية .

الا ان العميد يقع احيانا في الاخطاء المحرمة على رجل السياسة .. لان السياسة كما صنعها ووصفها السياسيون انفسهم لا تعني التجمد عند موقف واحد .. وفي حالة مثل الحالة اللبنانية بالذات يتطلب الامر من سياسى من طراز ريمون اده ان يكون قادرا على التعامل مع الحدث بقدر من المرونة .. وهذا ما لم يحدث قط .. فالعميد اخذ يفتي حول دستورية وشرعية انتخاب الرئيس رينيه معوض وعن المجلس النيابي نفسه .. ومثل هذه الفتاوى تذكرنا بتناقض موقفه من الرئيس السابق امين الجميل والعماد عون .. فالعميد مستندا على نص الدستور وحرفيته لم يعترف بشرعية ودستورية رئاسة امين الجميل بسبب انه انتخب خارج مبنى المجلس النيابي وتحت حراب الاحتلال الاسرائيلي .. الا انه في المقابل يعتبر العماد عون صاحب سلطة شرعية دستورية لا يلغيها انتخاب المجلس النيابي للرئيس معوض الذى يعتبره - اى المجلس - العميد غير شرعي لان العماد عون قد اصدر قرار حله .. وهذا تناقض لا نعرف كيف يفسره العميد او يحلله . فكيف يعترف بسلطة وشرعية العماد عون وهو المعين من قبل الجميل الذى لا يعترف بشرعيته العميد ؟.. فما دام الامر باطلا من بدايته - حسب راى العميد - فما قد ينتج عنه باطل واوله قرارات العماد

ولكن هكذا عودنا العميد دائما . عودنا على مواقف معاكسة للتيار كله .. واشهر هذه المواقف ترشيحه لمنصب رئيس لبنان . فمن المعروف ان العميد مرشح دائم للرئاسة . الا انه في كل مرة لا يستطيع ان يحصل على دعم اى جهة ..

وهو يعيد ذلك الى ان كل القوى الداخلية والخارجية لا تريده رئيسا للبنان لمواقفه الصريحة والواضحة .

فعند قرب انتهاء ولاية الرئيس السابق امين الجميل تردد اسم العميد كمرشح للرئاسة . ولكن قبل ان يتم شيء من ذلك فاجا العميد الكل بشروط عجيبة وغريبة . فهو اولا طالب بان ينتخب وهو في باريس اى انه لا يريد ان يحضر جلسة الانتخاب . وثانيا قال بانه لن يعود للبنان لتولي الرئاسة لمدة ستة اشهر سوف يقضيها متنقلا بين عواصم الدول الكبرى لتحقيق عدة مطالب اولها تامين جلاء جميع القوات الاجنبية عن لبنان .. وثانيها حل كافة الميليشيات .. واذا لم يتحقق ذلك فسوف يتقدم باستقالته من هناك من باريس .. وهذه الشروط كانت مصدر تعليق لمصادر سياسية كثيرة في لبنان اهمها قول لماذا اذن ننتخبه اذا كان يريد ان يسلم السلطة بدون مشاكل ؟!!

الا ان اغرب المواقف حقيقة هو موقفه الاخير من اتفاقية الطائف ومن انتخاب الرئيس رينيه معوض ومن اجتماع المجلس النيابي في القليعات شمال لبنان .. فهو اولا اعتبر المجلس النيابي غير شرعي بسبب حل العماد عون له .. وثانيا اعتبر اجتماعه خارج مبنى البرلمان في بيروت غير دستورى . وهذا كما نرى فيه من التضحك اكثر مما فيه من الجدية .. فلا نعرف والعميد سياسى متمرس ما اهمية اجتماع المجلس داخل المبنى .. فهل المهم هو البناء الحجرى ام البناء الانساني للمجلس؟ .. ثم اعتماد حل العماد للمجلس في خطوة هوجاء لا معنى ولا قيمة لها وفي ظل ظروف لبنان الحالية ليس الا اطلاق رصاصة الرحمة على لبنان .. فهل هذا ما يريده العميد ..؟

اما موقفه من اتفاقية الطائف ففيه ماخذ .. فهو لم يرفض الاتفاقية ولكنه وضع فيها عيوبا .. وهذا رايه الشخصي . وهو واحد من جملة نواب اجتمعوا في الطائف من كل الاتجاهات دققوا وناقشوا وتجادلوا حتى اقتنعوا اخيرا . فكيف بالعميد يفتي حول الاتفاقية وهو جالس في باريس دون ان يكلف نفسه المجيء للطائف للاشتراك في النقاش وممارسة دوره كنائب لبناني يسعى لخير لبنان ؟!!

ربما يكون هذا الكلام قاسيا على العميد ريمون اده ومع هذا لانستطيع الا الانصاف فالرجل صاحب مواقف شجاعة . وصاحب مبدا ثابت . فهو من اوائل من رفضوا الوجود الاجنبي ولا زال .. ومن اوائل من حذر من خطط العدو لاحتلال الجنوب اللبناني طمعا بالمياه منذ سنوات سبقت .. وهو سياسى عرف بالصدق والنزاهة وليس له من سقطات الا تاييده لعون ورفضه لتاييد الاجماع اللبناني والعربي والدولي لاتفاقية الطائف . وهذه كبوة .

يوميات مضغوطة

●● انا واحد من كثيرين يتابعون الدكتور زهير السباعي من خلال برنامجه الصحي الرائع في التلفاز . فقد استطاع الدكتور جزاه الله خيرا تقديم مادة صحية مفيدة باسلوب علمي تثقيفي قريب من النفس .. ففي كل حلقة يختار قضايا صحية على درجة من الاهمية ومن الضرورى تثقيف الناس حولها . ولهذا فانه يصح ان نقول عن البرنامج .. «الصحة والحياة» انه برنامج تثقيفي على درجة عالية من التوعية وقدرة تقديم بارعة للدكتور / زهير السباعي .. وياليت هذا البرنامج يعد في وقت اخر وهذا لو كان يوم خميس او جمعة .

● ومادمنا في حديث عن التلفاز وعن برامجه .. اريد ايضا ان اشيد ببرنامج اخر هو برنامج «مع الناس» فهذا البرنامج يعتبر واحدا من اروع واهم البرامج التلفزيونية على الاطلاق وهو ليس غريبا على مذيع لامع ونشط مثل الاستاذ سليمان العيسى .. ولكن البرنامج في الاونة الاخيرة فقد بعض اهم اهدافه وهي نقل مشاكل الناس وهمومهم .. حتى انه اخذ يعرض علينا اشخاصا لا يعرضون شيئا مفيدا او له قيمة .. وعليه فانى اقترح على الاستاذ سليمان العيسى وهو غني عن ان يقترح عليه لما له من خبرة وطول باع ان يسجل اكثر من ساعتين ليختار لنا نصف ساعة مليئة وقيمة ودسمة .

●● الحديث عن الاسعار حديث يطول .. ولا نريد ان نتوسع هنا في ذلك .. الا ان الادوية بما لها من اهمية واحتياج عند قطاع كبير من الناس يحتم ان نشير اليها والى اسعارها المتصاعدة .. فارتفاع اسعارها ارتفاع ملحوظ بشكل حاد .. فدواء للسكر كمثال فقط ارتفع سعره من ٢٢ ريالا خلال اشهر معدودة الى ٢٧ ريالا .. وغير ذلك كثير خاصة ادوية الامراض المزمنة التي لا يستغني عنها كثير من المصابين بها كالروماتيزم والدسك . فهل تتدخل وزارتا الصحة والتجارة من اجل حماية المرضى من الناس والتخفيف من الاعباء ؟

امير الشبـــاب .. وريـــاضة الاخـــلاق

بقلم : عبدالله بن محمد بن يحيى

لم اكتب قبلا عن الحركة الرياضية في بلادنا الحبيبة .. فاليوم احاول بهذا الموجز علنى اوفق ..

ان الرياضة اصبحت اليوم طموحا سياسيا لكل بلد في العالم ولم تعد تسلية او لقتل اوقات الفراغ او للتكوين الجسماني فحسب .. بل ان من اهداف الرياضة لكل بلد خلق واجهة مشرقة ضمن واجهاتها .

فالرياضة اليوم تحتل رقعة كبيرة في نشاطات الدول .. والرياضة ببريق نجوميتها محببة لنفوس الشباب فاستقطبت اكثر من نصف سكان العالم لاعبين ومشجعين .. من هنا صارت الرياضة عنصرا موصلا سريعا .. خاصة بعد ان دخلت كل البيوت عبر الشاشة الفضية .

وضعت الدول على اختلاف مواردها وقوة اقتصادها ميزانية للرياضة مثلها مثل رغيف العيش .. وصارت الرياضة تكنيكا وعلما يدرس وتعقد له الندوات ويتبادل فيها الخبراء والفنيون الاراء والمقترحات .

والتسابق على اشده بين الدول لاسيما المتقدمة اقتصاديا وصناعيا في تكوين فرق رياضية عالية المستوى لحصد ميداليات الذهب . وكما اسلفت . لقد ادرجت الرياضة في السياسة .. لقد قاطعت امريكا وحليفاتها الدورة الاولمبية في موسكو .. وهددت موسكو وحليفاتها بمقاطعة دورة سيول .. وحرمت جنوب افريقيا من المشاركة في العديد من الدورات الدولية .. والعدو الاسرائيلي ابعد عن المشاركة في العاب اسيا .. والضغوط السياسية التى مارستها امريكا خلف الكواليس عند الاقتراع لترشيح الدولة المضيفة لكاس العالم لكرة القدم ١٩٩٤ .. والخيانة الكبرى في حق الرياضة في كاس العالم لكرة القدم وتواطؤ فريق كرة القدم النمساوى بالاتفاق مع الفريق الالماني الغربي للحيلولة دون وصول فريق الجزائر لدور الثمانية .. هكذا صارت الرياضة فيها الغدر .. فيها التكتل المحورى .. فيها النظرة للمصالح .. وفيها .. وفيها ..

والمملكة العربية السعودية نهجها في الرياضة يختلف كثيرا عن هذا المنظور . فبتوجيهات خادم الحرمين الشريفين والذي اعلن في اكثر من مناسبة ان تربية الشباب من اولويات اهداف قادة هذا البلد الطيب .. تربية اسلامية عربية .. لذا وضع للحركة الرياضية اطار مستوحى من عقيدتنا وعاداتنا الموروثة .. وان امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد يعطي ذلك جهده واجتهاده لرفع مستوى الرياضة في المملكة وتنقيتها من الشوائب .

ولما للنواحي السيكولوجية من اهمية في بروز كوامن النفس . وطفو السلوك السيىء على السطح وقف ضد هذه الغرائز امير الشباب كطبيب نفساني ليضع العلاج الناجع او يكون حافزا لوقف الخشونة في ملاعب كرة القدم بتهذيب النفس وترويضها باعطائهم جرعة من اكسير الحوافز والهدايا التشجيعية الاخرى . وسبق هذا تبني سموه محاربة المخدرات اذ جعل شعار اللقاءات في كرة القدم (لا .. للمخدرات) ان هذه الامور تعكس اخلاق هذه الامة .

وان مثل هذه الاجراءات فيها - لاشك - تهذيب للنفس وكبح للغرائز العصيانية : (ان النفس لامارة بالسوء)

ان الرياضة بالمملكة العربية السعودية بقيادة ولاة امورها (رياضة واخلاق) لا .. للمخدرات .. لا .. للخشونة .. لا لسوء الخلق .. بكل ما تحمله الكلمة من معنى .

مشكلات الدعوة الاسلامية [٥]



ooo

د. عبدالغفار عزيز

ooo

اتفق جماعة من الشباب في بعض البلدان الاسلامية على ان يتصدوا للمنكرات والمفاسد الموجودة في المجتمع بهدف تغييرها باليد والقوة واستدلوا على ذلك بحديث النبي صلى الله عليه وسلم «من راى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه .. وذلك اضعف الايمان» وفسروه على ان الاقتصار على اللسان او القلب لايجوز لغير القادر على التغيير باليد لان هذا هو اضعف الايمان وهم يرون ان ايمانهم ليس ضعيفا باعتبارهم من الشباب المؤمن القادر على التغيير باليد ولاشك ان هذا التفكير يتناقض تماما مع مااتفق عليه علماء الامة من انه لايجوز التغيير باليد الا لمن يملكه وبشرط الا يؤدى الى مفسدة ومنكر اخر.

وهناك فريق اخر من الشباب يؤمنون باعتزال المجتمع لجاهليته .. ولاشك انهم اخطاوا كثيرا في هذا الفهم وصور لهم فكرهم غير السوى ابنهم وحدهم مع قلة عددهم هم اهل الحق وغيرهم اهل الباطل والضلال مع ان الحديث الصحيح يؤكد ان امة محمد لاتجتمع على ضلالة ولهذا فان اجتماع هذه الامة حجة لان الله تعالى اخبر انهم يامرون بكل معروف ينهون عن كل منكر.

ولاإخبار عن الله تعالى او خلقه بباطل والا لكانوا قد اتصفوا بالامر بمنكر والنهى عن معروف.

والاية الكريمة تقتضي ان مالم تامر به الامة ليس من المعروف ومالم تنه عنه فليس من المنكر اذا كانت أمرة بكل معروف ناهية عن كل منكر فكيف يجوز ان تامر كلها بمنكر او تنهى كلها عن معروف والله تعالى كما اخبر يقول انها تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر حيث قال . «كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر» والواقع ان عددا قليلا هم اصحاب هذا الفكر وهم الذين يرون هذا الراى ويخالفون اجماع الامة في عدم استعمال العنف لازالة المنكر وهم بذلك مخطئون في فهمهم ومخطئون ايضا في تكفيرهم للناس ولايصح ابدا ان يستدل هؤلاء او غيرهم بمثل قوله تعالى : «ولكن اكثر الناس لايعلمون» لان الناس هنا لايقصد بهم المسلمون وانما يقصد بهم كل الناس ومعظمهم ولاشك من غير المسلمين كذلك لابد للامر بالمعروف والناهي عن المنكر ان يكون عالما بما يامر به وماينكره وقد عرف عن معظم هؤلاء انهم من عوام الناس ولم يصلوا الى هذه المرتبة التى تؤهلهم او تمكنهم من فهم الدين او الاجتهاد فيه وفي حديث لمعاذ بن جبل رضي الله عنه «العلم امام العمل والعمل تابعه» ومعنى هذا ان القصد والعمل ان لم يكن بعلم كان جهلا وضلالا واتباعا للهوى وهذا هو الفرق بين اهل الجاهلية واهل الاسلام فلا بد من العلم بالمعروف والمنكر والتمييز بينهما كذلك لابد من العلم بحال المامور والمنهي وهذا بلاشك لايتوفر في هؤلاء الذين حكموا على المجتمع بالكفر وخرجوا على الاجماع.

واذا كنا قد اتفقنا على ان امة الاسلام لاتتفق على ضلالة اى لاتتفق على اقرار المنكر وهذا والحمدلله لايوجد في اى بلد عربى او اسلامى الان. ولن يوجد ان شاء الله حيث لم نر حتى الان حاكما او عالما من علماء الدين يقر المنكر ويرى الا حرمة فيه حتى وان ارتكب المنكر في بعض البلدان الاسلامية من الافراد بعضهم وفرق كبير بين اقرار المنكر والعمل به وبين الوقوع فيه. وفي هذه الحالة فليس على المسلم الا ان يامر وينهى حسب قدرته وطاقته بحيث لايؤدى دفع المنكر الى منكر كما قلنا ولهذا شرط العلماء ان يكون استعمال اليد في تغيير المنكر لمن يملك هذا الحق وايضا مع الالتزام بالشروط والا صارت الامور فوضى.

آيــة وحديث



وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّىٰ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٢٨١﴾

سورة البقرة

الآية (٢٨١)

ف هذه الآية الكريمة يعظ المولى تبارك وتعالى عباده ويذكرهم زوال الدنيا وفناء مافيها من الاموال وغيرها واتيان الآخرة والرجوع اليه تعالى ومحاسبته تعالى خلقه على ماعملوا ومجازاته اياهم بما كسبوا من خير وشر ويحذرهم عقوبته فقال تبارك وتعالى (واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ماكسبت وهم لايظلمون) اى احذروا يوما سترجعون فيه الى ربكم ثم توفى كل نفس حسابها وانتم لاتظلمون وقد روى ان هذه الآية آخر اية انزلت من القرآن الكريم حيث قال (سعيد بن جبير) آخر مانزل من القرآن كله (واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ماكسبت وهم لايظلمون) وعاش النبى صلى الله عليه وسلم بعد نزول هذه الآية تسع ليال ثم مات .

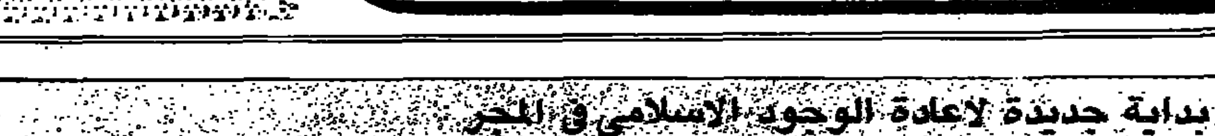
حديث شريف

عن ابى هريرة رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال . لو كان لى مثل احد ذهبا لسرنى ان لاتمر على ثلاث ليال وعندى منه شىء الا شىء ارصده لدين . متفق عليه .

ف هذا الحديث الشريف حث على الانفاق ف وجوه الخير . والحض على ذلك ف الحياة وف الصحة . وانه صلى الله عليه وسلم كان ف اعلى درجات الزهد ف الدنيا بحيث انه لايحب ان يبقى بيده شىء منها وف الحديث تقديم وفاء الدين على صدقة التطوع وفيه الحث على اداء الدين والامانة والوفاء بهما .

دعاء

اللهم انى اعوذ بك من الجبن والبخل
واعوذ بك من ان ارد الى ارذل العمر
واعوذ بك من فتنة الدنيا
واعوذ بك من فتنة القبر



بداية جديدة لاعادة الوجود الاسلامى ف المجر

مسلمو المجر يسعـــون لترميم المســاجد والآثار الاســلامية

السلطات المجــرية اغلقت المــدارس والمكتبــات الاســلامية

كتب - محمود بيومى

تعرض المسلمون فى المجر لحملة شرسة من الاضطهاد الدينى ودمرت مكتباتهم الاسلامية واغلقت مدارسهم ومساجدهم بعد ان كان ف بوادبست وحدها ٦١ مسجدا لم يبق منها غير مسجد واحد .

وقد انتشر المسلمون ف ٣٠ مدينة وقرية ف المجر فقد واجهوا التحدى الشيوعى الذى عمل على تدمير المنشآت الاسلامية وفرضت عليهم العزلة عن العالم الاسلامى ... وقد خرج المسلمون من دوامات الاضطهاد .. وعيونهم تذرف دمعا على أثارهم وتراثهم الاسلامى .

الجذور التاريخية للاسلام

عرفت المجر الاسلام منذ القرن الرابع الهجرى ...حين هاجرت اليها بعض القبائل البلغارية التى اعتنقت الاسلام وكانت تتواجد بحوض الفولجا .. وكانت هذه القبائل المسلمة قد نشرت الدعوة الاسلامية ف المجر التى كانت تعرف ف ذلك الوقت باسم « منغاريا » واصبح لهم وجود ف ٣٠ مدينة وقرية ... واهتم المسلمون بانشاء المساجد والمدارس الاسلامية .. وارسلوا الطلاب لدراسة الدين الاسلامى بالدول العربية

وقد اقبل المجريون على اعتناق الاسلام بعد الفتح الاسلامى للمجر عام ٩٤٩ هجرية ... وهاجرت اليها بعض الاسر التركية المسلمة واستقرت بها حتى بعد خروج الاتراك من المجر عام ١٠٩٨ هجرية .

اجبار المسلمين على تغيير عقيدتهم

ولقد تعرض المسلمون ف المجر لحملات قاسية من التنصير .. حيث اجبرتهم السلطات على تغيير عقيدتهم واعتناق النصرانية او الهجرة ...وقد فضل المسلمون الفرار بدينهم من هذا التعصب المقيت .. ويبلغ عدد المسلمين اليوم ثمانية الاف مسلم .

صحوة المسلمين المعاصرة

تأسست ف بوادبست منذ ٦ سنوات اول جمعية اسلامية تستهدف التعريف بالاسلام ونشر الثقافة الاسلامية لتمثل عهدا جديدا للاسلام ف المجر يعبر عن معالم النهضة الاسلامية المعاصرة لاسترداد التراث الاسلامى الذى طمسته الصليبية والشيوعية .. واعادة ترميم المساجد واسترداد المساجد التى حولها الصليبيون الى كنائس كما تم افتتاح مدرسة اسلامية حديثة ومكتبة تضم الكتب الدينية باللغات العربية والتركية والفارسية ... كما افتتح ف جامعة بوادبست قسم خاص للدراسات الاسلامية ..

الاستشراق الموضوعى

ومن اشهر المستشرقين الذين اعتنقوا الاسلام من المجريين المستشرق جيولا جرمانوس الذى عرف باسم عبدالكريم جرمانوس ... وقد اشتهر اسلامه بالهند بمسجد دلهى الكبير ثم درس الاسلام بالازهر واختير عضوا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة .. وادى فريضة الحج ووضع كتابا عن مناسك الحج وله العديد من الدراسات ف الادب العربى وبلغت جملة اعماله الادبية وبحوثه الاسلامية ١٣٢ بحثا .

مساجد المسلمين ف المجر

وتشهد المجر الآن حركة لاسترداد المساجد المغتصبة وترميم المساجد التى تعرضت للاهمال ... ويشرف على هذه العملية الدكتور يوسف جورى عالم الآثار المسلم .. الذى بدا حصر المساجد والآثار الاسلامية هناك ..حيث اكتشف مسجد « سليمان القانونى » ف مدينة « سيجتفار » وقام بترميم مسجد « حسن باكوفيل » ومسجد « الغازى قاسم » ومئذنة مسجد « ايجر » والكشف عن الآثار الاسلامية بمدينة « بيتسن » .

وقد شيد مسجد حسن باكوفيل ف القرن السادس عشر الميلادى ... على الطراز العثمانى .. وكذلك مسجد على باشا ف مدينة « سيجتفار » عام ١٥٨٨ ميلادية ومسجد السلطان سليمان عام ١٥٦٦ ميلادية .

ومن اهم المساجد الاثرية هناك .. مسجد « بالكوش بك » ف مدينة « سيكلوش » ومسجد « حاجى ابراهيم » ف مدينة « استرجوم » وهو أخر المساجد التى شيدها العثمانيون خلال وجودهم ف المجر









تنويه: تم اتفاق « المدينة » مع فضيلة الشيخ محمد قطب على نشر كتابه « الجهاد الافغانى ودلالاته » الذى لايزال تحت الطبع وذلك على حلقات ف « المدينة الاسلامية » .

الحلقة السابعة عشرة

للداعية الاسلامى الكبير : محمد قطب

والى ماقبل الحرب الكبرى الثانية كانت بريطانيا وفرنسا تتوليان كبر الطغيان ف العالم الاسلامى وان كانتا قد تركتا لصغار الوحوش من الذئاب والثعالب انصبة غير قليلة. فلما صفيت فرنسا وبريطانيا خلال الحرب العالمية برز الوحشان الحاليان امريكا وروسيا واستأثرا بالصيد وحدهما دون صغار الوحوش بل انهما حرضا كثيرا من الضحايا فيما يسمى « العالم الثالث » ان تتحرر وكان المقصود بذلك ان تخرج من قبضة صغار الوحوش ليلتهمها الوحشان الكبيران وحدهما دون مضايقة من الصغار المتطفلين.

وهكذا انتقل العالم الاسلامى من السيد القديم الى السيد الجديد او بعبارة ادق من السادة القدامى المتفرقين الى السيدين الجديدين حسب خريطة التقسيم التى استقر عليها الاتفاق بين الوحشين ف نهاية الامر. ولعبت الاعيب جديدة ف عالم السياسة صور فيها عملاء « الدولتين العظميين » الذين يقدمون بلادهم للافتراس ف صورة الابطال المحررين الذين هبطوا من السماء لانقاذ بلادهم من الرجعية والتأخر والتخلف وما شاكل ذلك وكانت حقيقة دورهم قتل الحركات الاسلامية ف بلادهم باسم محاربة الرجعية وتقديم بلادهم للوحش صاحب السلطان كل ف دائرة نفوذه جثة هامدة بغير روح لانها حين تلفظ الاسلام تكون ف الواقع قد لفظت الروح وسواء كانت الفريسه معدة لهذا الوحش او ذاك فالشرط واحد ف الحالتين فكلا السيدين الوحشين يكره الاسلام و يشترط على عميله قتله و يكافئه على ذلك بالتأييد و التمكين لشخصه ونظامه و يضع ف خدمته كل مايملك من وسائل الدعاية و الاعلان التى تجعل منه بطلا فذا لامثيل له فيما سلف من سير الابطال.

وتآمر الوحشان فيما بينهما على افزاع العالم الاسلامى وتيئيسه من النجاة بما صب كل منهما ف دائرة نفوذه من اساليب القمع الوحشى والتعذيب البشع للحركات الاسلامية خاصة التى هى مناط الامل للواقعين تحت الطغيان وكان المقصود الا يفكر احد ف العودة الى الاسلام و لاف اتخاذه وسيلة للتخلص من قبضة الجبارين ف الارض ولاف استرداد الكرامة المفقودة التى فقدها المسلمون يوم فقدوا الاسلام وان يصبح غاية مايفكر فيه الضحايا ان ينتقلوا من سيد الى سيد لا ان يتحرروا من ربقة القيد ذاته فقد صور لهم ذلك على انه مستحيل.

ودب هذا اليأس ف المثقفين خاصة ودعوا علانية الى انه لامناص من التبعية لاحد الجبارين لان التخلص منهما معا مستحيل ولم يكن ذلك مستغربا من هؤلاء المثقفين فقد رباهم الاستعمار من قبل على التبعية له وقتل فيهم اى نزعة لان يستقلوا بذواتهم او يكونوا انفسهم فلما انقضت الحرب العالمية الثانية وقسمت مناطق النفوذ لم يرد على خاطرهم الا الانتقال من احد القفصين الى الاخر و الباب بينهما مفتوح ف حدود مايتفق عليه الحراس اما الخروج من القفصين جميعا الى الحرية الحقيقية فدونه الفزع والرعب و الهلاك.

وحين قال الدعاة الاسلاميون لابد من الرجوع الى الاسلام ولابد من تطبيق الشريعة الاسلامية لانه لا اسلام بغير تحاكم الى ماانزل الله قال المثقفون وماذا نصنع بروسيا؟ وماذا نصنع بامريكا؟ وكلتاهما ضد الاسلام وضد تحكيم شريعة الله؟ بل ماذا سنصنع باسرائيل وهى واقفة لنا بالمرصاد. وهكذا وقف الوحشان وضيفتهما اسرائيل سدا منيعا بين المسلمين و اسلامهم وان اوهما الناس تكملة للعبة انهم مسلمون بقول لااله الا الله ولو لم يصلوا ولايصوموا ولايحكموا شريعة الله. من هنا تبرز اهمية خاصة للجهاد الافغانى بوصفه هو الذى كسر حاجز الرهبة لاول مرة من اشد الوحوش وحشية ف التاريخ الحديث. وقد لايكون قد دار ف خلد المجاهدين وهم يبدأون جهادهم ان ذلك سيحدث ولكن الله كان قد اراد « ومارميت اذ رميت ولكن الله رمى » الانفال(١٧).

ان هذا الجهاد من اجل ذلك سيكون نقطة تحول ف التاريخ وحين يقول المثقفون اليوم او غيرهم من المنهزمين المترددين كيف نحقق اسلامنا وكيف نطبق شريعة الله "ماذا نصنع بروسيا وماذا نصنع بامريكا ستكون الاجابة الواقعية الجاهزة نفعل بروسيا كما فعل المجاهدون الافغان؟.

فيلمان وثائقيان عن تاريخ العلوم عند المسلمين وفن العمارة الاسلامية

الرباط - تم انتاج فيلمين وثائقيين الاول عن تاريخ العلوم عند المسلمين والاخر عن فن العمارة الاسلامية.

وقامت بانجاز هذين الفيلمين المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة ايسيسكو بالتعاون مع التلفزيون المغربى وذلك ضمن خطة اعلامية ثقافية للمنظمة تنفذها ف اطار برنامج انتاج برامج ثقافية مصورة وتبادلها مع الدول الاعضاء

دروس دينية فى مساجد مكة المكرمة

مكة المكرمة /تركى العتيبى .

اقرت الامانة العامة للتوعية الاسلامية بمكة المكرمة جدول دروس المدرسة الخيرية رقم ٤ بمسجد الطيبشى بحى الطنداوى حيث سيكون هناك درس ف يوم الاحد من كل اسبوع من كتاب الرحيق المختوم ويلقيه الشيخ محمد ظافر السلمى بعد صلاة المغرب

كما سيكون هناك درس ف تفسير ابن كثير ويلقيه الشيخ يحيى زمزمى يوم الاربعاء من كل اسبوع بعد صلاة المغرب .

كما اقرت الامانة من جهة اخرى جداول الدروس بمسجد الشيخ / عبدالله بن منيع بحى العزيزية حيث سيلقى فضيلة الشيخ عبدالله بن منيع القاضى بهيئة التمييز وعضو هيئة كبار العلماء درس ف التوحيد من كتاب التوحيد الذى هو حق الله على العبيد بعد صلاة العشاء من يوم الاحد من كل اسبوع ويلقى فضيلته ايضا درسا ف الفرائض من المنظومة الرحبية بعد صلاة العشاء ف يوم الاثنين من كل اسبوع ويلقى الدكتور / احمد محمد بنانى رئيس قسم الاعلام الاسلامى بجامعة ام القرى درسا اسبوعيا بعد صلاة العشاء ف يوم الاربعاء من كل اسبوع ف الحديث من كتاب تيسير العلام شرح عمدة الاحكام .. كما يلقى الدكتور / عبدالشكور محمد امان درسا ف التفسير من تفسير ابن كثير بعد صلاة العشاء ف يوم السبت من كل اسبوع اضافة الى القائه درسا اخر ف نفس الكتاب ف يوم الثلاثاء من كل اسبوع

وسيكون هناك قراءة من كتاب « رياض الصالحين » بعد صلاة العصر من كل ايام الاسبوع وسوف تستمر دروس مسجد الشيخ ابن منيع الى ١٥ جمادى الاخر .

جامعة الامام تنظم دورة فى العلوم الشرعية

بون /اينا : نظمت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ومقرها الرياض بالتعاون مع الاتحاد الاسلامى للطلاب ف المانيا الغربية دورتها الاولى للعلوم الشرعية شارك فيها حوالى ثمانين من الدعاة والشباب العاملين ف مجال الدعوة ف المانيا الغربية من مختلف الجنسيات يمثلون الهيئات والمراكز الاسلامية حيث القيت المحاضرات من قبل الاساتذة المتخصصين .

وتناولت هذه الدورة عدة موضوعات منها علم النفس الاسلامى بين الدعوة والداعية والتفكر ف خلق الله دراسة نفسية ايمانية واولويات المسلم ف بلاد الغرب والزواج من الاوروبيات والجانب التطبيقى ف الدعوة الى الله وغيرها من الموضوعات الاخرى .

كما نظمت ادارة الدورة ثلاثة برامج للتعريف بالاسلام بين الالمان وذلك بتوزيع مجموعة من النشرات التى تشرح اهداف الاسلام .

وتهدف هذه الدورة لاعداد ائمة ودعاة يمكن ان يكملوا دراستهم الشرعية ف الجامعات الاسلامية والتعريف بمشكلات المسلمين ف المانيا .

انشــاء جمعيــة ف الفلبين لشـرح المعاملات التجارية ف الاسلام.

اينا - تم تشكيل جمعية من علماء المسلمين ف الفلبين اطلق عليها اسم جمعية الاصلاح التعاونية الاسلامية وتهدف هذه الجمعية الى تعليم التجار المسلمين المعاملات التجارية ف الاسلام ومحاربة الممارسات التجارية غير الاسلامية.

ويخصص ريع هذه الجمعية لاقامة مدارس اسلامية وتأسيس مركز تدريب للاعمال المهنية لابناء المسلمين ف الفلبين وانشاء محطتى اذاعة مسموعة ومرئية لنشر الدعوة الاسلامية ف المنطقة.

١٦ نمساويا يدخلون ف دين الله

فيينا / اينا دخل ف دين الله ١٦ مواطنا نمساويا منهم ١١ سيدة وخمسة رجال خلال ثلاثة اشهر فقط .

وقد اعلن المركز الاسلامى ف فيينا عن اجراء مسابقته ف حفظ القرآن الكريم يومى ١١ -١٢ جمادى الاولى القادم لاختيار مرشحين للمسابقة الدولية لحفظ القرآن الكريم التى ستقام ف مكة المكرمة .

كما افتتحت السنة الدراسية ف المدرسة الاسلامية ف العاصمة النمساوية وكانت هذه المدرسة قد افتتحت عام ١٤٠٧هـ بحضور معالى الدكتور عبدالله نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامى . لتعليم ابناء المسلمين والحفاظ على هويتهم الاسلامية ووصل عدد طلابها الى تسعين طالبا واستكملت صفوف المرحلة الابتدائية .

ومن ناحية اخرى فقد هيأ المركز الاسلامى ف فيينا مدرسة نهاية الاسبوع لاستقبال ابناء المسلمين يوم السبت من كل اسبوع لتعليمهم مايلزمهم من امور دينهم

دار طباعة للمركز الاسلامى الافريقى بالخرطوم

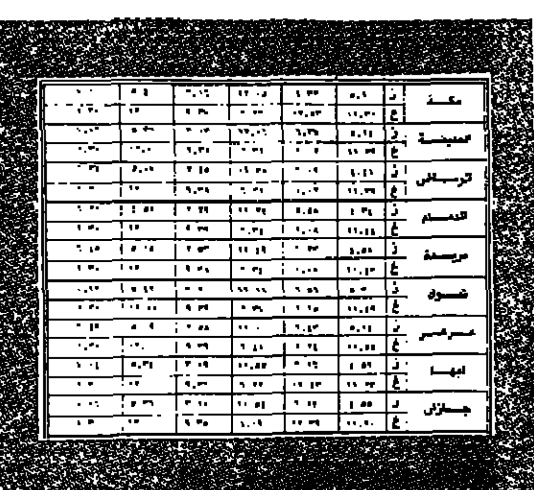
الخرطوم /اينا /

تعمل دار المركز الاسلامى الافريقى للطباعة بالخرطوم على تقديم خدمات الطباعة باحدث المبتكرات التقنية لتحقيق اهداف المركز ف طبع ونشر البحوث والكتب العربية الاسلامية لنشر الدعوة الاسلامية ف افريقيا .

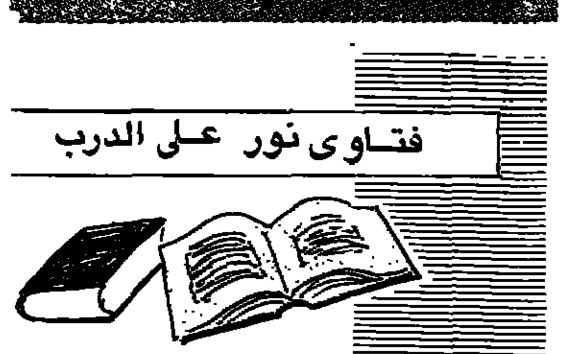
كما تقوم الدار بتقديم الخدمات المطبعية للقطاع التجارى والمؤسسات الاقتصادية والتربوية والتعليمية ف المجالات المختلفة منها طبع البحوث والكتب والمجلات والدوريات الملونة والملصقات .

وتضم المطبعة كل الاقسام الانتاجية لمطبعة متطورة وحديثة منها قسم الجمع التصويرى الذى زود بكمبيوتر وقسم التصوير . الاوفست / وقسم الطباعة التصويرية وقسم التجليد

تجدر الاشارة الى ان مطبعة المركز الاسلامى الافريقى التى بدأت عملها عام ١٤٠٨هـ مهداة من دولة الكويت دعما لجهود المركز ف خدمة الاسلام والمسلمين بالقارة الافريقية



مكة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جيزان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



فتاوى نور على الدرب

متابعة عاصم عبداللطيف

مع فضيلة الشيخ .. صالح بن محمد اللحيدان رئيس الهيئة الدائمة لمجلس القضاء الاعلى وعضو هيئة كبار العلماء

* إلزمى الحجاب واجتنبى الاختلاط

السائلة : الهام - من طرابلس - ليبيا تقول .

انها طالبة تدرس ف الجامعة وهى على وشك التخرج .. وتقول عندما دخلت الجامعة كنت سافرة ولكن الله تعالى هدانى الى الحجاب . وانا الان ف السنة النهائية وعرفت ان الدراسة المختلطة حرام ولم يبق لى سوى مادة واحدة ومشروع التخرج وانهى دراستى ولكننى انقطعت ولم اعد ارغب ف انهاء الدراسة لان الاختلاط حرام ومشكلتى ان ابى وامى لا يوافقان على انقطاعى عن الدراسة ويلحان علي ف اكمالها افيدونى هل اطيعهما واتم دراستى ام ماذا افعل بارك الله فيكم ؟

الذى ارى ان تطيع السائلة والديها وان تجمع بين طاعتهما وحجاب الشرعى وان تتجنب الجلوس بجانب فتى وان تلزم الحجاب امام المدرس والفتيان والا تختلط بهم ف مجالس خاصة سافرة وان تتجنب التحدث مع احد من الرجال الا فيما تدعو اليه الضرورة ولتبادر ف انجاز عملها وانهاء دراستها والحصول على نتيجة امتحانها فان نتائج الامتحان وشهادات الدراسة اصبحت من الامور الضرورية ف الكثير من مجالات الحياة ... والمرأة كالرجل تحتاج ف بعض الاحوال الى العمل والى الكسب وهى محتاجة الى وسائل ذلك وتحصيل هذه الوسائل من المقاصد المشروعة واذا اتقت المرأة ربها جل وعلا والتزمت بآداب شريعة الاسلام وحرصت عليها فانها توفق باذن الله فانه من يتوجه الى الله جل وعلا ويصدق ف الالتجاء اليه يكن الله عونا له وساترا عليه والله اعلم .

البسة الكفار ليست من الامور التى حرمها الشرع :

السائلة - الهام - من طرابلس - ليبيا تقول

هل تخصيص ثوب معين لمناسبة زواج الفتاة بلون معين وشكل معين .. هل فيه تشبه باليهود او غيرهم من الكفار وهل هذا ممنوع شرعا .. علما بان بعض هذه الثياب التى تخصص للاعراس تكون آتية من دول كافرة وتستعمل ف تلك الدول افيدونا ف ذلك ؟

اما ملابس يستعملها الكفار ليس بممنوع لان الملابس كانت تجلب ف عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ويؤتى بالحلل (اى الملابس) من البلاد الكافرة وهى تصنع ف تلك البلاد على شكل البسة وماكان النبى عليه الصلاة والسلام يمنع ذلك بل تأتيهم الجبابى فيلبسونها وقد صنعها الكفار وتأتيهم الثياب العصوبية العصب اليمانى وقد صنعت ف اليمن قبل اسلام اهل اليمن فليس ما صنعه الكفار على شكل البسة لهم يحرم علينا لبسه انما الذى يحرم ان نتعمد التزى بزى الكفار او الاحتشام بمثل ماكانوا يحتشمون به ف ملابسهم ونحو ذلك او ان يتقصد الانسان متابعتهم ف ذلك فهذا هو المحرم اما ان تأتى حلة يلبسها المسلم والكافر فان الناس ف هذا الزمن اصبحت غالب الملابس الاسلامية مما يلبس الكفار مثله كما يسمى بالبدلة الافرنجية مثلا فان اكثر البلاد الاسلامية يلبسون السراويل والجبة على شكل البسة الكفار فليست هذه هى الامور التى حرمها الشرع لما ف ذلك من الحرج والشريعة الاسلامية شريعة سمحة لا تأتى بالضيق والحرج والله اعلم .

لقاءات مع حفظة كتاب الله

اعداد : عطاالله العصيمى

- الاسم عبدالمحسن عبدالله بن حميد
- العمر ١٢ سنة
- المدرسة . متوسطة العاصمة بمكة المكرمة
- اتممت حفظ ١٠ اجزاء ولله الحمد
- اواصل حفظ كتاب الله بمسجد القطرى بالعزيزية .. واقدم بهذه المناسبة خالص شكرى لاستاذى اسحاق اسماعيل البلوشى وجزاه الله خير الجزاء ..
- اتضرع الى المولى عز وجل ان يوفقنى ف حياتى الدينية والدنيوية واتطلع الى ان اكون بمشيئة الله تعالى مدرسا بكلية الشريعة ..

اعداد البيت المسلم

عنوان المخيم الاسلامى ف المانيا

عقد المخيم الاسلامى الثامن عشر تحت عنوان / اعداد البيت المسلم / ف المانيا والذى اقامته الجماعة الاسلامية بالاشتراك مع الاتحاد الاسلامى للطلاب .

وقد حضر المخيم لفيف من العلماء العاملين ف الحقل الاسلامى ومنهم الدكتور عمر سليمان الاشقر الذى شارك بعدد من المحاضرات القيمة وتكلم عن الانتفاضة المباركة وواجب المسلمين تجاهها وشارك الدكتور علي عبدالحليم وهو استاذ جامعى سابق ومتفرغ حاليا للتاليف بمحاضرة قيمة عن وسائل انجاح البيت المسلم كما شارك الدكتور عصام البشير وهو محاضر بكلية التربية والدراسات الاسلامية / السودان / بعدد من المحاضرات تكلم خلالها عن وسائل الدعوة وطرقها وشارك كل من الاستاذ جمال البنا رئيس الاتحاد الاسلامى الدولى للعمل والاستاذ عز العرب فؤاد عضو مجلس الشعب المصرى بمحاضرة كانت لها اثارها لدى السامعين .

كما القى الدكتور عادل الفلاح محاضرة عن الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية كيفية نشاتها ومجال انشطتها .

ولقد استضاف المخيم مندوبا عن المجاهدين الافغان ف المانيا حيث تكلم عن الجهاد الافغانى والمجاهدين واخر تطورات الاحداث هناك والاستاذ / سيد غالى لو / امير جماعة عباد الرحمن ف السنغال حيث تكلم عن وضع المسلمين هناك واحتياجاتهم

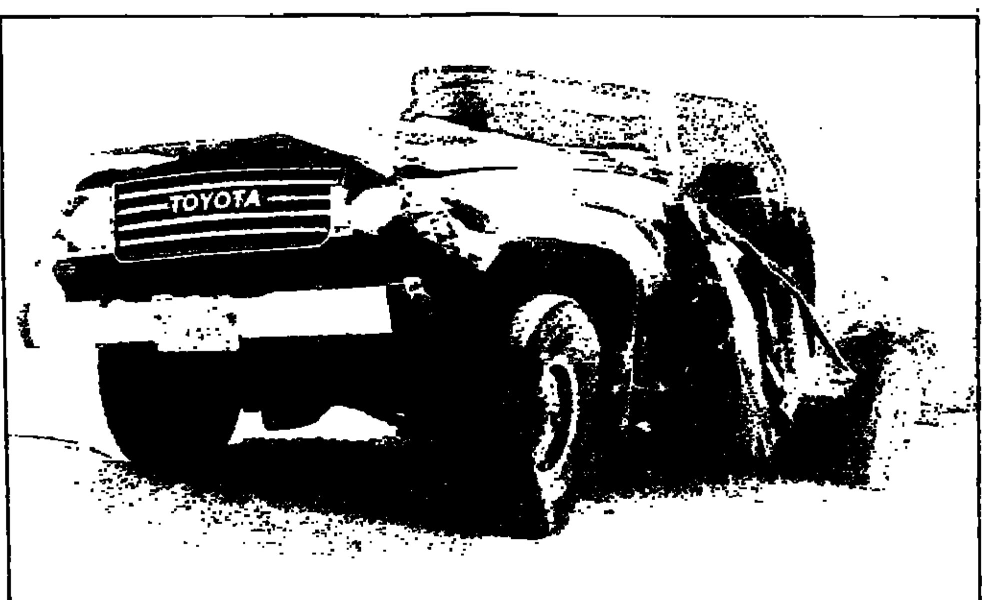
وقد تخللت حلقات الدرس انشطة متنوعة وكثيرة من رياضية واناشيد اسلامية

وكان لوجود معرض الكتاب الاسلامى دور بارز ف جذب اهتمام الشباب لمطالعة الكتب الاسلامية واقتناء الاشرطة المسموعة والمرئية وباسعار زهيدة

وكان هناك برنامج خاص بالمسلمات اقيم ف صالة المدرسة الاسلامية بمدينة ميونيخ

العيون الساهرة

يحررها : محمد عيد التوساني



جنون السرعة

●● من عبدالله القنبر

تبذل ادارات المرور في مختلف مناطق المملكة جهودا كبيرة في سبيل المحافظة على سلامة المواطنين وممتلكاتهم ودائما تحرص على التوعية المرورية من خلال البرامج التلفزيونية الاذاعية والصحف والمجلات والندوات كل ذلك من اجل سلامة قائد السيارة والمشاة. جنود في الشوارع - دوريات على الطرق .

الرادار لمراقبة السرعة يعمل ٢٤ ساعة الا ان البعض يصر على ان يخالف. ان يقطع الاشارة. يقف في ممنوع الوقوف . يسرع داخل المدينة . يتسبب في وقوع الحوادث .

الصورة تغني عن الكلام فمن اجل سلامتكم احترموا انظمة المرور وسيروا على قواعد السلامة .

بأقلامهم

ماذا يريد الجبناء ، ولماذا هذه الاعتداءات الاجرامية ضد ابنائنا في الخارج .

هل لاننا امة اسلامية ودولة مؤمنة تحكم بشريعة الله حسب ماجاء في كتاب الله وسنة رسوله ... ان تلك الاحداث الارهابية لاتنم الا عن عقول مريضة ونفوس ضعيفة انتهجتها فئة باغية ضمن سلسلة شيطانية يقودها ابليس اللعين ولايهم تلك الفئة الا انتهاك الاسلام والنيل من مقدساته وسفك دماء المسلمين الابرياء ظلما وعدوانا وماحدث يوم الاربعاء ٣ ربيع الأخر ١٤١٠هـ من اغتيال غادر للمواطن السعودي محمد علي المرزوقي المتعاقد مع السفارة السعودية في بيروت من قبل الثلاثة الجبناء الا دليلا واضحا على عملية الارهاب الدنيئة التي استهدفت الاسلام والمسلمين وبما ان المملكة العربية السعودية تقف بشموخ امام العالم اجمع بفضل الله ثم بفضل تطبيق الشريعة الاسلامية التي يحكم بها خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين فانها لن تابه بهذه الاعتداءات الحاقدة ولن تغير نهجها السليم الذي ينبثق من كتاب الله الكريم وسنة نبيه المطهرة والله سبحانه وتعالى هو القدير على حفظ هذه البلد وحماية مقدساته من عبث العابثين وكيد الحاقدين وهو القادر وحده سبحانه وتعالى على نصر عباده المؤمنين

النقيب جرمان الشهري

وكيل وزارة داخلية تركيا

المستوى الامني في المملكة لا مثيل له في العالم

● من خالد باحكم

اكد معالي وكيل وزارة الداخلية التركي وجدي كرنول عمق العلاقات التي تربط المملكة وتركيا ووصف هذه العلاقات بالقوة والمتانة وقال في تصريح خاص للصفحة الامنية . العيون الساهرة . ان العلاقات التركية السعودية وصلت الى مستوى ممتاز بعد زيارة كل من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لتركيا مؤخرا وقال ان التفاهم بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس التركي كنعان ايفرين رئيس الجمهورية التركية في كل القضايا التي تهم الامة الاسلامية دائم ونتائج هذه العلاقات الطيبة والتعاون المثمر البناء ظاهرة في كافة المجالات السياسية والاجتماعية وهذا واضح للجميع والكل يعلم بتطور وطموح هذه العلاقات التي كانت وما زالت وستظل تزداد نموا مع الايام .

البحث عن مرتكبي حادث التفجير

واضاف .. ان الحكومة التركية تأسف لما حدث من حادث مؤسف للدبلوماسي السعودي الذي تعرض مؤخرا لحادث انفجار سيارته مؤكدا ان الحكومة التركية تواصل جهودها للبحث عن مرتكبي هذا الحادث وتقديمهم للعدالة لان هذه الاعمال غير انسانية ولا اسلامية

تقدير تركي

واضاف ان حكومة وشعب تركيا يقدران خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على كافة المساعدات التي قدمت لبلادنا وكان لهذه المساعدات الاثر الايجابي في نفوس الشعب التركي

الاراء متفقة

وحول الهدف من زيارته للمملكة

تورجوت اوزال

قال لقد التقيت بصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز ومعالي الدكتور ابراهيم العواجي وكيل الوزارة وذلك في اطار الزيارات الودية المتبادلة بين المسؤولين في البلدين كما تم استكمال بحث مشروع الاتفاقية المشتركة في مجال التعاون الامني ومكافحة المخدرات واضاف بانه قد قام بزيارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب وقد اعجب بما يحتويه هذا المركز من دراسات اكاديمية متقدمة ..

وقال ان زيارتي للمركز هي الثانية حيث اننا نفكر بالتعاون مع المركز منذ الزيارة الاولى لنا في العام الماضي الا ان الصعوبة تكمن في معرفة اللغة حيث ان اللغة المستخدمة للتعليم في المركز هي اللغة العربية وليس لدينا ضباط كثيرون يتحدثون بهذه اللغة الا اننا نحاول ايجاد مخرج لذلك عن طريق رفع مستوى تعليم الضباط في اللغة العربية وتدريسها لهم حتى يتسنى لنا ارسالهم الى المركز لتلقي التدريبات .. واشاد معاليه بالوسائل التكنولوجية الحديثة بالمركز وقال في هذا الصدد اننا نحتاج الى ان يتلقى ضباط الشرطة في تركيا تعليما عاليا في مركز كالمركز العربي للدراسات الامنية وحول جهود تركيا في مكافحة المخدرات قال .. ان المخدرات افة بدأت تداهم شباب الامة الاسلامية من اعداء الاسلام وتركيا كغيرها من الدول تحارب هذا الوباء الخطير حيث اننا نقوم بتوعية الشباب من خلال النشرات والكتيبات والمدارس لبث التوعية كما انني اناشد الدول الاسلامية في ايجاد توعية مستمرة للحفاظ على شبابها الاسلامي خاصة وان هناك اعداء للاسلام وحول ماشهدته المملكة من نهضة عمرانية متطورة قال معاليه .. حقيقة من خلال زيارتي للمملكة بين الزيارة الاولى والثانية وجدت فرقا كبيرا حيث انني لمست التطور الشامل والنهضة الحضارية المتقدمة التي لم اشاهد مثلها بين دول العالم كما انني اشيد بما تمتاز به المملكة من الامن والاستقرار حيث الامان والراحة اللذان لم اجدهما في اي دولة في العالم بالاضافة الى ما يمتاز به رجال الامن من اليقظة والذكاء وحبهم لدينهم ومليكهم ووطنهم ..

> **تطبيق الشريعة الاسلامية وراء هذا الأمن**



الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية

امير القنفذه يفتتح النشاط الرياضي لسلاح الحدود

القنفذه – افتتح امير القنفذه الاستاذ حسين عبدالله العساف على ستاد ادارة تعليم القنفذه النشاط الرياضي للعام الحالي لقطاع سلاح الحدود بالقنفذه وذلك بحضور رؤساء الادارات الحكومية بالقنفذه . . وقد اشتمل حفل الافتتاح على القران الكريم رتله الطالب علي السهيمي ثم القى قائد قطاع القنفذه المقدم عبدالعزيز نصار الحربي كلمة الافتتاح بعد ذلك القى ضابط الرياضة بالقطاع الملازم اول صالح الشمراني كلمة شرح فيها اهداف برنامج النشاط الرياضي ... ثم اقيمت بعد ذلك مسابقات في العاب القوى اشتملت على الجري لمسافات مائة متر واربعمائة متر والف وخمسمائة متر واخيرا مسابقة شد الحبل .



حسين العساف

ستظل ذكراك لوحة

المرحوم الكاتب الاديب الملازم اول علي احمد الغامدي . وافاه الاجل المحتوم وهو في عقده الثالث من العمر . فقدناه كاتبا متالقا على صفحات - اليمامة - بعد ان سافر الى الولايات المتحدة الامريكية للدراسة والعلاج .. وفقدناه اخا وصديقا بعد ان ودعنا الى الابد اليه اقول

الخطب فدح والحشا يتمزق
والدمع حار بمقلتي يترقرق
افل الهلال ولم يزل في بدئه
ربـاه عفوك فالفؤاد مؤرق
الله اكبر ذا مصاب هائل
بفراقه حل الاسى يتعمق
دنياك فيها العلم بحر هائج
انت الحكيم وكنت نجما يشرق
لك في الثقافة منهج متميز
وان اختلفنا انت دوما تسبق
يامن له في القلب اعلى منزل
انت الصدوق فمن سواك سيصدق
ان ودعت دنياك دنيانا فلم
تزل الوفاء . وبه . حروف تخفق
ستظل ذكراك الكريمة لوحة
جمعت فضائل عصرها . لا تلحق

د . صالح عون هاشم عدنان نادي أبها الادبي

الاعلانات الحكومية

■ اسم الجهة المعلنة . الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد
رقم المناقصة ١٤١٠/٨/٣
موضوع المناقصة · صيانة وتشغيل التكييف العمومي بمبنى الرئاسة .
مدة العملية ثلاث سنوات تبدا اعتبارا من ١٤١٠/٩/١٢هـ وتحسب التكاليف من تاريخ المباشرة
يتم الحصول على نسخة الشروط والمواصفات بطلب رسمي من قسم المشتريات بالادارة المالية مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال تورد الى صندوق الرئاسة غير قابلة للاسترداد
مكان تقديم العروض : الادارة المالية قسم المشتريات بالرئاسة بالرياض
تقديم ضمان ابتدائي بواقع ١٪ ضمن العرض واى عرض لم يرفق به الضمان لن يقبل
تختم العروض بالشمع الاحمر .
اخر موعد لاستلام العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/٦/٩هـ
موعد فتح العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/١٠هـ بالادارة المالية بالرئاسة بالرياض
ملاحظة تقديم كشف يوضح الوضع المالي الحالي للشركة او المؤسسة .

■ رقم المنافسة . ١٤١٠/٣هـ
اسم الجهة المعلنة : وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وكالة الرعاية الاجتماعية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها · استكمال مشروع مركز التاهيل المهني للاناث بالرياض .
قيمة وثائق العملية خمسة الاف ريال ٥٠٠٠
مكان بيع الوثائق · الادارة المالية بوكالة الرعاية الاجتماعية .
مكان تقديم العروض . وكالة الرعاية الاجتماعية ادارة المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/١هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤١٠/٧/٢هـ الساعة الثامنه والنصف صباحا .
ملاحظات
١ - يبدا بيع النسخ بعد نشر الاعلان في جميع الصحف المحلية مرتين
٢ - شهادة تصنيف المقاولين السعوديين لاتقل عن الثالثة

■ رقم : ٩
اسم المنافسة : طباعة المذكرات الدراسية للسنتين الاولى والثانية للمعاهد الثانوية للمراقبين الفنيين
قيمة وثائق المنافسة . ٣٠٠ ريال فقط ثلاثمائة ريال قيمة النسخة الواحدة
مكان بيع وثائق المنافسة : ادارة المشتريات المركزية شعبة المناقصات بمبنى المؤسسة الدور الاول شارع عمر بن الخطاب
أخر موعد لتقديم العروض : ١٤١٠/٥/١٨هـ
مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات المركزية الدور الاول بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

■ اسم الجهة المعلنة مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية .
اسم المنافسة · تشغيل وصيانة محطات الضخ وشبكات المياه الصالحة للشرب والغير صالحة للشرب بمدينة الطائف .
مكان بيع المستندات ادارة المستودعات بمبنى المصلحة بشارع الستين .
قيمة المستندات . ١٥٠٠٠ خمسة عشر الف ريال .
مكان تقديم العطاءات قسم المناقصات بمبنى المصلحة بشارع الستين .
اخر موعد لتقديم العطاءات . يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٥/٢٠هـ الساعة العاشرة صباحا .
موعد فتح المظاريف . يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٥/٢٠هـ الساعة الحادية عشر صباحا .
درجة التصنيف . ان على جميع المقاولين المتقدمين لهذه العملية ان يكون لديهم خبرة سابقة في مجال تشغيل وصيانة محطات الضخ وشبكات المياه الصالحة للشرب والغير صالحة للشرب ومايتعلق بها . وان تكون درجة تصنيفهم في هذا المجال متناسبة مع قيمة عطائهم الاجمالي .

■ تعلن ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالخرج والسليل عن طرحها للمنافسات التالية لمكاتب الاستقدام المرخصة بالمملكة .
رقم المنافسة ١٤١٠/٣/٧هـ
اسم الجهة المعلنة . ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالخرج والسليل
اسم المنافسة استقدام عمال بتخصصات مختلفة وعمال نظافة عاديين للقيام باغراض صيانة ونظافة وتشغيل المنشات العسكرية في كل من مرافق القاعدة الخرج ومعسكر الاسلحة والمدخرات بالسليل
قيمة نسخة العطاء · مئتا ٢٠٠ ريال فقط
تقديم العروض : ١٤١٠/٥/٢٠هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/١٨م
موعد فتح المظاريف : ١٤١٠/٥/٢١هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/١٩م
مكان بيع الوثائق : قسم العقود والمشتريات ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالخرج والسليل - قاعدة الخرج العسكرية
يعنون العرض باسم رئيس لجنة تامين الاحتياجات ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالخرج والسليل قاعدة الخرج العسكرية .
يرفق مع العرض الاتي . شهادة انتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول
صورة السجل التجاري
شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول
ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العرض
مكان تسليم العروض . ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالخرج والسليل قاعدة الخرج قسم العقود والمشتريات هاتف ٥٤٤٦٣٧٠ تحويلة ١٦ و ١١
مكان بيع الوثائق : قسم العقود والمشتريات بالادارة خلال ساعات الدوام الرسمي

■ تعلن المجلة العربية عن رغبتها في طرح منافسة طباعة المجلة العربية للعام ١٤١١/١٤١٠هـ حسب الشروط والمواصفات التي يمكن استلام نسخة منها من مقر المجلة العربية بالرياض طريق صلاح الدين - الستين - حي الزهراء شرق العقارية هاتف ٤٧٧٨٩٩٠ .
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة المجلة العربية لاستلام النسخة المشار اليها خلال موعد اقصاه يوم الاربعاء ١٤١٠/٥/٨هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/٦م وحدد أخر موعد لقبول العطاءات الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ١٤١٠/٥/١١هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/٩م داخل ظرف مختوم باسم المشرف على مكاتب المجلة العربية وستفتح المظاريف في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الاثنين ١٤١٠/٥/١٣هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/١١م حسب تقويم ام القرى .

■ الجهة : مصلحة الجمارك بالرياض .
اسم المناقصة . توريد وتركيب جهاز معالجة البيانات مع النهايات الطرفية .
رقم المناقصة لعام ٤١٠/٤٠٩ : ٢٩
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض : قسم المناقصات الإدارة المالية مصلحة الجمارك بالرياض
قيمة الوثائق : مجانا
أخر موعد لتقديم العروض : الاثنين ١٤١٠/٥/٦هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة : الثلاثاء ١٤١٠/٥/٧هـ

■ اسم الجهة المعلنة : الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد
رقم المناقصة : ١٤١٠/٨/٥
موضوع المناقصة · صيانة وتشغيل السنترال التابع للرئاسة بالرياض
مدة العملية : ثلاث سنوات تبدا اعتبارا من ١٤١٠/٩/١٢هـ وتحسب التكاليف من تاريخ المباشرة
يتم الحصول على نسخة الشروط والمواصفات بطلب رسمي من قسم المشتريات بالادارة المالية مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال تورد الى صندوق الرئاسة غير قابلة للاسترداد
مكان تقديم العروض . الادارة المالية قسم المشتريات بالرئاسة بالرياض
تقديم ضمان ابتدائي بواقع ١٪ ضمن العرض واى عرض لم يرفق به الضمان لن يقبل
تختم العروض بالشمع الاحمر .
اخر موعد لاستلام العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/٦/١٦هـ
موعد فتح العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/١٧هـ بالادارة المالية بالرئاسة بالرياض
ملاحظة تقديم كشف يوضح الوضع المالي الحالي للشركة او المؤسسة .

■ اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية .
اسم المنافسة . تشغيل وصيانة محطة تنقية مياه الصرف الصحي واعادة استخدامها وشبكة الصرف الصحي وشبكة تصريف السيول بالطائف .
مكان بيع المستندات : ادارة المستودعات بمبنى المصلحة بشارع الستين .
قيمة المستندات : ١٥٠٠٠ خمسة عشر الف ريال
مكان تقديم العطاءات : قسم المناقصات بمبنى المصلحة بشارع الستين .
أخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٥/١٩هـ الساعة العاشرة صباحا .
موعد فتح المظاريف · يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٥/١٩هـ الساعة الحادية عشر صباحا .
درجة التصنيف : ان على جميع المقاولين المتقدمين لهذه العملية ان يكون لديهم خبرة سابقة في مجال تشغيل وصيانة محطات تنقية مياه الصرف الصحي وشبكات الصرف الصحي ومايتعلق بها وان تكون درجة تصنيفهم في هذا المجال متناسبة مع قيمة عطائهم الاجمالي

■ اسم الجهة المعلنة · مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية .
اسم المنافسة : تمديد شبكة مياه الشرب بمنطقة جبل السبع البنات المصافق بمكة المكرمة .
مكان بيع المستندات : ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين .
قيمة المستندات : الفين ريال ٢٠٠٠ ريال
مكان تقديم العطاءات : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين .
أخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/١٧هـ الساعة العاشرة صباحا .
موعد فتح المظاريف . يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/١٧هـ الساعة الحادية عشر صباحا .
درجة التصنيف . ان على المقاول المتقدم لهذه العملية ان يكون له خبرة سابقة في مجال اعمال المياه وتمديداتها ومايتعلق بها وان تكون درجة تصنيفه متناسبة مع قيمة عطائه الاجمالي

■ رقم المنافسة : ١٤١٠/٥هـ
اسم الجهة المعلنة . الادارة العامة للتخطيط والتدريب
اسم المنافسة ترميم الفرع بتبوك
قيمة الوثائق . ثلاثمائه ٣٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق . ادارة العقود والمشتريات بالرياض طريق الملك عبدالعزيز ت ١١٩/٤٦٥٧٨١٠
مكان تقديم العروض : ادارة العقود والمشتريات بالرياض طريق الملك عبدالعزيز على ان تكون العروض من اصل وصورتين وداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم ١٤١٠/٦/٢٧هـ الموافق ١٩٩٠/١/٢٤م .
موعد فتح المظاريف : يوم ١٤١٠/٧/١هـ الموافق ١٩٩٠/١/٢٧م في تمام الساعة العاشرة صباحا
الوثائق المطلوبة .
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ - شهادة خبرة
٦ - شهادة توضح المركز المالي
٧ - التاشير على المربعات الموضحة بصفحتي (١و٢) من دفتر الشروط والمواصفات .

■ رقم المنافسة : ١٤١٠/٤هـ
اسم الجهة المعلنة . الادارة العامة للتخطيط والتدريب
اسم المنافسة : صيانة وتشغيل ونظافة موقع الجبيل
قيمة الوثائق : خمسمائة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة العقود والمشتريات بالرياض طريق الملك عبدالعزيز ت ١١٩/٤٦٥٧٨١٠
مكان تقديم العروض : ادارة العقود والمشتريات بالرياض طريق الملك عبدالعزيز على ان تكون العروض من اصل وصورتين وداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم ١٤١٠/٧/٥هـ الموافق ١٩٩٠/١/٣١م .
موعد فتح المظاريف : يوم ١٤١٠/٧/٨هـ الموافق ١٩٩٠/٢/٣م في تمام الساعة العاشرة صباحا
الوثائق المطلوبة :
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ - شهادة خبرة
٦ - شهادة توضح المركز المالي
٧ - التاشير على المربعات الموضحة بصفحتي (١و٢) من دفتر الشروط والمواصفات .

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : طباعة العددين العاشر والحادي عشر لحولية الاثار السعودية اطلال .
رقمها : ٥٣
سعر النسخة : ١٠٠ مائة ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٦/٥هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٦/٦هـ

■ رقم المنافسة : ١٢
اسم الجهة المعلنة : منطقة الطائف التعليمية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : نظافة شاملة للمباني الادارية لمدة ثلاث سنوات :
١ - مبنى ادارة التعليم
٢ - الوحدة الصحية الجديدة
٣ - فرع الوحدة الصحية بالحوية
٤ - فرع الوحدة الصحية بالشهداء
٥ - المكتبة العامة
٦ - بيت الطالب
٧ - المعسكر الكشفي بالحوية
٨ - المعسكر الكشفي بنجمة
٩ - قصر شبرا
١٠ - مستودع الادارة بمعشى
قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠
مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد ١٤١٠/٥/١٢هـ
مكان تقديم العروض : المشتريات
موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين ١٤١٠/٥/١٣هـ

■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة الرس .
اسم المنافسة : عملية انشاء سور للارض الواقعة بجوار مدرسة الفاروق
قيمة الشروط : مائة ١٠٠ ريال
مكان بيع الشروط : قسم المشتريات بالادارة .
مكان تقديم العطاءات : قسم المشتريات بالادارة .
آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/١٨هـ
موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٥/١٩هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا/ ظهرا حسب تقويم أم القرى .

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة العطار عن حاجتها الى استئجار ملحق لمدرسة العطار الابتدائية يتكون من الاتي
١ - ان يكون المبنى مسلح بالقرب من مبنى المدرسة الحالي
٢ - يحتوى على عدد (٧) غرفة لاتقل مساحة كل منها ٦ × ٤م
٣ - ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف
٤ - وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته
٥ - يكون عدد دورات المياه (٤)
٦ - لاتقبل الطلبات من منسوبي المعارف
٧ - على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف
٨ - يلتزم الموجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة العطار وأخر موعد للتقديم هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٤/٢٧هـ
علما ان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٤/٢٨هـ

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في مدينة المجمعة عن حاجتها الى استئجار ملحق لمدرسة القادسية بالمجمعة يتكون من الاتي
١ - ان يكون المبنى مسلح بالقرب من مبنى المدرسة الحالي
٢ - يحتوى على عدد (٧) غرفة لاتقل مساحة كل منها ٦ × ٤م
٣ - ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف
٤ - وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته
٥ - يكون عدد دورات المياه (٤)
٦ - لاتقبل الطلبات من منسوبي المعارف
٧ - على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف
٨ - يلتزم الموجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة القادسية وأخر موعد للتقديم هو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٤/٢٤هـ
علما ان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم السبت الموافق ١٤١٠/٤/٢٧هـ

■ موضوع الاعلان : تامين المياه العذبة لوحدات الجامعة
قيمة الشروط والمواصفات : مائتين ريال
أخر موعد لتقديم العروض : ١٤١٠/٥/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤١٠/٥/٢٧هـ
يسر جامعة ام القرى بمكة المكرمة ان تعلن عن طرح المناقصة الموضحة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالجامعة فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة ارفاق ضمان بنكي مبلغ خمسة الاف ريال

■ رقم المنافسة : ٢١
اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة الزلفي
اسم المنافسة ووصفها : نظافة شاملة لبعض مدارس المنطقة.
قيمة وثائق المنافسة : ٣٠٠ ثلاثمائة ريال
مكان بيع الوثائق : الشؤون المالية بالادارة
أخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٦/٤هـ وحسب تقويم ام القرى
مكان تقديم العروض : الشؤون المالية
موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٦/٥هـ حسب تقويم ام القرى

■ اسم الجهة : ادارة تعليم تبوك للبنين
اسم المناقصة : صيانة نظام السنترال والشبكة الهاتفية ونظام الكشف والانذار عن الحريق بمبنى الادارة لمدة ثلاث سنوات
رقمها : ٨٥
القيمة : ١٠٠
اخر موعد للتقديم : السبت ١٤١٠/٥/١٨هـ الساعة الواحدة ظهرا
فتح المظاريف : اليوم الذي يليه
مكان البيع : قسم المشتريات

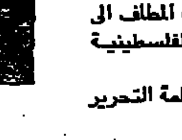
اسم الجهة : ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن
اسم المنافسة : نظافة المباني الادارية بمنطقة حفر الباطن التعليمية وعددها سبع وهي :
١ - مبنى ادارة التعليم
٢ - بيت الطالب
٣ - المستودعات المركزية
٤ - الملاعب المجمعة
٥ - الوحدة الصحية
٦ - المكتبة العامة بالحفر
٧ - المكتبة العامه بالقيصومة
رقمها : ٩
قيمتها : ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية بعد الظهر في يوم السبت الموافق ١٤١٠/٥/٢٥هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٥/٢٦هـ

■ تعلن بلدية ينبع عن وجود سيارات تالفة لديها جمعت من المناطق والشوارع
ونظرا لوجود هذه السيارات لدينا اكثر من ثلاثة شهور حسب قرار مجلس الوزراء رقم ٢٥ وتاريخ ١٤٠٩/٢/٢٩هـ فان البلدية تعلن عن بيع هذه السيارات بمزاد علني سيجرى بتاريخ ١٤١٠/٥/٤هـ
ومن يود الاطلاع على التفاصيل عليه مراجعة الخدمات البلدية في البلدية .

عرفات والقليبي يبحثان التطورات الفلسطينية



عرفات



تونس .. لندن (الوكالات) اجتمع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في تونس الليلة قبل الماضية مع السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) انه تم في الاجتماع بحث التطورات السياسية الراهنة في المنطقة وخاصة الوضع الفلسطيني داخل الارض المحتلة في ضوء تصاعد اعمال القمع والارهاب الاسرائيلية ضد ابناء الشعب الفلسطيني .

كما تناول الجانبان التحركات السياسية الهادفة الى اقرار السلام في منطقة الشرق الاوسط وذلك في ضوء اللقاء الاخير الذي عقد خلال اليومين الماضيين بتونس مع وفد دول السوق الاوروبية المشتركة .

وكان الوفد قد تباحث مع الرئيسين التونسي زين العابدين بن علي والفلسطيني ياسر عرفات والامين العام للجامعة العربية .

من جهة ثانية اكد عرفات ان اسرائيل ستضطر في نهاية المطاف الى التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية وان الدولة الفلسطينية اصبحت الآن قاب قوسين او ادنى .

وقال في حديث ادلى به لهيئة الاذاعة البريطانية ان منظمة التحرير عنصر فاعل رئيسي في الشرق الاوسط ولا يمكن تجاهلها .

البشير : نؤيد التعددية الفكرية

المنامة (الوكالات) قال الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان ان الثورة مع التعددية الفكرية ولكنها ضد التعددية الحزبية .. مشيرا الى ان تجربة اللجان الشعبية هي محاولة على طريق الديمقراطية .

واوضح الفريق البشير ان مهمة اللجان الشعبية هي المشاركة في تحقيق الرقابة وتقديم الخدمات على مستوى الاحياء والقرى والمدن وهي اوعية تستقطب طاقات الناس وتترجمها في هذا المستوى من المشاركة .

وقال في حديث لصحيفة الايام البحرينية نشرته امس ان الديمقراطية ليست مشكلة ولكنها اسلوب لحل المشاكل .. اما المشاكل الملحة في السودان فهي مشكلة الجنوب والازمة الاقتصادية .

واضاف البشير ان مؤتمر الحوار الوطني وضع تصورا شاملا لحل مشكلة الجنوب وان ثورة الانقاذ الوطني ترفض اتفاقية ١٦ نوفمبر فهي لم تكن اتفاقية سلام بين حكومة السودان والمتمردين ولكنها كانت شروطا وضعها جون قرنق ووافق عليها الحزب الاتحادي الديمقراطي وكانت في مجملها شروطا لا تقبلها دولة تحترم نفسها .

وحول العلاقة بين السودان وكل من مصر وليبيا قال الفريق البشير لقد كان في تقديرنا ولا يزال انه من الافضل للسودان ان يشترك في تجمع اقتصادي مع مصر وليبيا مما قد يشكل محورا اقتصاديا طبيعيا وقويا

وحول مسألة تطبيق الشريعة الاسلامية قال الفريق البشير ان الجدل الدائر حول هذه المسألة مبالغ فيه ومفتعل

اخبار مضغوطة

● الجزائر نقلت وكالة الانباء الجزائرية عن الرئيس الايطالي فرنشيسكو كوسيغا اعلانه في اليوم الثاني من زيارته للجزائر ان على القوتين العظميين ان تتحملا مسؤولياتهما وتساعدا الدول المتوسطية على حل مشاكلها .

● الرباط استقبل رئيس الوزراء المغربي عزالدين العراقي عضو مجلس ثورة الانقاذ الوطني السوداني العقيد التيجاني آدم طاهر الذي اطلعه على آخر التطورات السياسية والعسكرية في السودان .

● ابوظبي صرح كريستوف بلومينسكي مدير قسم الوطن العربي وافريقيا بوزارة الخارجية البولندية الذي يزور دولة الامارات حاليا بان بلاده تجري اتصالات مع عدد من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من اجل اقامة علاقات دبلوماسية معها .

● الدوحة وصل الى الدوحة صباح امس قادما من المنامة السيد شيخ بن عمر وزير خارجية جمهورية تشاد في زيارة لدولة قطر ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة .

● القاهرة بدأت في القاهرة امس المحادثات بين مصر وغانا برئاسة وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الدكتور بطرس غالي ووزير خارجية غانا اوبيد وسوما .

● اسلام اباد . وصل الى اسلام اباد امس لي بينج رئيس وزراء الصين في زيارة تستغرق اربعة ايام تلبية لدعوة من بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان التي كانت على رأس مستقبليه في المطار .

● صوفيا ذكرت وكالة الانباء البلغارية ان اجتماعا خاصا للجنة المركزية للحزب الشيوعي البلغاري سيعقد في الايام القليلة القادمة للنظر في حالة البلاد بوجه عام .

● كمبالا : افاد مسافرون قدموا الى كمبالا بان متمردين قتلوا اكثر من ٢٠ شخصا في منطقة كومي المضطربة في شرق اوغندا خلال الثلاثين يوما الماضية . ونقل المسافرون عن محمد ماينجا -وهو عضو محلي في البرلمان- قوله ان معظم الذين قتلوا اعضاء في مجالس محلية منتخبة .

● واشنطن : وافق مجلس النواب الامريكي امس على تشريع يطلب من الرئيس الامريكي فرض عقوبات على اي دولة تستخدم الاسلحة الكيماوية او الجرثومية كما تم ارسال هذا التشريع الى مجلس الشيوخ للموافقة عليه ..

● سيئول .. قررت حكومة كوريا الجنوبية اتخاذ اجراءات صارمة ضد التجمعات والمظاهرات غير القانونية التي يقوم بها الطلبة والعمال والمنظمات غير الشرعية كالاتحاد الوطني للمعلمين .

مجاهد افغاني يحمل قذيفة صاروخية لحماية مركز طبي على طريق نزونك الذي يقع على بعد ١٠ اميال من مدينة جلال اباد (لاسكلية)

في خطابه امام الجمعية العامة

زين العابدين يطالب بالتصدي للاجراءات الاسرائيلية

نيويورك (واس) نوه الرئيس التونسي زين العابدين بن علي بالجهود المتواصلة التي تبذلها الامم المتحدة لدفع عملية السلام في دول العالم .

واعرب الرئيس ابن علي في الخطاب الذي القاه في الدورة الرابعة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة الليلة قبل الماضية عن امله في ان تتضافر جهود المجموعة الدولية والامم المتحدة في التصدي لوقف الاجراءات الوحشية للعدو الاسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني في كفاحه المشروع ضد قوى الاحتلال الاسرائيلي التي تعمد بشتى الاساليب القمعية الى اخماد جذوة الانتفاضة الفلسطينية ورفضه المتعنت لكل مساعي السلام والقرارات الدولية .

وتطرق الرئيس التونسي الى قيام اتحاد المغرب العربي مشيرا الى ان هذا الاتحاد يأتي منسجما مع دعوة منظمة الامم المتحدة في التعاون والتعايش الاقليمي حيث يشهد العالم

● الرئيس التونسي زين العابدين بن علي يلقي كلمة امام الجمعية العامة (لاسلكية) .

الآن قيام تجمعات اقليمية ضمن تحولاته الكبرى على اساس التعايش والتعاون والمصالح المشتركة .

ودعا الى ضرورة معالجة الاوضاع النقدية العالمية بصفتها عقبة منيعة تحول دون تحقيق النمو والتقدم في دول العالم الثالث التي تتميز بالطاقات البشرية الهائلة والموارد الطبيعية .

كما دعا الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي الى ارساء دعائم السلام في العالم

في ذكرى إعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة :

تعزيز الإجراءات القمعية بالأراضي المحتلة

أكثر من ٦٠٠ شهيد و ٥٠ ألف جريح في الانتفاضة

تونس (ق.ن.ا) عززت قوات الاحتلال الاسرائيلي من تواجدها المكثف في شوارع واحياء مدينة القدس في الذكرى السنوية لاعلان قيام الدولة الفلسطينية الذي يصادف (اليوم) .. فقد رابطت قوات كبيرة من حرس الحدود على المداخل الرئيسية لاحياء الثوري وسلوان والعيسوية واجبرت المواطنين الفلسطينيين فيها على ازالة الشعارات الوطنية المرسومة على الجدران .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) في تقرير عن احداث الانتفاضة

ان الشبان الفلسطينيين اضرموا النار في اطارات السيارات ووضعوا الحواجز الحجرية على الطريق في ضاحية البريد

امس الاول ورشقوا دورية تابعة لحرس الحدود بالحجارة ورد عليهم افراد الدورية بقذف الغاز المسيل للدموع .

كما رشق الشبان السيارات الاسرائيلية المارة في قرية بير نبالا بالحجارة والزجاجات الفارغة مما ادى

الى تحطم العديد من نوافذها وعلى الفور هرعت قوات الاحتلال وطاردت الشبان واطلقت الاعيرة النارية في اتجاههم .

واستمرت قوات الاحتلال في فرض حظر التجول على مخيم قلنديا منذ خمسة ايام بعد ان اغلقت الطرق المؤدية الى

المخيم بحواجز ترابية فيما جابت الدوريات الاسرائيلية الراجلة والمحمولة شوارع وازقة المخيم حيث تحرش

الجنود بالمواطنين وقاموا بمداهمة منازلهم والاعتداء عليهم بالضرب المبرح .

وشددت قوات الاحتلال من حصارها للمخيم حيث تجمع الشبان في الساحة

ليلا وتحتجزهم لعدة ساعات وتمنع السكان من مغادرة حدود المخيم حيث هددت باطلاق الرصاص باتجاه من يحاول فتح باب منزله .

كما رشق الشبان الملثمون حافلة اسرائيلية اثناء تواجدها في منطقة العين بسلوان المجاورة للقدس مما ادى الى

اصابة احد ركابها بجراح وعلى الفور حضرت قوات الاحتلال الى مكان الحادث وقامت باطلاق النار وقنابل الغاز باتجاه منازل القرية .

وحطم طلبة المدارس في قلقيلية زجاج خمس سيارات للمستوطنين اثناء مرورها في شارعي الشهيد (ابو جهاد والسبع) في المدينة فيما هرع حرس الحدود الى

المكان وطاردوا الطلبة في محاولة لاعتقالهم ولكن دون جدوى .

وداهمت قوات الاحتلال وافراد

الضريبة الاسرائيليون قرية عزون قضاء قلقيلية وفتشوا منازلها واعتقلوا ستة مواطنين بحجة انهم مطلوبون للضريبة

كما سلمت هذه السلطات بطاقة هوية خضراء لاربعة معتقلين سابقين من قلقيلية يمنعون بموجبها من دخول

فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ كما سلمتهم استدعاءات لمراجعة الادارة العسكرية الصهيونية بالمدينة بعد ستة اشهر من تاريخ استلامها .

واعتقلت قوات الاحتلال المواطن يوسف رشيد شقير (٣٠ عاما) من عزة سلمان قضاء قلقيلية وذلك اثناء سيره بسيارته على طريق كفر ثلث .

وداهم رجال سلطة الضريبة الاسرائيلية عدة متاجر في خانيوس وطالبوا اصحابها بمراجعة الحكم العسكري لتسديد الضرائب المفروضة عليهم .

اوضاع المعتقلين :

ومن جهة اخرى افادت وكالة الانباء الفلسطينية بان المناضلين الفلسطينيين المعتقلين في سجون الاحتلال تمكنوا من تهريب رسالة يؤكد فيها المعتقلون ان سلطات الاحتلال تحاول دفن بعضهم احياء انتقاما منهم .

ونقلت الوكالة عن صحيفة هعولام هزيه الاسرائيلية والتي وصلت اليها الرسالة القول ان الرسالة موجهة الى - دعاة السلام والعدل - بالطرق السرية وقد كتبت بالاحرف الصغيرة بالعبرية على ظهر منديل صغير تم لفه بشدة حتى اصبح يشبه اصبعا صغيرا بالامكان اخفاؤه اوحتى ابتلاعه ولم يكن بالامكان قراءة الكتابة الا بواسطة عدة مكبرة .

واوضح المناضلون الفلسطينيون المعتقلون في هذه الرسالة ان الانتفاضة مر عليها ٢٣ شهرا سقط خلالها اكثر من ٦٠٠ شهيد وحوالي ٥٠ الف جريح و٧٠٠٠ منهم سيبقون مشوهين العمر كله .

وذكر المعتقلون الفلسطينيون في رسالتهم ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بدأت في الاونة الاخيرة حملة تحريض مكشوفة وسرية في اطار الحملة الشاملة ضد الشعب الفلسطيني .

وجاء بالرسالة ان جزءا كبيرا من الجمهور الاسرائيلي لا يعرف شيئا من حياة المعتقل الفلسطيني وكان يجب على وسائل الاعلام الاسرائيلية ان تبين لهذا الجمهور الظروف القاسية التي يعيشها المعتقلون الفلسطينيون والازدحام الكبير في الغرف وحقيقة ان المعتقل يبقى قابعا في غرفته مدة ٢٣ ساعة يوميا وكذلك نوعية وكمية الطعام وظروف تناوله اللاانسانية .

واضاف الرسالة انه كان على وسائل الاعلام الاسرائيلية ان تصف لجمهورها حالة النوافذ ووضع الانارة السيء الزنازين وظروف قسم (لاسكات) وهو قسم خاص وانفرادي للمعتقلين الامنيين .. اضافة الى العلاجات الطبية السيئة او الزيارات التي لا يستطيع فيها المعتقل حتى مصافحة ذويه طالما هو رهن الاعتقال واكدت ان مثل هذا الوضع سائد في كل المعتقلات الاسرائيلية دون استثناء بل انه اسوأ في معتقلات مثل عسقلان والخليل ونفحة حيث الحياة لا تحتمل ابدا .

وقال المعتقلون الفلسطينيون في رسالته اننا لا نطلب الرحمة ابدا ولا نطلب تخفيض مدة احكامنا لاننا لسنا من عصابة كهانا او جوش ايمونيم ولسنا اعضاء في حركة هتحيا او من اتباع زئيفي وهذا واضح لكل عاقل لانه ليس سرا وجود تمييز في تطبيق القانون الاسرائيلي على العرب وبين تطبيقه على اليهود .

ويقول المعتقلون الفلسطينيون في رسالتهم .. انه ليس هذا فحسب انهم يشجعون ويدعون للكنيست ارهابيين مثل بن شيمول الذي اطلق صاروخ اللاو على الباص اضافة الى اعضاء التنظيم الارهابي اليهودي السري الذين اقتحموا حرم جامعة الخليل وارتكبوا مذبحة ضد الطلاب والذين حاولوا نسف حافلات مليئة بالشيوخ والنساء والاطفال العرب وبالمناسبة هنا فان تاريخ منظمة التحرير الفلسطينية لا يشمل عملا فظيعا بحجم عملية فندق الملك داود لكن كل هذا غير مهم لانه يوجد تمييز بين اليهود والشعوب الاخرى

بحيث يحق لليهود ان يفعلوا ماهو محظور على الآخرين دون عقاب او محاكمة او لوم .

وتضيف رسالة المعتقلين ان الموت اهون من حياة كهذه ليس لانها حياة قاسية فقط كما هو الحال في قسم (ركفت) بمعتقل الرملة فهم يحاولون هناك دفن المعتقلين احياء لانه لا يوجد مكان في العالم يحتجز فيه المعتقل مدة ١٢ ساعة دون ان يرى النور وبدون هواء اما مدة الساعة التي يسمح للمعتقلين بالخروج من غرفهم فهم يخرجون مكبلين بالقيود في ايديهم وارجلهم كما ان الخروج لمقابلة المحامي او العائلة يكون في وضع مشابه حيث تقيد الايدي والارجل بالسلاسل هذا اضافة الى الضرب والاهانات اليومية والطعام القليل الملوث عن سبق اصرار .

ويحذر المعتقلون الفلسطينيون سلطات العدو اننا محاربون وكل واحد منا ساهم في اداء واجبه الوطني ونحن مصرون على مواصلة الحرب حتى النهاية واذا كان هناك من قرر فتح جبهة جديدة ضدنا فانها ستكون جبهة ساخنة جدا وسيسقط فيها شهداء كثيرون .

وتوجه المعتقلون الفلسطينيون في ختام رسالتهم الى كل عاقل في اسرائيل بان يقف الى جانبهم للحيلولة دون وقوع مأساة اخرى رهيبة كما دعوا كل دعاة السلام لزيارة المعتقلات للاطلاع على الوضع هناك عن كثب .

ومن جهة اخرى اسفرت المواجهات والاشتباكات التي جرت بين المواطنين وقوات العدو في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عن اصابة ٣٩ مواطنا بجروح وكسور وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الرصاص وقنابل الغاز عليهم .

وشنت قوات الاحتلال حملة اعتقالات في صفوف المواطنين بمدن جنين والخليل ورام الله وقلقيلية والقدس وبيت لحم والمناطق المجاورة لها اعتقلت خلالها ٤٥ مواطنا .. فيما شددت هذه القوات من قبضتها على الارض المحتلة تحسبا لوقوع مواجهات غدا في الذكرى الاولى لاعلان الدولة الفلسطينية

واغلقت سلطات الاحتلال عددا كبيرا من المدارس وخاصة الثانوية مدة ثلاثة ايام

- وذكرت انباء الارض المحتلة ان قوات الاحتلال شقت طريقا على اراضي زراعية لقرية ابوديس القريبة من القدس بحجة الوصول الى معسكر لها مجاور للقرية . فيما داهمت وحدات من هذه القوات مخيمي عايدة والدهيشة بمنطقة بيت لحم .. وهدمت منزلين فلسطينيين في جباليا وبيت حانون .

واشارت الانباء الى تمكن شبان الانتفاضة من اصابة جنديين صهيونيين بجروح وحروق بعد قيامهم بقذف دوريتين عسكريتين لقوات الاحتلال في غزة ومخيم النصيرات بقنبلتين حارقتين .



تحدى فلسطيني للقمع الصهيوني

رؤية سياسية

في ذكرى اعلان الاستقلال

بقلم : علي خضر الشاس

[illegible]

شروطنا لحل قضيتنا فلسطين والتي هي قضيتنا الاولى وذلك بالتنسيق فيما بيننا لاملاء شروطنا وممارسة الضغط على اسرائيل .

اما على المستوى العالمي فقد اشرت اننا قد كسبنا ود كثير من الدول بالاعتراف بدولتنا الورقية وحاصرنا اسرائيل دبلوماسيا وكسبنا العديد من الجولات الدبلوماسية عليها - ومن الضروري وضع استراتيجية لاستغلال هذه التطورات الايجابية لتحريك الموقف لمصلحة القضية الفلسطينية .

ومن المهم ايضا الحفاظ على زخم الانتفاضة والاستفادة الكاملة من ثمارها في دعم العمل الدبلوماسي والتحرك الخارجي .

بوش يقلد فاليسا وسام الحرية



بوش لدى تقليده وسام الحرية لفاليسا

واشنطن (الوكالات) منح الرئيس الامريكي جورج بوش وسام الحرية للزعيم العمالي البولندي ليخ فاليسا في احتفال اقيم الليلة قبل الماضية بالبيت الابيض .

وكان فاليسا قد وصل الى واشنطن مساء امس الاول من اوتاوا حيث قام بزيارة لكندا .. التقى خلالها مع بريان مالروني رئيس الوزراء والمسؤولين في الحكومة الكندية

ويعتبر وسام الحرية اعلى وسام مدني امريكي . وقد اشاد الرئيس بوش بدور فاليسا في اطار نقابة (تضامن) العمالية في بولندا . والذي كان وراء فوزه بجائزة نوبل للسلام ووصفه بانه الاب الروحي للحركة الديمقراطية التي تجتاح اوروبا الشرقية في الوقت الحالي .

وتستمر زيارة فاليسا للولايات المتحدة اربعة ايام .. ويلقي خطابا امام جلسة مشتركة لمجلس الشيوخ والنواب اليوم الاربعاء .. ويهدف فاليسا بزيارته لكل من كندا والولايات المتحدة الى الحصول على التأييد الحكومي والشعبي لزيادة المساعدات الاقتصادية لبلاده لمساعدتها على تنفيذ برنامج الاصلاح الاقتصادي الذي سنته الحكومة البولندية الجديدة التي يرأسها احد قادة (تضامن) وقد صادفت زيارة فاليسا لواشنطن موافقة مجلس الشيوخ على تقديم مساعدات لبولندا قدرها ٦٥٧ مليون دولار

« سوابو » تحقق انتصارا ساحقا فى انتخابات ناميبيا

ويندهوك (الوكالات) ضمنت منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوابو) فوزها في الانتخابات التشريعية الناميبية حسب نتائج مؤقتة تم التوصل اليها بعد فرز اكثر من ٨٦ في المائة من الاصوات واعلنها الحاكم العام الجنوب افريقي لناميبيا لويس بيانار امس .

وتشكل هذه الانتخابات التي نظمتها ادارة بيانار انما باشراف الامم المتحدة النقطة الرئيسية في عملية استقلال ناميبيا - مستعمرة جنوب افريقية منذ ١٩١٥ - التي بدأت في الاول من ابريل الماضي . وترمي عملية الاقتراع الى تعيين الاعضاء الـ٧٢ في الجمعية التي ستضع وتعتمد بغالبية الثلثين دستور الدولة المقبلة .

وتبين بعد نشر نتائج الانتخابات في اوفامبولاند الدائرة الانتخابية الثالثة والعشرين والاخيرة في هذه المستعمرة الجنوب افريقية ان سوابو حصلت على ٣٣١٩٥٧ صوتا (٥٧٫٤٣ في المائة من الاصوات)

مقابل ١٦٥٢٣٠ صوتا (٢٨٫٥٩ في المائة) لمنافسها الرئيسي التحالف الديمقراطي لتيرنهال (محافظ) .

والنتيجة الوحيدة التي لم تعرف حتى ظهر امس هي نتيجة الاصوات الخاصة وعددها حوالي ٧٥ الفا . لكن هذه الاصوات لا يمكنها في اي حال تغيير نتيجة الاقتراع . فحتى لو فاز بها التحالف الديمقراطي لتيرنهال وهو احتمال بعيد فستفوز سوابو بنسبة تقل بقليل عن ٥٠ في المائة مقابل ٣٥٫٨ في المائة للتحالف الديمقراطي

والاصوات الخاصة هي الاصوات التي يدلي بها الناخب في دائرة مختلفة عن دائرة تسجيله على اللوائح الانتخابية او يدلي بها اشخاص لم يتمكنوا من تقديم بطاقة هوية مع بطاقتهم الانتخابية .

وكما كان متوقعا امنت سوابو فوزها بفضل اصوات الناخبين في اوفامبولاند وهي منطقة تقع شمالي البلد محاذية لانغولا تمثل اكثر من ثلث الناخبين . وسجلت فيها المنظمة القومية برئاسة سام نوجوما والتي تسيطر عليها قبيلة اوفامبو انتصارا ساحقا اذ حصلت على ١٩٦١٦٩ من الاصوات الـ ٢١٢٥٠٠ اي ما يمثل ٩٢٫٣ في المائة

من جهة ثانية اعربت الولايات المتحدة عن غبطتها وسرورها من مجريات الانتخابات السلمية

وقال الناطق باسم الخارجية الامريكية ريتشارد بوشير ان الاخبار تفيد بان هذه الانتخابات التي شارك فيها حوالي ٩٧ . من شعب ناميبيا قد تمت بصورة حرة ونزيهة حيث سيتم انتخاب جمعية دستورية لصياغة دستور ناميبيا المستقلة

واوضح بوشير ان هذه الانتخابات تعد انتصارا للديمقراطية واننا لنحيي عزم واصرار وحرية شعب ناميبيا واقباله الكبير على الانتخابات .

كما اعرب ترحيب بلاده بالتزام كافة الاحزاب السياسية داخل ناميبيا وايضا التزام جنوب افريقيا بالاعتراف بنتائج هذه الانتخابات

اعلانات مبوبة

مكة المكرمة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد عطية مطر كعبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٩٠٩٥٦٩٦ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن موسى هنيدي سعيد السني الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٨١٤٥٩٢ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٢٢هـ سجل جيزان قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن يوربجان توران عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٠١٥٥٥٧٥٠ وصادرة من مرور مكة المكرمة وتنتهي صلاحيتها في ١٤١٣/٣/٢٩هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن المركز الصحي بالمعابدة بانه تقدم اليه المواطن محمد تاج الدين احمد يعقوب قدح بطلب التعديل في شهادة ميلاد ابنه ثامر تاريخ ميلاده ١٤٠٣/٥/٧هـ ورقم الشهادة ١٩٤٧ وتاريخها ١٤٠٣/٥/٧هـ وذلك من محمد تاج الدين احمد الى محمد تاج الدين احمد يعقوب قدح ومن له معارضة على ذلك فليتقدم الى المركز الصحي بالمعابدة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان .

■ يعلن علي بن سالم البيشي عن فقدان رخصة محل ديكور وستاير مجالس عربي رقم ٤٤/٢٢٩ وصادر من البلدية الرابعة بمكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٤هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن مكتب لجنة المواليد بمكة المكرمة بأن المدعو صدقه محمد نور عطار تقدم بطلب اوضح فيه بان شهادات ميلاد ابنائه . مجدي صدقه محمد نور عطار رقم الشهادة ٣٤٦٧ وتاريخها ١٣٩٧/٦/١٩هـ أريج صدقه محمد نور عطار رقم الشهادة ٣٨٦٣ وتاريخها ١٣٩٣/٣/١٠هـ عبير صدقه محمد نور عطار رقم الشهادة ٣٤١٢ وتاريخها ١٣٩٤/١٠/٢٣هـ قد فقدت والصادرة من هذا المكتب فمن يجدهم يسلمهم لمكتب لجنة المواليد بشارع منصور مشكورا

المدينة المنورة

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بأن المدعو محمد محمد هادي القحيط يماني الجنسية تقدم باستخراج شهادة ميلاد لابنته تغريد المولودة في المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٦هـ واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ تعلن مؤسسة روكي للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٧٠ رقم ٦٤٠١٤٣٠ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو عمار براك بطلب اضافة اسم جده بريك وفخذه السحيمي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عمار براك بريك السحيمي فمن له معارضة على اسم المذكور عليه أن يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه

■ يعلن أسعد احمد بساطي عن فقد الصك الشرعي رقم ٢/١٦٠ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢٤هـ صادر من المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة والصك الشرعي رقم ١٥٤ وتاريخ ١٣٩٢/٢/١٥هـ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة من يجدهما يسلمهما الى مصدرهما

■ يعلن سليمان علي صالح الدبيخي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس موديل ٨٢ رقم ٣٢١٥٢٦٥ خ السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن عبدالله مهل السالمي عن فقد استمارة سيارة نيسان بك اب موديل ٨٠ رقم ٦٣٩٧٨٩١ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن سطام عبدالله فهد العمري الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٦٦٧٧٦٥٢ وتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن مصلح صالح الردادي عن فقدان لوحة سيارة هايلكس موديل ٧٨ رقم ٦٣٧٧٨٢٢ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن متعب مريزيق العمري الحربي عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٢ رقم ٩٦٦٣٧٩٢ صادرة من القصيم من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ تعلن مؤسسة الحساب للمقاولات العامة بالمدينة المنورة عن فقدان استمارة سيارة ونيت داتسون موديل ٨٤ غمارة رقم ٥٢٣٧٤٠٣ واستمارة ولوحات سيارة ونيت تويوتا هايلكس غمارتين موديل ٨٣ رقم ٤٢٥٧٠٨٦ ولوحة سيارة تويوتا للقمامة كبس موديل ٨٢م رقم ٤٢٥٣٠٧٨ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهى اليها عبدالله بن فهد بن ناصر العمري الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محل حزرة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع بعروض مختلفة ٢٠م من ناحية الشرق و٣٠م من ناحية الغرب يفصل بلاد مصلح شتيان وشمالا شارع عرض ٣٠م يفصل ملك الامير عوض بن حامد والبعض ارض ملك جهر عبدالله وشرقا ارض ملك الامير عوض بن حامد والبعض بلاد مرشد الجابري العمري وغربا شارع عرض ٣٠م يفصل ارض ملك الامير عوض بن حامد بن هنود وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

تبوك

■ تقدم الى المكتب الصحي بتبوك المواطن خليل ابراهيم حميد قاسم العطوي والذي يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته [illegible] ١٤٠٨/٦/٨هـ [illegible] ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان عليه مراجعة المكتب الصحي بتبوك لاكمال اللازم

مكتب الدمام

■ يعلن صالح سعيد سالم ال شيبان عن نقدان لوحة سيارة رانج روفر برقم ٣٠٠٣٦٦٠ السعودية يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الدمام .

■ يعلن فيلكس اريتا فلبيني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة عمومي صادرة من مرور الدمام برقم ٢/٢١١٢١ تاريخ ١٤٠٤/٣/١١هـ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الدمام .

ينبع

■ يعلن محمد حبيب الله مياه بنجلاديشي الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٠٣١١٥١٩٨٤ بتاريخ ١٤٠٩/٦/٢٠هـ صادرة من جوازات ينبع فعلى ممن يجدها تسليمها لجوازات ينبع وله الشكر .



مرعي السالم

فرح مزعج.. وليلة ألم

قد يتلقى احدنا دعوة من صديق او عزيز وهذه الدعوة اما لحفل زواج او مناسبة اخرى ويلبي هذه الدعوة .. وتسمع « القيل والقال » .. « وفلان فعل .. وفلان ترك » هذا بالاضافة الى جلسات « البلوت السلخنة » تصوروا برغم ان هذه المناسبة .. مناسبة فرح ويجب ان نبتعد عن الغيبة والنميمة الا ان هاتين الخصلتين لا تخرجا من اجواء هذه المناسبات على اى حال ياتى وقت تناول الوليمة والموجودون تقريبا يتجاوز عددهم المائة شخص ولكن صاحب الفرح يصر على ان تكون الوليمة كبيرة جدا بما تكفى هذا العدد وتزيد اضعاف والباقى من الطعام لا نعرف ماهو مصيره .. ان لم يكن برميل النفايات بالطبع .

اذا تاتى الان لحظة زفة العروسين وتصطف السيارات الفارهة استعدادا لمشاركة صديقهم فرحته والمشاركة هذه تكمن فى اطلاق الابواق المزعجة وسباق السيارات الاخرى فى الطريق العام وفى وقت متاخر من الليل وربما تسبب هذه الممارسات الخاطئة فى حادث مؤسف لا سمح الله وينقلب الفرح الى الم وحزن .

بعد مراسيم الزفاف التى ذكرناها سابقا يصعد العريس الى عش الزوجية مصطحبا معه الدفوف والزغاريد مع جوقة المقربين منه ويسيرون بخطى قوية تحدث اصواتا فى « سلم العمارة » تهتز معها العمارة ويستيقظ النائمون منزعجين من هذه التصرفات الخاطئة .

نحن لا ننكر ان هذا من حقهم ولكن ليس بهذا التصرف العشوائى المزعج .. اسرد الوقائع لمضايقتى منها بقدر مايكون الفرح غير باعث على ازعاج الاخرين .

إجابة مسؤول

سعادة رئيس تحرير جريدة « المدينة » المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشير الى ما جاء فى جريدة « المدينة » الغراء بعددها رقم ٨١٩٨ الصادر يوم الاحد ٢٣/٣/١٤١٠ هـ تحت عنوان « رسالة قارئ » [illegible] المواطن صالح [illegible] [illegible] عن الازعاج التى اعقبتها بعض الحفر والتشققات .

ويسرنى ان احيطكم بان ذلك ناتج عن المشاريع المختلفة التى تنفذ فى المدينة المنورة من قبل جهات مختلفة وهو امر طبيعى للوصول الى الصورة المطلوبة لطيبة الطيبة التى يوليها خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين عناية خاصة لاكمال البناء [illegible] [illegible] صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة [illegible] وزارة الشئون البلدية والقروية فى اطار التوجيهات السامية [illegible] المواطن [illegible] [illegible] جميع [illegible] ان شاء الله عندما [illegible] المشاريع التى [illegible] فى الوقت الحاضر [illegible] المدينة المنورة [illegible] [illegible] .

امين المدينة المنورة المكلف
المهندس [illegible]
[illegible]



للعلم فقط

اثر هطول الامطار فى الاعوام الماضية على مدينة جدة كانت هناك دراسات شملت بعض الشوارع والميادين التى تتراكم فيها مياه الامطار .. وتتسبب فى عرقلة حركة السير .. وبناء على هذه الدراسات تقرر عمل فتحات لتصريف تلك المياه بدلا من الطريقة المتبعة بسحب المياه بواسطة الوايتات .

لكن هذا المشروع لم يخرج الى حيز الوجود وظل الوضع كما هو عليه دون تغيير وكان المهتمين والمختصين فى هذا المجال لا يتحركون الا وقت المشكلة فقط ثم تصبح حبرا على ورق !!

الصحفي المتجول..

■■ اشارة الى ما نشره محرركم .. عن قصة حفر الشارع « .... » ولعدة مرات . نفيدكم بان اسباب ذلك تعود الى ان « الخواجة » المشرف على اعمال الحفريات . قد نسى فى المرة الاولى « ... » بداخل احدى تلك الحفريات اما فى المرة الثانية فقد نسى « قبعته الثمينة » وعليه فقد جرى الايضاح !!

**** ****

■■ المطرب اللامع « قرعان البيغاوى » سافر امس صباحا الى « ٢٠ » عاصمة اوربية وامريكية واسترالية وشرق اسيوية وعاد بعد الظهر وفى جعبته شريطه الجديد .. والذى يحمل احدث اغانى الموسم « يا مطرة حطى حطى » واغنية « دوها يادوها » !!

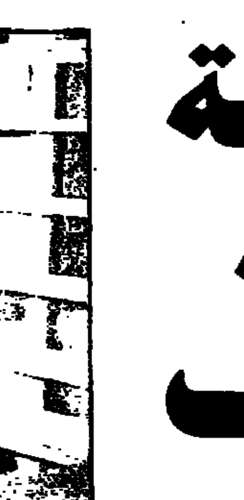
الفنان البيغاوى لم ينس فى رحلته تلك احياء حفلة سمر مشتركة مع الفنانة المشهورة « زليخه البطيخاوى » !! لم يحضرها احد لنفاد التذاكر !!

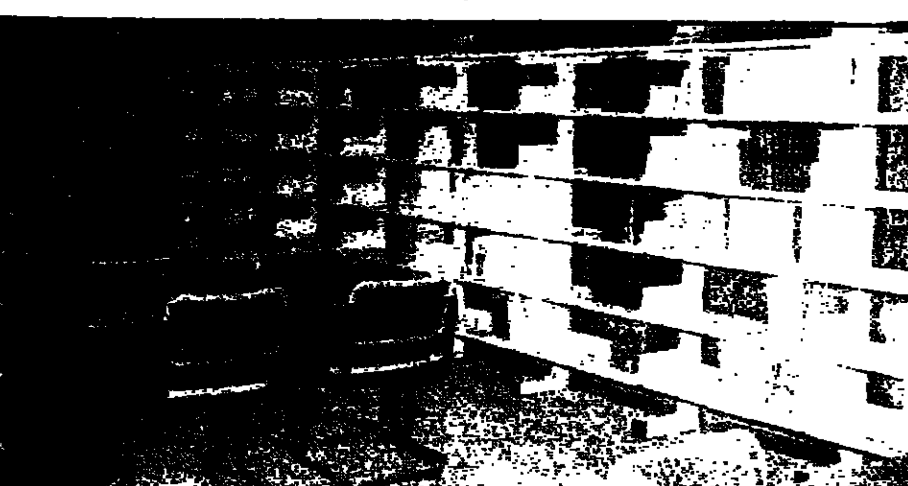
**** ****

■■ كما ان للالحان والموسيقى مدارس او مقامات مثل الدوكه والهوكه والبنجكه الى آخر هذه « الهيصة » فان للاصوات الغنائية ايضا مقامات ومن ذلك « الصوت الجاموسى » والصوت « البقري » و « البومي » و « القططى » !!

ولكن اجمل تلك الاصوات عذوبة هو الصوت « الماعزى » !!

[signature]





المكتبة العامة بالطائف

الى متى تبقى كمجسم جمالى ؟!

اعداد : يحيى سلطان ـ الطائف

المكتبة العامة بالطائف رغم ما تحتويه من مراجع وكتب ثقافية ومؤلفات ادبية وعلمية ذات قيمة جيدة تسهم مساهمة كبيرة فى مساعدة الطلاب حسب مستوياتهم العلمية والدراسية فى عمل الابحاث والمراجع التى لا يستغنى عنها كل طالب جامعى سواء فى المراحل الجامعية الاولى او العليا .

والمعروف ان هذه النتائج لا تتحقق للطلاب الا اذا تمكن الطلاب من ايجاد الوقت الملائم لارتياد المكتبة ولا يتحقق ذلك خلال الفترة الصباحية حيث يوجد الطلاب فى هذه الفترة على مقاعدهم الدراسية سواء فى الكليات او الجامعات او المعاهد او المدارس وعندما يجدون الفرصة خلال الفترة المسائية والتى تبدأ عقب صلاة العصر حتى اذان المغرب يجدون ابواب المكتبة العامة بالطائف وهى مقفلة حيث انها لا تفتح ابوابها فى تلك الفترة وبهذا لا يستفيد منها الطلاب وكانها لم تكن .. فماذا اذن حققت المكتبة للطلاب والباحثين فى العلوم الثقافية طمعا فى المعرفة والتحصيل العلمى .

التقينا مع عدد من الطلاب من مختلف المستويات والمراحل التعليمية وسألناهم عن ذلك وانعكاساتها حيث قال الطالب محمد عبدالله صديق ان على وزارة المعارف ان تهتم بهذه المشكلة وتدرس ظروف الطلاب لاعطائهم الفرصة من خلال فتح ابواب المكتبة العامة امامهم ليستفيدوا من محتوياتها العلمية والثقافية وغيرها فى الوصول الى تحقيق الفائدة التى من أجلها اقيمت المكتبات فى مناطق ومدن المملكة .

ويقول الطالب جمعان على البحير اننا نجد صعوبة بالغة للوصول الى المراجع التى تحتويها المكتبة لعدم استطاعتنا دخول اروقة المكتبة للاستزادة من المراجع والمؤلفات المتعددة ونلتمس من المسؤولين وعلى رأسهم وزير المعارف وضع الحل والذى يمكننا من التحصيل والفائدة .

اما الطالب الجامعى زكريا خالد مؤمن فيقول لقد فقدنا الامل تماما فى فتح ابواب المكتبة خلال الفترة المسائية حيث طلبنا من المسؤولين بادارة التعليم وادارة المكتبة ذلك الا ان ذلك لم يجد شيئا حيث كانت اجابتهم لنا غامضة وقد مضى على رفع هذه المشكلة للنظر فيها اكثر من عامين ونصف تقريبا واننى ارى قفل ابواب هذه المكتبة بالفترة الصباحية وفتحها فى الفترة المسائية فهى انفع لنا كطلاب علم .

ويقول الطالب سليمان حربى .. ما دام الوضع لم يتغير رغم المطالبة فأغلقوا هذه المكتبة العقيمة .. فهى مثل الارض التى لا تنبت ولا ينتفع بها .

ويقول الطالب على محيسن العلى الاولى ان تستجيب وزارة المعارف وتفتح ابواب المكتبة مساء ولقد فقدنا الامل واننى ارى قفلها اذا كان وضع المكتبة لا يقبل التغيير .





د/ عبدالرحمن الزامل

من يجيب على هذا السؤال !؟

ليست هذه نصيحة اتكرم بها للقارىء العزيز .. بقدر ما اتساءل عن هذا الكم الهائل من الشركات والمؤسسات التى تطرح اسهمها للاكتتاب .. بالطبع الشركات والمؤسسات الخاصة .. وليست الحكومية والتى تضمنها الدولة ..

فقد قدر لى ان اكتتب فى احدى تلك الشركات .. ومنذ خمس سنوات وانا لم اتسلم حصتى من الارباح .. وغيرى كثيرون هم الذين يقعون ضحايا لمثل هذه الاشتراكات .

ما اقوله هو اين الضمان .. وهل يحق لكل شركة ان تعلن ذلك اى ان هناك شروطا وضمانات تحددها الجهات المختصة .. فتشرف عليها ..

والاغرب من ذلك كله .. انه لا يمكن اعادة قيمة الاسهم .

اذا اراد احدنا الانسحاب من هذه الشركات ومساهماتها .. والمطلوب هو عدم ترك الفرصة لمثل هذه الشركات والمؤسسات لخوض غمار ـ طرح الاسهم .. وان تتم العملية وفق دراسة عميقة حتى لا ياتى فى يوم من الايام من يرفض من المواطنين ان يساهم فى مثل هذه الشركات للاكتتاب العام .

مريع الذبيانى

من المواطن

وجود الورش فى قلب العروس تشويه للطابع العصرى

انطلاقا من مبدأ التعاون بين المواطن والمسؤول لخدمة هذا الوطن الغالى فاننى اود ان اوجه عبر جريدة « المدينة » الغراء ملاحظتى ثم رجائى الى امانة مدينة جدة . وهذه الملاحظة ليست وليدة اليوم بل ظهرت كثيرا فى صحفنا المحلية من المواطنين واصحاب الرأى والفكر . الا وهى وجود الورش بكافة انواعها فى الاماكن السكنية وعلى الطرق السريعة والشوارع العامة والفرعية .

وقد انتشرت بكثرة هذه الايام بشمال مدينة جدة ويعلم الله والمسؤولون بالامانة كم تسبب هذه الورش من معاناة وازعاج للمواطنين القاطنين بالقرب من تلك الورش ناهيك عن الاثر السيىء الذى تعطيه تلك المشاهد لشوارع وطرقات عروس البحر التى بذل ويبذل الشيء الكثير من اجل اظهارها دوما بالمظهر الحسن لان وجود مثل هذه الورش يغير الطابع المالوف عن مدينة عصرية مثل مدينة جدة مع انه فى كثير من مدن المملكة الكبيرة والصغيرة ومنذ زمن الزمت البلديات اصحاب الورش بالتجمع فى الاماكن المحددة لها سلفا فكيف بمدينة مثل مدينة جدة لا يطبق بها هذا الالتزام مع انه يوجد فى شمال مدينة جدة وجنوبها مجمعات للورش فى متناول الجميع انشئت منذ زمن ومتوفر فيها كل الامكانيات . فهل يرى المواطنون فى يوم من الايام انه تم بالفعل نقل جميع الورش الى موقعها الصحيح ؟

اسوق هذا الرجاء الى معالى امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغنى .. وبالله السداد .

عبدالرحمن على حسين الحريرى الزهرانى

نقطة سؤال !

بعض « الدوائر » التى تتوسط الميادين بمدينة جدة تحتاج الى حلول عاجلة ودراسات لوضعها وسرعة انشاء وتشغيل اشارات ضوئية فيها لان الحاجة اصبحت ماسة لذلك .

وعن تلك الدائرة التى تقع على ملتقى شارع الامير ماجد مع شارع غرناطة .. ودائرة الطائرة شمال شارع الامير ماجد والتى تشهد ارباكا فى حركة السير وحوادث مرورية من وقت لآخر نظرا لعدم وجود اشارات ضوئية بهما .



الرعونة اللا أخلاقية

لقد تعودنا عند سماع كلمة رعونة ان يتجه تفكيرنا الى معناها من حيث الرعونة الفعلية مثل رعونة قيادة السيارة وغيرها من الافعال ولكن تعتبر جميع اشكال الرعونة الفعلية ماهى الا فروع من مصدر اساسى لها وهو الرعونة الاخلاقية فهى المنبع والمصدر المغذى لجميع اشكال الرعونة فلولم توجد لما وجد غيرها من انواع الرعونة الاخرى لانه وكما يعرف الجميع ان الاخلاق هى الاساس فى جميع ما يقوم به الانسان من تصرفات ونحن نلاحظ خلال حياتنا اليومية من يقال عنهم انهم خلوقون ويشهد لهم القريب والبعيد ممن تعامل معهم ولو مرة واحدة بدماثة اخلاقهم كما نجد كذلك اجماعا على اشخاص آخرين بأنهم ممن يقال عنهم فلان « أقشر » او « جفص » اى غاوى مشاكل ومشاكس . وتكون الحالة مستعصية اذا اتصف بالغرور او التعالى ولا يسلم من غلاظة اخلاقه احد ونلاحظ فى الوقت نفسه ان الاشخاص الخلوقين عادة ما يكونون من ذوى القلوب النظيفة والنيات الحسنة فهم يتجهون بدافع من نفسياتهم النقية الى التعامل مع الاخرين بقلب مفتوح محب يريد ان يحتضن الجميع ويكسب العديد من الصداقات لان لديه قناعة بأن معرفة الرجال تجارة ولكن هو دائما يدفع ثمن طيبته واقباله على الناس لان قد يقدم وردة او كلمة حلوة لشخص فيبادره بمثلها وقد يمد كلتا يديه مصافحا ومقدما الورود ومترجما احاسيسه بعبارات الود والمحبة لاشخاص كان يعتقد انه يعرفهم او ربما لانه اعتقد خاطئا انه كون عنهم الصورة الجميلة ولكن يفاجأ باليدين الممتدة بالورد والحب والمودة للاخرين وقد امتدت اليها ايديهم للويها خلف ظهره واخذوا الورود وقذفوا بها فى وجهه وهم يريدون بذلك ان يقللوا من شأنه ويحطون من قدره امام الاخرين لانهم لم يتمالكوا انفسهم وكبح جماح غيظهم منه لسبب يعرفونه ويجهله ولكن ابتسامته لا تزال على محياه مشرقة كالشمس وهو يترقب ذلك التصرف الأرعن وهم ربما لم يعرفوا بأنهم كشفوا بتصرفهم ذلك عن نفسياتهم المريضة واخلاقهم الموبوءة ولا يملك عندها الا ان ينسحب فى هدوء ولكنه رغم ذلك ولحساسية نفسية هذه الفئة من الناس فانه يتوارى ويبتعد وهو يحمل غصة تملأ حنجرته ورفة حزن تملكت قلبه لا يلبث ان يتخلص منها لانه لم يكن يتوقع ردة الفعل تلك ولكن ولأنه طبع على دماثة الاخلاق وجبل عليها تجده يتلمس العذر لهم ولكنه وفى الوقت نفسه تراه يردد « كل إناء بما فيه ينضح » ولكنه فيما بعد قد يكون اكثر حذرا فى التعامل مع من لا يعرفهم مرة اخرى دون التخلى عن مبدئه وشعاره الذى يرفعه دائما « مد يدك مصافحا واطلق ثغرك باسما لتكسب صديقا كل يوم » ولا تأبه بمن يريد النيل منك امام الاخرين لا لشيء سوى لأنك تمتلك ما لا يملك وتتمتع مما يفقد وتشم شذى اخلاقك العطرة وتسمع صداها نغما يتردد بين من حولك وهو يشم رائحة اخلاقه فلا يهدأ حتى يلوث بها الاجواء ويسمع الاخرين نشازها وهنا يبدأ السؤال يلوح فى الافق ويأبى الا ان يبدى نفسه لماذا لا نزرع فى قلوبنا محبة الاخرين ولا نؤاخذ الانسان الا بما يفعل هو ؟ لماذا لا نتقدم الى الاخرين اذا ماكنا قادرين على اسعادهم ولو بكلمة تدخل الى قلوبهم السعادة بدلا من الكلمة التى قد تحزنهم فمخرج الكلمة الطيبة والخبيثة واحد اذن لماذا لا نخرج الكلمة الطيبة ونكسب بها نفسا وندخل السعادة الى قلوب الاخرين ولماذا نجرح من يحبنا ويضمر لنا الخير ؟ ولماذا المحاولات المريضة للتقليل من شأن الاخرين والاستهزاء بهم ؟ ولا نقول الا كما قال ربنا « ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها » فالله يشبه الكلمة بالشجرة الطيبة التى يستفيد منها الناس أصلها ثابت فى نفوسهم وفروعها متشعبة فى اعماقهم تؤتى أكلها حين يتذكرها الانسان فيحبها ويحب من قالها اما الكلمة الخبيثة فهى لا تلوث الا قائلها اما سامعها فهو يحاول ان ينساها وينسى قائلها الى الابد .

محمد حسن العنبرى
شعبة العلاقات العامة ـ جامعة الملك عبدالعزيز ـ كلية الاداب والعلوم الانسانية



لغة الكاميرا — نزهة على الطريق العام بالمجان !!


نايف بن عبدالعزيز


محمد بن فهد

تخريج دفعة من معهد الدفاع المدني

● صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يرعى في الثالث والعشرين من الشهر الجاري حفل تخريج دفعة جديدة من طلبة معهد الدفاع المدني بالرياض.

توقيع عقد

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي وقع امس بمكتبه بقصر الامارة بالدمام عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية في تشغيل وصيانة المياه والصرف الصحي في مدن الشرقية ضمن المشاريع المعتمدة في ميزانية الدولة للعام الحالي.

الاشرم يشارك

■ الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات يشارك اليوم بمركز التدريب بالرياض في العرض الحي عن النظام الالي لخدمات المشتركين المتكامل لدى الاتصالات البريطانية والذي تنظمه وكالة الوزارة للتشغيل والصيانة يرافقه مساعده للشؤون الفنية المهندس سمير اسعد متبولي .

اليوم بالقصيم
افتتاح المعرض الاول لهواة جمع الطوابع

بريدة ـ سعد محارب الحربي .
يفتتح الاستاذ محمد بن فهد السويلم وكيل امارة منطقة القصيم اليوم المعرض الاول لهواة جمع الطوابع بمنطقة القصيم وذلك ضمن انشطة بيت الشباب بالقصيم بالتعاون مع الجمعية العربية السعودية لهواة الطوابع بمكة المكرمة ومنطقة القصيم للبريد .

صرح بذلك لـ « المدينة » الاستاذ محمد بن عبدالله الخربوش مدير بيت الشباب بالقصيم وقال ان المعرض يشتمل على مايقرب من ٧٠ لوحة تحمل طوابع بريدية تحكي مظاهر الحضارة السعودية في شتى المجالات .

ندوة حول حراسة المنشآت الحيوية

■ ينظم المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض صباح اليوم محاضرة بعنوان المنظور المعاصر للتخطيط لحراسة وتامين الشخصيات والمنشآت الحيوية يلقيها اللواء فتحي طايل وذلك في قاعة المحاضرات بالمركز . وتاتي هذه المحاضرة ضمن الموسم الثقافي السابع للمركز .



أخي الطالب :
لا تعبر الشارع الا حينما ترى الضوء الاخضر يضيء على الاشارة الخاصة بالمشاة .
مع تحيات
الادارة العامة للمرور

صيرفيات



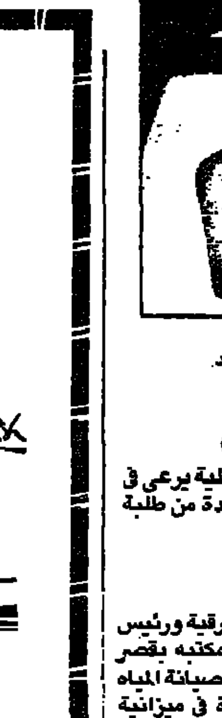
عبدالعزيز عمر صيرفي

دائما منفرز .. على فاضي .. وبدون سبب !!
سايق بسيف لسانه شتم عجب !!
غروه ـ سقوه ـ شمموه ـ صوروا له الكذب !!
سموم بيضة وللموت قربوا ابو صحب !!



وصية حكيم لابنه

أوصى حكيم ابنه فقال :
افعل المعروف . واجتنب المنكر . وانظر الى ما يعجب أذنك ان يقول لك القوم اذا قمت من عندهم فأته ـ وانظر الذى تكره أن يقول لك القوم اذا قمت من عندهم فاجتنبه .

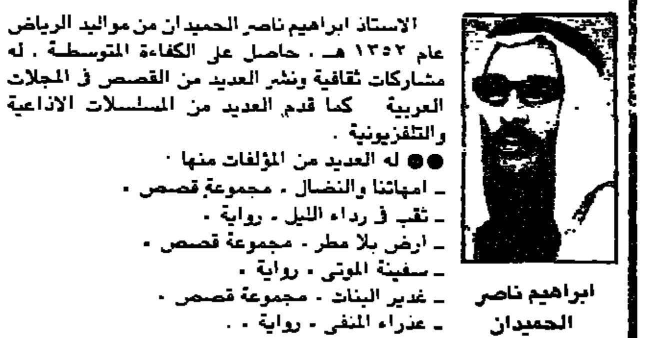


عبد الرشيد فطاني

استاذ في جامعة الينوي يزور جامعة الملك سعود

** الرياض ـ منصور الحسين
البروفسور جاك شاهين استاذ الاعلام في جامعة جنوب الينوي الامريكية يزور جامعة الملك سعود اليوم حيث يلتقي مع رئيس قسم الاعلام د . ساعد العرابي الحارثي واعضاء هيئة التدريس في القسم وسيتم خلال اللقاء مناقشة سبل توثيق التعاون الاكاديمي في مجال الاعلام بين جامعة الملك سعود وجامعة جنوب الينوي الامريكية .
كما تستقبل الجامعة يوم الثلاثاء القادم الفريق الطبي من بتسبرج الامريكية برئاسة ستارزل والمكون من ستة اعضاء

أديب من بلادي



ابراهيم ناصر الحميدان

الاستاذ ابراهيم ناصر الحميدان من مواليد الرياض عام ١٣٥٢ هـ . حاصل على الكفاءة المتوسطة . له مشاركات ثقافية ونشر العديد من القصص في المجلات العربية كما قدم العديد من المسلسلات الاذاعية والتلفزيونية .
●● له العديد من المؤلفات منها :
ـ امهاتنا والنضال . مجموعة قصص .
ـ ثقب في رداء الليل . رواية .
ـ ارض بلا مطر . مجموعة قصص .
ـ سفينة الموتى . رواية .
ـ غدير البنات . مجموعة قصص .
ـ عذراء المنفى . رواية . .

●●●●●●●●●●

السعودية تحتفل بمرور خمس سنوات على تأسيس مرفق تموين السعودية بالقاهرة

** كتب ـ محمد الحوباني .
تحتفل الخطوط السعودية بالقاهرة مساء الخميس القادم بمناسبة مرور خمس سنوات على تأسيس مرفق تموين وتجهيز الطعام بالقاهرة في فندق شيراتون هيليوبوليس وسوف يحضر هذا الاحتفال ممثلون عن الادارة التنفيذية بالسعودية بجدة وكبار المسؤولين في شركات الطيران والعاملون في حقل تموين الطائرات بالطعام باشراف الاستاذ على محرق مساعد المدير العام للتموين .
وسوف يستعرض في هذا الحفل نشاط مرفق تموين وتجهيز السعودية الذى تأسس في ١٩٨٤/٦/١ م بالقاهرة بطاقة انتاجية بلغت ٢٢٩٫٩١٥ وجبة طعام في السنة الاولى للتشغيل . من يوليو حتى ديسمبر ١٩٨٤ م . زودت بها ١٠٠٦ رحلات للسعودية من القاهرة وبلغت كمية عدد وجبات الطعام التى تم اعدادها من يناير حتى اكتوبر ١٩٨٩ م ٤٣٨٩٦٦ وجبة زودت بها ١٧٧٥ رحلة للسعودية من القاهرة .
وبلغت نسبة التقيد بالمواعيد ١٠٠٪ طوال هذه السنوات كما بلغت نسبة توفر الشروط الصحية ٩١٫٩١٪ بشهادة خبراء الصحة الذين يحصلون على التاكد من توفرها بصورة مستمرة .

●●●●●●

وفد مغربي يزور المؤسسة العامة لتحلية المياه

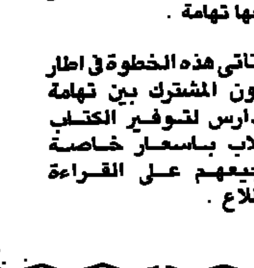
عبدالله الغليقة

يصل المملكة يوم ٢٠ ربيع الاخر الحالي وفد مغربي لزيارة مشاريع المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة في كل من جدة ومكة والطائف والخبر والجبيل ..
وقد اعدت المؤسسة برنامجا متكاملا ليتمكن اعضاء الوفد من الاطلاع على الطبيعة على محطات التحلية ومحطات الضخ وخطوط نقل المياه وكذلك الالتقاء بمعالي محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الاستاذ عبدالله الغليقة .

معرض الكتاب


الشيخ عبدالرحمن ابا الخيل في جانب من معرض الكتاب

■ افتتح الاستاذ عبدالله الجيشي مدير مدارس الثغر . المساعدية . الاحد الماضي معرض الكتاب الذى ينظم بالتعاون مع شركة تهامة للنشر والمكتبات حضر الافتتاح معالي الاستاذ عبدالرحمن ابا الخيل والاستاذ طارق حسن شطا مساعد المدير العام للنشر والمكتبات بتهامة والاساتذة والطلاب .
يستمر المعرض لمدة اسبوعين وتعرض خلاله مطبوعات تهامة ودور النشر المحلية والعربية التى توزعها تهامة .
وتاتي هذه الخطوة في اطار التعاون المشترك بين تهامة والمدارس لتوفير الكتب للطلاب باسعار خاصة لتشجيعهم على القراءة والاطلاع .



سعيد الحدري — الحسيني — خليل الجهني — النخلاني — عيضه الحارثي

مولود للحدري

الاستاذ سعيد عوض الحدري احد منسوبي وزارة الدفاع والطيران بالجنوب رزق بمولود اسماه عبدالمجيد جعله الله من مواليد السعادة واقر به أعين والديه .

الحسيني يباشر

الشاب خالد غزاي الحسيني باشر عمله في صالة الصناديق البريدية في البريد المركزي بمدينة بريدة بعد ان تمتع باجازته التى قضى جزءا منها في دولة الكويت الشقيق زار خلالها بعض الاقارب هناك وأطلع على معالم النهضة في البلد الشقيق . عودا حميدا واهلا .

مولود للجهني

■ الرقيب خليل ابراهيم الجهني من منسوبي مرور جدة رزق بمولود سماه هاني .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه مبروك

عودة النخلاني

الاستاذ عبدالعزيز على عبدالله النخلاني الموظف بمركز فتيحي عاد من اليمن بعد قضاء اجازته السنوية بين اهله واصدقائه .. عودا حميدا .

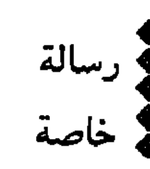
الحارثي يباشر

الاستاذ عيضه عوض الله الحارثي الموظف بالاتصالات السعودية بالطائف باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية التى قضاها في ربوع مملكتنا الحبيبة تجول خلالها على المناطق السياحية في بلادنا .

عمر الجهني

■ مدير منطقة املج للاتصالات السعودية الاستاذ ناصر غنايم الجهني رزق بمولود سماه عمر جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه والف مبروك .

رسالة خاصة



يحيى باجنيد

■ الاستاذ / يحيى باجنيد
نعلم ان مشاغلك كثيرة . فانت تراس تحرير مجلة . اقرأ . التى فرضت نفسها كوجود فاعل في الساحة الصحفية .. وهذه مسؤولية يعلم الله انها كبيرة ومرهقة .. لكن قراءك في صفحة المدينة . الاخيرة . في مقالك اليومي . حسبنا الله . والذين تعودوا على المقال المضغوط ذى النكهة . الحريفة . المستحبة .. قراءك يا عزيزى الاستاذ يحيى قد بدا يراودهم القلق من . توقفاتك . واحتجابك عنهم .. نرجو ان يكون في رجوعك ما يشفي تشوق قرائك الى كلماتك المنتقاة على . الفرازة . ولك تحياتي ..

احمد رمضان

●●●●●●

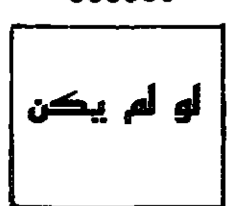
مد موعد اختتام معرض الفنان حسام دياب


عبدالعزيز بن ماجد — حسام دياب

تم مد موعد نهاية معرض . الرسم بالكاميرا . المقام حاليا بالمركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة للفنان حسام دياب الحائز على احسن جائزة مصور في العالم العربي حتى يوم الاحد القادم .
ويضم المعرض من اللوحات المصورة التى تهتم بالعديد من اللقطات التراثية والاثرية واللقطات المعبرة .
وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن ماجد بن عبدالعزيز قد افتتح المعرض بحضور د . فتحي مرعي القنصل العام المصري بجدة والاستاذ محمد عبدالمنعم المستشار بالقنصلية المصرية بجدة والعديد من الفنانين السعوديين .

●●●●●●

لو لم يكن



خالد السالمي

ويقول الاستاذ خالد عبدالهادى السالمي مدير الاتصالات السعودية بالطائف .
ان الاجابة على هذا السؤال الطريف الذى ذكرني بالايام الماضية وما كنت احلم به لبناء مستقبلي .
فقد كان يدور في ذهني منذ ان كنت بالمرحلة المتوسطة والثانوية وقبل ان اصل الى ما وصلت اليه اليوم هو ان اصبح يوما من الايام . مدرسا . لكي اقوم بتربية اجيال يخدمون هذا الوطن .
وذلك ان مهنة التدريس مهنة محببة لنفسي وهي ذات اهداف سامية ونبيلة هدفها الاسمي هو اخراج جيل صالح من ابناء هذا الوطن في ظل هذا الامن والرخاء الذى اعز الله به اهل هذه الارض وبحكام مخلصين هدفهم الوحيد المحافظة على هذه الارض الطاهرة ورفع مستوى كفاءة الشباب السعودي وتطويرهم .

حسين منصوري

مع التحية لـ ...

مشروع متى يرى النور؟!

الحاقا لموضوع اثارته زاوية «يامان الخائفين» في العدد الصادر برقم ٨٢٠٩ بتاريخ ٣ ربيع الاخر ١٤١٠هـ حيث تطالب بالاستفادة من الباصات المكيفة المخصصة لنقل الحجيج بنقل الطلاب والطالبات بقية العام من المنزل الى المدرسة وبالعكس بدلا من تركها مهملة ويصيبها الصدأ حتى موسم الحج القادم وانزالها للاسواق كشركة مساهمة تطرح اسهمها للاكتتاب على المواطنين .. وانا هنا اضم صوتي لصوت هذه الزاوية الناجحة في مطلبها التي تعبر عن اماني ورغبة الكثيرين من اولياء الامور سواء من الطلبة او الطالبات. كما اود ان اضيف لو شملت كذلك هذه الخدمة ايضا نقل المدرسات اللواتي تبعد مدارسهن عن سكنهن على ان يقمن بدفع رسوم رمزية للشركة الناقلة بدلا من تركها كما قلت سابقا مهملة ويعلوها الصدأ وتكون عرضة للتاكل وعدم العناية بها نظرا لوقوفها حوالى احد عشر شهرا وهذا بحد ذاته يعتبر اهدارا لطاقة المواطن احق ان ينتفع بها وكذلك تساهم في تخفيف العبء على اولياء الامور والازواج بالنسبة لنقل الطالبات والمدرسات وبالتالى يؤدى ذلك الى عملية انتاجية افضل للموظف بدلا من خروجه في ساعات العمل الرسمية مما يربك العمل وبالتالى يعود ذلك على تاخير المواطنين وتعطيل اعمالهم.
ترى متى نرى هذا المشروع وقد تحقق وخرج الى حيز الوجود من اجل ان يساهم في التقليل من الاختناقات المرورية في ساعات الذروة سواء كانت الفترة الصباحية او ساعات خروج الطلبة والطالبات من مدارسهم ظهرا؟!
ومع التحية

محمد علي الحسيني

وجه علمي

يحيى حمزة كوشك

● المهندس يحيى حمزة كوشك من مواليد مكة المكرمة في ٢١ نوفمبر ١٩٤١ م ونشأ بها وتلقى تعليمه الابتدائى والاعدادى والثانوى بالمدرسة النموذجية بالطائف .
● التحق بكلية الهندسة جامعة عين شمس بالقاهرة ثم انتقل الى الرياض وحصل على البكالوريوس في الهندسة من جامعة الرياض عام ١٩٦٧ م
● عمل بالمكتب الفنى لوزارة الداخلية بالرياض وجدة
● عمل كوكيل لامين العاصمة المقدسة للشؤون الفنية عام ١٩٦٨ م
● حصل على الماجستير في الهندسة المدنية والصحية من جامعة واشنطن بالولايات المتحدة الامريكية ١٩٧٠ م

وظائفه :

ـ عمل مهندسا مدنيا بوكالة وزارة الداخلية لشؤون البلديات .
ـ وكيلا لامين العاصمة المقدسة للشؤون الفنية
ـ انشاء مكتب هندسى للاستشارات والتصميم والاشراف .
ـ مهندسا مشاركا في الشركة الاستشارية .. « واطسون العربية السعودية» وشارك اثناء هذه الفترة في تصميم الشبكة الرئيسية لمياه الصرف الصحي ومحطات تنقيتها في كل من مكة المكرمة وجدة وتصريف مياه الحرم المكى الشريف وتوسعة المطاف وتعقيم مياه زمزم بالاشعة فوق البنفسجية وغير ذلك من اعمال الخدمات المائية في الحرم المكي الشريف وكذلك دراسة تصميم شبكة مياه مكة المكرمة مع محطات الرفع وخزاناتها .
ـ عين مديرا عاما لمصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية في عام ١٣٩٧ هـ
ـ عضو في جمعية مياه الشرب الامريكية والجمعية الجغرافية الامريكية والجمعية البيوجرافية الدولية
ـ له عدة ابحاث عن تعقيم مياه زمزم بالاشعة فوق البنفسجية وانشاء شبكتين للمياه في مكة المكرمة والمملكة وجدواهما وعين زبيدة والقنوات القديمة في مكة المكرمة .
● اصدر كتابا عن زمزم . طعام طعم وشفاء سقم .

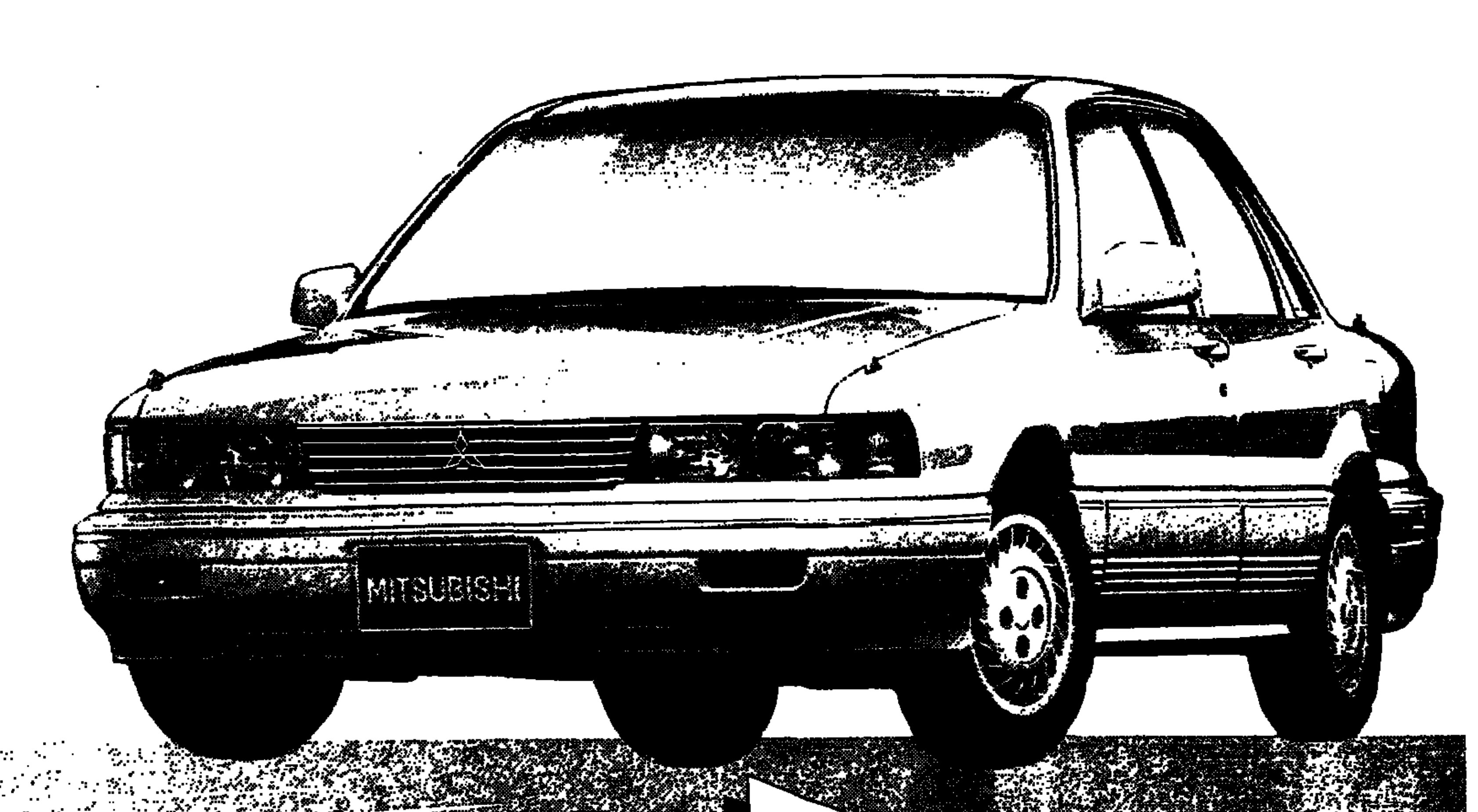
علاج ١١٨٩٠٠ مواطن في طب اسنان جامعة الملك سعود

تحتل كلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود مكانة اكاديمية وعلاجية عريقة في مجال طب الاسنان جعلها تحتل المرتبة الاولى في علاج المواطنين في العاصمة وخارجها .
وبناء على الاحصائية التى اصدرتها الكلية ضمن نشاطاتها العلاجية خلال الفترة من ١٤٠٦ هـ الى ١٤٠٩ هـ فقد قدمت الكلية خدمات علاجية في مختلف المجالات على النحو التالى
١٩٠٠ عملية جراحية . ٤٠٠٠ جسور ثابتة وتيجان . ٢٣٠٠٠ تركيبات صناعية متحركة . ٢٥٠٠٠ حالة طب اطفال . ٣٤٠٠٠ حالة علاج متنوع . ١٥٠٠٠ حالة خلع اسنان . ١٧٠٠٠ حشو مؤقت



سباق الألف بحيرة
بفنلندا ١٩٨٩

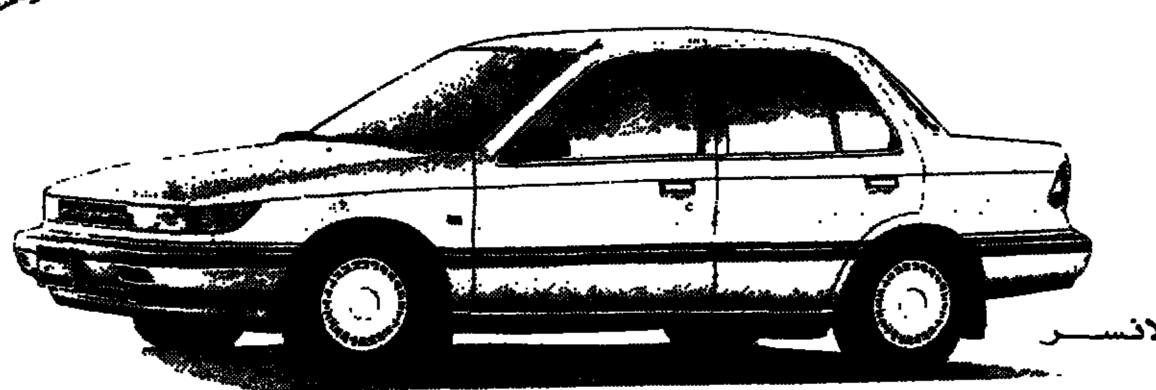
ميتسوبيشي
جالنت

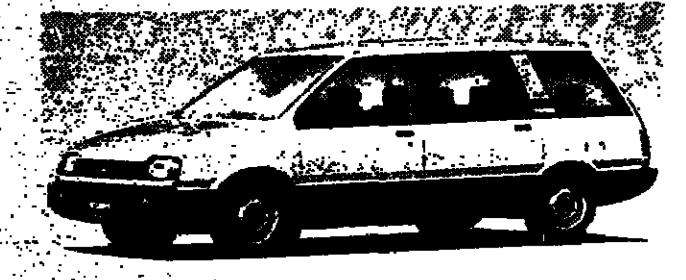


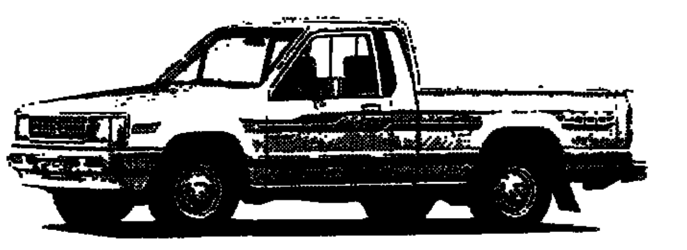
العيسائي يقدم اليوم سيارة الغد
ميتسوبيشي ١٩٩٠

يفخر العيساني باعلان وصول الكوكبة المتألقة من موديلات سيارات ميتسوبيشي لعام ١٩٩٠.
إن وراء هذا الانجاز الرائع خبرة تمتد لما يزيد على ٧٢ عاماً.. وها هى بين أيديكم مزيج من الفن والعلم..
إن أداءها المدهش وتصميمها الرشيق وانسيابيتها القيادية بالإضافة إلى الراحة المثلى التى توفرها.. إنما هى، ببساطة، ثمرة للتقنية الهندسية المتطورة المعترف بها عالميا.
تفضلوا بزيارة أي من معارض العيسائي واختاروا ما يلائم أذواقكم الرفيعة من بين سيارات ميتسوبيشي.. سيارات الغد!



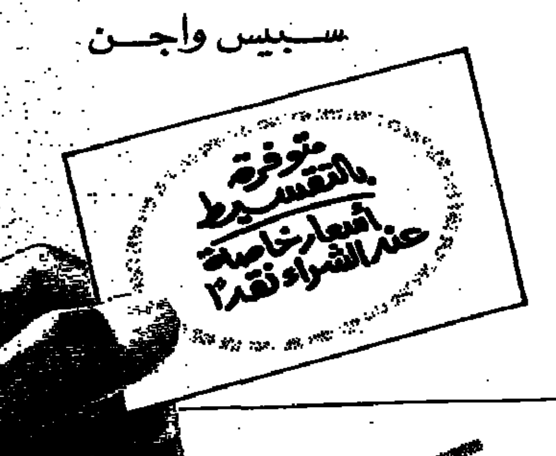

لانسر


سبيس واجن


جالنت ڤي آكس هارد توب


بيك أب إل ٢٠٠ (غمارتان) ديزل بترول


بيك أب إل ٢٠٠ (غمارة) ديزل/بترول




باجيرو V6 ٦ سلندرات بترول

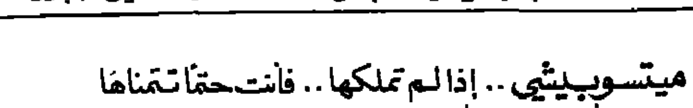


باجيرو سوبر واجن ٤ سلندرات ديزل/بترول

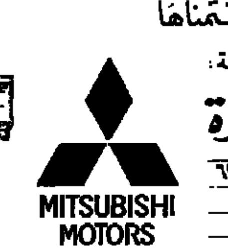

ڤان/ميني باص إل ٣٠٠ ديزل بترول



كانتر ديزل/بترول

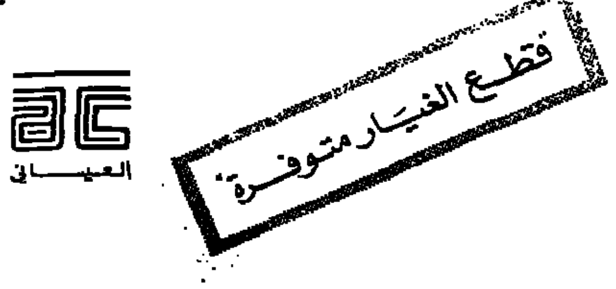

ميتسوبيشي.. إذا لم تملكها.. فأنت حتماً تتمناها

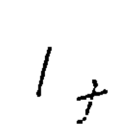
المورعون الوحيدون لسيارات ميتسوبيشي بالمملكة:

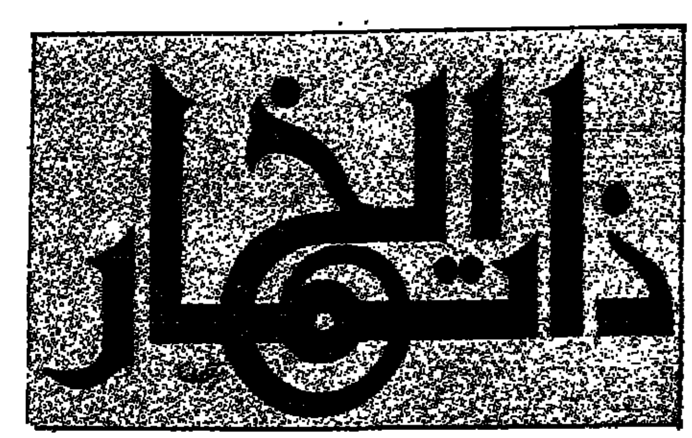


مؤسسة العيسائي للتجارة

جدة: كيلو ١١ طريق مكة - تليفون: ٦١٦٢٠٢٠٠ (٦ خطوط) - فاكسيميل ٦٢٠٦٤٩٩
كيلو ٣ - تليفون: ٦٨٧٨٨٤٣
الرياض: تليفون: ٤٧٧٥٨٢٨ / ٤٧٩١٢٥٠ - فاكسيميل ٤٧٧٥٨٤٧
الدمام: تليفون: ٨٥٧٢٠٤٥ / ٨٥٧١٨٠٧ - فاكسيميل ٨٥٧٤٠٧٠
خميس مشيط: تليفون: ٢٢٣٠٥٩٦ - فاكسيميل ٢٢٣٠٦٠٠
المدينة المنورة: تليفون: ٨٣٦٢٦٤٥ - فاكسيميل ٨٣٨٢٥٧٧





اليوم في تبوك

سمو الاميرة عبير بنت عبدالله بن عبدالعزيز ترعى حفل

المهرجان العلمي

الاميرة عبير : الجائزة تعكس مدى رعاية الدولة لطلبة العلم

في الاسبوع الماضي رعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك المهرجان العلمي الثاني لجائزة سموه . وذلك بحضور ضيوف الجائزة من كبار المسؤولين في الدولة وادباء ورؤساء الصحف .. وهذا اليوم الاربعاء ١٤١٠/٤/١٧ هـ ترعى سمو الاميرة عبير بنت عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود رئيسة جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك المهرجان العلمي الثاني بالصالة الثقافية بقاعدة الملك فيصل الجوية بتبوك وبحضور ضيفات الجائزة والذي سوف يجمع اهل العلم والادب .

تحقيق : فاطمة حسين الحميد — تبوك :

الطالبات : هذا يوم الحصاد .. والمناسبة حافز التنافس العلمي بيننا

المسؤولات : حريصون على ان تسير العملية التعليمية على اكمل وجه

بهذه المناسبة السعيدة نلتقي ببعض من الطالبات المتفوقات والمسؤولات ليتحدثن عن مشاعرهن بهذه المناسبة :

الطالبة رحمة عبدالله الحصار .

تقول كنت ولله الحمد متفوقة منذ المرحلة الابتدائية لا استطيع ان اصف شعوري بالسعادة التي كانت تغمرني وعائلتي بجائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان للمتفوقين علميا فهي حافز للتنافس العلمي الشريف بين الطلبة وكانت كثيرا من زميلاتي يتمنين الحصول على هذا الشرف وهذا دليل على اهتمام سموه الكريم بالتعليم والرقي بالحركة التعليمية في المنطقة .

الاهل لهم دور كبير في توفير ما احتاج اليه من جو للدراسة مما جعلني ابذل جهدي حتى ارد لهم مقابل تعبهم تفوقي وخصوصا دور الوالدة والمدرسة والمديرة منيرة احمد البلوي .

تقول الطالبة صالحة الغامدي .

الاولى في قسم الدراسات الاسلامية بكلية التربية تقول ان فكرة هذه الجائزة فكرة سامية وبادرة طيبة من سمو الامير فهد حيث يهدف من خلالها الى انعاش الحركة العلمية في هذه المنطقة فيعمل الجميع من اجل الحصول عليها وليس ذلك لقيمتها المادية وانما لما في الحصول عليها من شعور بالفخر والاعتزاز ولذلك بصفتي واحدة من الحاصلات على هذه الجائزة اقدم جزيل الشكر والامتنان لسموه لحرصه على تشجيع المتفوقين والمتفوقات .

ولكل مجتهد نصيب .

وتضيف الطالبة صالحة حمد العسيري - المرحلة المتوسطة :

تقول : اشعر بالسعادة لانني حصلت على ثمرة جهودي وهو تفوقي وهذه الخطوة ايجابية تعطي للمتفوق شعوره بالتقدير وتدفعه لبذل جهد اكبر .

وانصح اخواني ببذل الكثير من الجهد من اجل الوصول الى اعلى مستوى .

واشكر سمو الامير فهد بن سلطان لتقديره للطلبة والطالبات المتفوقين وهذا دليل على حرصه واهتمامه بالعلم والتعليم .

الطالبة فوزية عواض مفترب العتيبي من معهد المعلمات بتبوك تقول :

مكرمة صاحب السمو تزيد وتضاعف من جهدي في سبيل الحصول على التفوق والحرص على الواجبات في المذاكرة وانصح زميلاتي بان يجتهدن . ولقد كان للوالدين من متابعة وتوفير الراحة اكبر العوامل التي ساعدت على تفوقي .

الطالبة منيفة مصلح العنزي الاولى على تحفيظ القران الكريم تقول .

هذه الجائزة تشجيعا للطالبات وحافزا من صاحب السمو الملكي للمتفوقات علميا . وتولد روح المنافسة العلمية الشريفة وانه لشرف نبيل لنيل جائزة سموه حيث درست (١٦ جزءا) والوالدان كان لهما الحافز الكبير لتوفير الوقت للمذاكرة . وانصح زميلاتي بمداومة الاجتهاد والمحافظة على اداء الواجبات لنيل العلامات الممتازة .

اما الطالبة مروة سعود عبدالعزيز التويجري - الاولى على المرحلة الابتدائية فتقول :

لم يكن تفوقي مفاجأة بل كنت متوقعة ذلك لانني ممتازة وابذل مجهودا واحافظ على مستواي وابذل المزيد الى ان وصلت لهذا المستوى بفضل من الله ثم بفضل جهود والدي ووالدتي ومعلماتي . حيث ابذل جهودي من اول السنة وهذه الجائزة وهذا التشجيع حافزان لتحصيل علمي افضل وبادرة طيبة من سمو اميرنا المحبوب .

وتعلق الطالبة منى اسماعيل البلوي قائلة

تقول السرور والسعادة حول هذه النتيجة حيث كان تفوقي من البداية والحمد لله وتكريم سمو الامير فهد بن سلطان فهو دائما لم يألو جهدا في سبيل الرفع من مستوى المنطقة التعليمي واما تكريم سموه للمتفوقين الاوائل اكبر على دور من البداية لحصولي على التفوق واشكر مدرساتي وكل من كان له يد المساعدة للحصول على هذا التفوق .

الطالبة مريم عبدالرازق الجوفي - الاولى في قسم الانجليزي في كلية التربية

تقول في الواقع ان جائزة سمو الامير للتفوق العلمي تعتبر بادرة طيبة يتوقع بها نجاح كل طالب وطالبة متفوقة في جميع المراحل الدراسية وقيمة تلك الجائزة تكمن في جوهرها لا في قيمتها المادية فحسب . ومما لاشك منه حيث ان هذه الجائزة تعتبر عاملا وحافزا للطلبة على احراز التقدم والنجاح . اما عن طريقة استذكاري في الحقيقة كنت اتبع طرقا مختلفة للاستذكار وذلك ما تفرضه علي طبيعة المادة من حيث تقييمها .

ويعود فضل تفوقي اولا واخيرا لله سبحانه وتعالى ثم بفضل جهودي ولا انسى دور الاسرة الكريمة في تحقيق النجاح .

ولان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول الدين النصيحة لذا انصح اخواتي الطالبات واخواني الطلاب بان يستذكروا دروسهم اولا بأول وان يحاولوا فهم ما يصعب عليهم وذلك بالسؤال والاستفسار .

والله يتولى الجميع برعايته .

ونلتقي بالمسؤولات

الاستاذة نعيمة بديوي نائبة مديرة مكتب التوجيه التربوي تقول حول جائزة سموه

الجائزة دعم للعلم والمتعلمين وتكريم المتفوقين والمتفوقات في سبيل روح المنافسة الشريفة بين طلاب وطالبات المنطقة وتكريم سموه برهن على مدى تقديره للعلم والمتعلمين والشهادة التي حصلت عليها المتفوقة هي اروع شهادة حصلت عليها في مشوار العلم المثمر وهذا سيدفع طلاب المنطقة للحصول دائما على المستوى الافضل وتكريمه ليس فقط للمتفوقين والمتفوقات بل هو تكريم لكل من كان له اليد الطولى في الانتاج والمستوى المثمر لهذا الوطن واقامة حفل التكريم ستعطي لباقي المناطق في المملكة فكرة عن مستوى التعليم في منطقة تبوك

وتقول مديرة الثانوية الاولى بتبوك - سهام صالح بلخرجي

ان جائزة التفوق العلمي حفزت الطالبات للتفكير الجدي في الحصول عليها واصبحت في نظرهن مادة اساسية يتطلعن اليها ان هذه الجائزة لمن الحوافز التي وضعتها حكومتنا الرشيدة . وقد اصبح لها مردود عظيم على التحصيل العلمي واصبحت هي الشاغل الوحيد في اذهان طالباتنا ولا يسعني سوى ان اتقدم بالشكر نيابة عن بناتي الطالبات واصالة عن نفسي الى القائمين على التعليم وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين .

وتعلق مديرة المدرسة الابتدائية الاولى بتبوك - زهوة الخريصي قائلة

الحمد لله الواحد الاحد والصلاة والسلام على خير الخلق اجمعين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . ان رسالة العلم انما هي رسالة الاسلام الاولى ودعوته الكبرى ولقد رفع الله سبحانه وتعالى شأن العلم والعلماء الآية [هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون] صدق الله العظيم .

لقد سعدت كثيرا عندما تلقيت نبأ تفوق احدى طالبات المدرسة علما بانني كنت اتوقع لتلك الطالبة لانها من الطالبات الممتازات ودرجاتها عالية جدا مما كان واقع النبأ على نفسي سعيدا وعلى جميع هيئة التدريس بالادارة لانه شرف للمدرسة وللجميع بلاشك .

وان هذه الجائزة حافز كبير ونبيل لتشجيع الطالبات على التنافس العلمي الشريف وبالتالي لتحصيلهن الى اعلى مستوى . وهذا بفضل من الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة والجهود المبذولة من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك وبهذه المناسبة اشكر سمو الامير فهد بن سلطان لاهتمامه وحرصه بالعلم والتعليم .

وتحياتي لجميع الطلبة والطالبات وارجو لهم التفوق والنجاح الدائمين .

وتضيف مديرة المتوسطة الاولى بالمدينة العسكرية - منيرة احمد سالم البلوي قائلة

● ماهو انطباعك نحو جائزة الامير فهد ؟

- انها لفتة كريمة من سموه الكريم وهذه الجائزة دليل قاطع على اهتمام سموه بالعلم والعلماء وتشجيع المتفوقين والمتفوقات وتحفيز لهم لاكمال مسيرة العلم اقتداء بعلماء المسلمين كما ان الجائزة بثت نوعا من التنافس الشريف بين الطلبة والطالبات لنيل اعلى المستويات العلمية وارقى المراتب نشكر سموه الكريم على هذه الجائزة الكريمة التي عكست على نفوسنا الاغتباط والسرور .

وفي الحقيقة حينما وصلني من مكتب التوجيه خبر تفوق ثلاث طالبات من متوسطة الابناء الاولى بنات انتابني شعور الفرحة الغامرة لهذا الفوز .

وهذا الفوز والحمد لله نتيجة التعاون المثمر والجاد بين الهيئة الادارية والتدريسية في المدرسة وحرص الجميع على ان تسير العملية التعليمية على اكمل وجه وتحقق الاهداف المنشودة

اما مديرة المدرسة الابتدائية الثانية بمدينة حقل - كريمة العمراني فتقول

عمل صاحب السمو الملكي امير منطقة تبوك سمو الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز ليس بجديد على اميرنا وهذا العمل دفع طالباتنا الى المنافسة الشريفة والنشاط المتواصل لنيل جائزة سموه التي تفرح القلوب

وما يثلج الصدر بالنسبة لهذه المدرسة هو اختيار طالبتين من المتفوقات بالمدرسة والتي تفخر بهذه الطالبتين وكذلك بالمدرسة اللواتي بذلن الجهود الكبيرة لتخريج طالبات متفوقات كما اخص بالشكر اولياء امورهن لتهيئة الجو المناسب ولحصولهن لهذا المستوى .

وان هذه الجائزة مساهمة غالية من سموه في تنمية مدارك الطالبات والطلبة والوصول بهم الى درجات التفوق والرقي .

ودعواتنا للجميع بالتفوق الدائم .

بمناسبة المهرجان العلمي الثاني لجائزة سمو الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز

صاحبة السمو الملكي الاميرة عبير بنت عبدالله بن عبدالعزيز رئيسة جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك تقول :

ان الدين هو الاصل والمصدر والمنبع والمنطلق وكلما زاد نصيب الامة من الدين والثقافة زاد نصيبها من الحضارة فلا استطيع ان اعبر عن مشاعري في تسليمي لجائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك .

وان هذه الجائزة لحافز كبير ونبيل لتشجيع الطلبة على التنافس لتحصيلهم الى اعلى مستوى تعليمي .

وليتمكنوا من الدرجة العالية في التفوق العلمي وهذا من فضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في امير منطقة تبوك وحرصه الدائم لدعم كل عمل خير . وهذه خطوة ايجابية نرجو ان تتبعها خطوات اخرى لدعم المسيرة التعليمية والخيرية وهذا مما يحفز الطلبة على جهودهم الذهنية لحصولهم على الشهادة العلمية العالية .

الدور والانجاز

لقاء ايمان حمزة كمال
المدينة المنورة :

في هذا الحيز نتعرف على احد الصروح التعليمية في بلادنا الغالية وهو الكلية المتوسطة للبنات بالمدينة المنورة من خلال لقائنا مع عميدتها الاستاذة نزيهة عبدالسلام ابراهيم المدني - ماجستير تربية وتعليم المرحلة الابتدائية من الولايات المتحدة الامريكية - متزوجة وهي ام لخمسة اطفال .

خصائص الكلية

تتحدث اولا عن بعض خصائص الكلية فتقول ان الاقسام الموجودة بالكلية هي خمسة اقسام - قسم القران الكريم والدراسات الاسلامية وقسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية وقسم العلوم والرياضيات وقسم الاقتصاد المنزلي للتربية الفنية وقسم التربية وعلم النفس والوسائل التعليمية .

ويهدف كل قسم من هذه الاقسام الى تربية الفتاة تربية اسلامية صحيحة والى اعدادها وتاهيلها لتتمكن من التدريس بالمرحلة الابتدائية فقسم القران الكريم والدراسات الاسلامية يهدف الى تنمية الروح الدينية في نفوس الطالبات ويعرفهن بكتاب الله عز وجل والاحكام الفقهية واهميتها في حياة المسلم وكيفية تطبيقها اما قسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية فهو يمد الطالبة بقواعد اللغة العربية - لغة القران الكريم وادابها وينمي حب هذه اللغة والمحافظة عليها كذلك قسم العلوم والرياضيات ويهدف الى تبصير الطالبات بايات الله عز وجل في هذا الكون والى توثيق العقيدة الاسلامية في نفوس الطالبات وبالتالي الى رفع مستواهن العلمي والتربوي اما قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية فهدفه تنشئة الفتاة على فهم الحياة الاسرية الناجحة واكسابها المهارات اليدوية التي تساعدها على حسن استخدام اوقات الفراغ

وقسم رياض الاطفال وهو قسم حديث الانشاء ويهدف الى امداد المعلمة بالاسس الدينية والتربوية التي تساعدها في تربية اطفال الصفوف الدنيا من المرحلة الابتدائية ورياض الاطفال - وقسم التربية وعلم النفس ويزود الطالبة بقدر مناسب من المعلومات والاسس التربوية التي تساعد في فهم خصائص المرحلة الابتدائية واهميتها في السلم التعليمي

الخريجات

وتتحدث عن تطور عدد الخريجات منذ عام ١٤٠٤ هـ وحتى ١٤٠٩ هـ فتقول

بينما بلغ عدد خريجات قسم القران الكريم والدراسات الاسلامية عام ١٤٠٤ هـ (٢٧) خريجة بلغ عام ١٤٠٩ هـ الى (٣٧) خريجة وبينما بلغت خريجات قسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية عام ١٤٠٤ هـ (١٦) خريجة بلغ عام ١٤٠٩ هـ (٣٦) خريجة وبينما بلغ عدد الخريجات من قسم العلوم والرياضيات عام ١٤٠٤ هـ (٩) خريجات بلغ عام ١٤٠٩ هـ اكثر من ١٤ خريجة وبينما بلغت خريجات الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية عام ١٤٠٤ هـ (١٤) خريجة وصل عام ١٤٠٩ هـ (١٩) خريجة .

ومن الانجازات التي شهدتها الكلية انتقالها الى مبانيها الجديدة هي تناسب التطور ولقد بذلت ادارة التعليم في المنطقة جهودا جيدة لتاثيثها ويجري العمل حاليا لاستكمال مرافق المعامل - مثل معمل الفيزياء والكيمياء وقد استكملنا معمل النبات مؤخرا

اما بالنسبة للعمل في الكلية فقد استحدثنا فكرة الوحدات وعددها ثمانية للعمل متعاونة على تطوير جميع الانشطة بالكلية فهناك مثلا وحدة الكنترول ووحدة القبول والتسجيل وهما اهم وحدتين في الكلية ويوجد ايضا وحدات اخرى مثل وحدة سير الامتحانات ووحدة النشاط اللامنهجي ووحدة المشتريات ووحدة المقصف ووحدة تنسيق مباني الكلية وغيرها

وتتحدث عن المناهج فتقول تحتاج المناهج الى بعض النظر لان بعض الطالبات يشكون من طول المناهج وتكدسها وربما تنتهي هذه المسالة عندما تصبح الدراسة اربع سنوات بالكلية

وتقول عن الاقلام النسائية بانه توجد اقلام نسائية جيدة ولكنها تحتاج للتفرغ الى العمل واخيرا تتحدث عن امنيتها فتقول حبذا لو اتيح لحاملات الماجستير باكمال مشوارهن التعليمي للحصول على الدكتوراه - في نفس الكليات بالمدينة المنورة



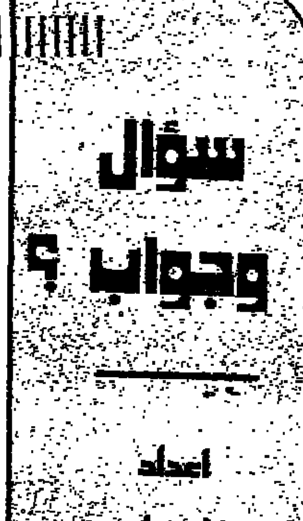
سيدتي : الغذاء من اجل عينيك

اختيار خيرية سراج

ان عينيك هما المراة التي تنعكس عليهما حالة صحتك الجسدية والنفسية فاذا كنت مكتئبة كانت عيناك حزينتين ولونهما باهت . واذا كنت مريضة كانت العينان اول من تدلان على ذلك .

ولكي تكون عينيك في حالة جيدة يجب ان يكون جسمك ايضا في حالة صحية جيدة .. وذلك بتناول ما يلزمك من فيتامينات ومعادن واحماض وغيرها من المواد التي لا يمكن الاستغناء عنها مثل احتواء الفواكه او عصيرها لمثل هذه المواد .. كذلك البيض والحليب .

كذلك من الضروري المحافظة على البصر حتى لا يضعف وتظل عيناك جميلتين باذن الله .



وصلتنا رسالة لاحدى الامهات تقول فيها كيف اواجه شقاوة طفل الزائدة عن حدودها حتى انني اصبحت اواجه مشكلة عالقة في تربيته ومتابعته

فطفلي غير مهذب في تعامله مع الاخرين .. واثناء تناوله للطعام وقد سبب لي بعض الاحراجات مع الاخرين .. ترى كيف اواجه ذلك حتى اتمكن من تغيير هذا السلوك ؟

الام الحائرة ف . ف - جدة

حول هذه التساؤلات تجيبنا الدكتورة فاتن بافقيه اخصائية طب نفسي فتقول

ان خبراء علم النفس يؤكدون ان المبادىء الاخلاقية لا تلقن للابناء كما تلقن لهم المواد الاجتماعية والعلوم المدرسية وانما تتم باتباع اولياء الامور للطرق التربوية السليمة في ارشاد الابناء . بل ان يكونوا قدوة حسنة لابنائهم .. وعليهم وضع الاسس التي يسير عليها هؤلاء الصغار في المستقبل وعلى الوالدين تعويد الابناء على عمل موازنة بين احتياجاتهم واحتياجات الاخرين مع غرس القدرة على العطاء والبذل والثقة بالنفس وبالاخرين حتى يتم اكتشاف امكانياتهم الذاتية

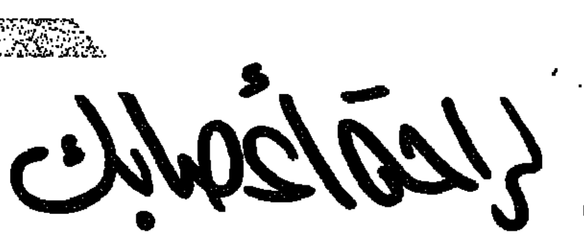
وتضيف بان الام تستطيع بتصرفاتها البسيطة ان تعلم ابنها السلوك المهذب وان يكون صادقا مع نفسه ومع الاخرين وبان يكون هادىء الطبع .. وذلك بان لا تصرخ وتنفعل امامه ولا تعامله بخشونة او عصبية كذلك عدم السخرية او التجريح والابتعاد عن المبالغة في الضغط على الطفل حتى لا يتحول الى دمية تحركها الام كيفما تشاء .

اسباب اخرى

وبالنسبة لموضوع عزوفه عن الطعام فتقول الاستاذة سامية صالح اخصائية اجتماعية في احد المستشفيات بان الام يمكنها تجنيبه الانانية في تعامله مع اخوته وعليها ان تساله دائما وتحفزه بان يقتسم الحلوى مع اخوته وعلى الام عدم اصدار الاوامر لتناول الطفل لطعامه عليها ان تنصحه وتوجهه بطريقة هادئة .. وعليها هي قبل كل شيء ان تكون قدوة اثناء تناول الطعام حتى يقوم الطفل بتقليدها وتعلمه الطرق المثلى في تناول طعامه .

للمعلمات فقط

اقتراحاتك جميعها والتي تتصل بالتربية والتعليم نستقبلها على هاتف ٦٧١٢١٠٠ تحويله ٥٠٣ من الساعة الواحدة وحتى الثانية والنصف من كل يوم .



نقدم اليك عزيزتي القارئة بعضا من النصائح العلمية التي تساعدك لراحة اعصابك .

١ - تدليك الراس يساهم في تنشيط الدورة الدموية واراحة اعصابك .. استعملي اطراف اصابعك لتدليك فروة الراس بحركات دائرية رقيقة .. تجنبي استعمال اظفارك كي لا تخدشين الجلد الرقيق وراعي ان تحركي جيدا جلدة الراس اثناء التدليك دون تحريك الاصابع واذا كنت تشعرين بتوتر شديد بمكنك التركيز على قاعدة الرقبة

٢ - لتنشيط قدميك في ايام الصيف الحارة استخدمي قطعة من الثلج لتدليك القدمين بها ولراحة اكبر يمكنك مزج كمية صغيرة من الزيوت المطيبة في وعاء من المياه الحارة واتركي قدميك في الوعاء لمدة عشر دقائق .

بمناسبة الذكرى الاولى لدولة فلسطين :

عبدالله الحوراني يؤكد :

فلسطين دولة تعترف بها مائة دولة



الحوراني

تونس ـ مكتب المدينة : محمد علي القليبي

يحتفل اليوم الشعب الفلسطيني بالذكرى الاولى لاعلان الاستقلال الفلسطيني وقيام الدولة الفلسطينية وكان المجلس الوطني الفلسطيني قر بالاجماع خلال دورته الاخيرة (دورة الانتفاضة) بالجزائر وثيقة الاستقلال . وبهذه المناسبة التقت « المدينة » في تونس بالسيد عبدالله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ومدير الدائرة الثقافية الذي اكد في حديث خاص ان الهدف من اعلان الاستقلال الفلسطيني يوم ١٥ نوفمبر ١٩٨٨ من قبل المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر هو وضع برنامج سياسي يتناسب مع اهداف وشعارات الانتفاضة ويلبي طموحاتها وممكن التحقيق وهذا ما تجسد لاحقا في مبادرة السلام الفلسطينية التي اعلنها الاخ ابو عمار في جنيف والتي استندت على قرارات المجلس الوطني .

والى جانب ذلك تجسيد طموحات الشعب الفلسطيني نحو الاستقلال والتعبير عن ارادة الشعب الفلسطيني وترجمة نضالات الانتفاضة ومنظمة التحرير والثورة الفلسطينية بشكل عام وتاكيد الهوية وانتماء الارض الفلسطينية انها ارض الشعب الفلسطيني بعد اعلان فك الارتباط الاردني وكذلك قطع الطريق على محاولات القوى المعادية لشعبنا ومحاولاتها تمييع هدف الاستقلال الفلسطيني وحل المشكلة الفلسطينية عبر هذا الطرف او ذاك والتي كانت تهدف ولا تزال للالتفاف على منظمة التحرير الفلسطينية كقائد للنضال الفلسطيني وممثلة شرعية ووحيدة للشعب الفلسطيني هذه كانت اهداف اعلان الاستقلال بالاضافة الى تكريس حقيقة واقعية في المجتمع الدولي وهي انه لا رجعة عن هدف الاستقلال الفلسطيني وانه على المجتمع الدولي ان يتعامل مع هذا الامر كحقيقة واقعة .

وتحدث السيد عبدالله الحوراني لـ « المدينة » عن المكاسب والانجازات التي تحققت للقضية الفلسطينية داخليا وخارجيا بعد عام من اعلان قيام الدولة الفلسطينية وفي هذا البيان قال الحوراني :

داخليا الانتفاضة متواصلة ومتصاعدة ومستمرة وقد اعطاها البرنامج السياسي الوطني والعقلاني والموضوعي حافزا قويا للتواصل والاستمرار .. كما تاكد ان لا بديل عن منظمة التحرير الفلسطينية ولا بديل عن الاستقلال وبالتالي احبطت حتى الآن كل محاولات اعداء الشعب الفلسطيني من اسرائيليين وغيرهم لتحويل هدف الشعب الفلسطيني عن الاستقلال او ايجاد بدائل لمنظمة التحرير الفلسطينية .

اما على الصعيد العربي تأكدت فلسطين كحقيقة واقعة وكدولة معترف بها في اطار الجامعة العربية على قدم المساواة مع بقية الدول العربية الاخرى وعلى الصعيد الدولي زاد عدد دول العالم المعترفة بدولة فلسطين الى مائة دولة .. وحتى في المؤسسات الدولية التابعة للامم المتحدة بدءا من الجمعية العامة اصبح اسمنا فلسطين ولم يعد منظمة التحرير الفلسطينية اضف الى ذلك العديد من دول العالم بدات تتعامل مع فلسطين كدولة مستقبلية او كحقيقة مستقبلية ثابتة من خلال اقامة مشاريع داخل الارض الفلسطينية تسهم في بناء البنية التحتية للدولة الفلسطينية .

● وفي ضوء الرد الاسرائيلي على نقاط جيمس بيكر الخمس صاغت منظمة التحرير موقفها وابلغته للاخوة في مصر لابلاغه للادارة الامريكية ويتلخص هذا الموقف فيما يلي :

اولا : ان اي حوار يقوم بين وفدين فلسطيني واسرائيلي يجب ان يتضمن الاسس الثابتة والقائلة بان المنظمة وحدها صاحبة الحق في تشكيل الوفد الفلسطيني وان الوفد الفلسطيني يجب ان يتشكل من الداخل والخارج تعبيرا عن وحدة الشعب الفلسطيني ووحدة تمثيله ووحدة القضية الفلسطينية .

ثانيا : ليس من حق احد ان يعترض على الوفد الفلسطيني كليا او جزئيا .

ثالثا : ان جدول الاعمال لاي حوار يجب ان يكون مفتوحا تطرح فيه كل القضايا .

رابعا : ان هذا الحوار هو تمهيد للمؤتمر الدولي ويجب ان يتم تحت الاشراف والرعاية الدولية .

في الذكرى الاولى لولادة « الدولة الفلسطينية » .. « المدينة » تستعرض مقومات خطواتها الاولى :

قرارات الجزائر باعلان الدولة الفلسطينية اعطت الانتفاضة شرعيتها الدولية

الانتفاضة اهم مرتكزات استقطاب الاهتمام العالمي بالقضية الفلسطينية

يصادف اليوم الذكرى الاولى لقيام دولة فلسطين في الوقت الذي دخلت فيه الانتفاضة الفلسطينية الباسلة عامها الثاني فعلى ضوء المؤشرات يشهد العالم اجواء ومؤشرات ايجابية انعكست من خلال الانفراجات في العلاقات الدولية وبالاخص ما وصلت اليه الازمة اللبنانية من نتائج ايجابية فحل ازمة استمرت اكثر من خمسة عشر عاما لحرب اهلية يعطي زخما اكبر وتفاؤلا بالامل يزداد ويكبر في انهاء ماساة شعب طرد وشرد من ارضه ليعاني من الشتات الى الآن .

فهذه المأساة قاربت على نهايتها بمقررات مؤتمر المجلس الوطني الفلسطيني خلال دورته التاسعة عشرة في الجزائر وما تبع ذلك من تطورات واستحداثات ومتغيرات على الساحة اعطت دعما اكبر وتأييدا اشمل للحق العربي الفلسطيني في استعادة اراضيه وحصوله على اقل حقوقه المغتصبة

فالحوار الامريكي ـ الفلسطيني والجولة المكوكية للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لاوروبا واليابان والصين وما حظيت به القضية من نجاحات وتأييد دولي اعطى املا بالتفاؤل لانهاء مأساة شعب ذنبه الوحيد انه عربي فلسطيني .

لذا انطلقت منظمة التحرير بعد مولد الدولة في مقررات الجزائر للكسب والتأييد واخذ الحق العربي الفلسطيني وضعه الطبيعي على الساحة الدولية لذا جاءت الجولة الاوروبية والعالمية لياسر عرفات وما حققته من نتائج ايجابية لتعكس مدى حرص توجه منظمة التحرير في احقاق الحق العربي الفلسطيني في تقرير مصيره وحقه في كل ما يتمتع به كافة شعوب العالم .

فبمناسبة مرور عام على التحول الكبير في مسيرة الثورة الفلسطينية « المدينة » تستعرض اهم مقومات هذه المسيرة وبداياتها الاولى .

الانتفاضة .. القاعدة

الانتفاضة الفلسطينية ما هي الا مرحلة جديدة من تاريخ النضال العربي الفلسطيني فهذه الانتفاضة الشعبية والشاملة لكافة الفئات الفلسطينية او التي جاءت لتؤكد الحرص كل الحرص على السيادة في الضفة والقطاع وتركت انعكاسات سلبية عميقة في المجتمع الاسرائيلي باعتبارها دفاعا عن النفس وبحثا عن الهوية الوطنية العربية الفلسطينية كما انها استقطبت اهتماما عالميا حقيقيا وافشلت كل محاولات واجراءات القمع الاسرائيلية .

فقرار الاردن بفك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية ما هو الا انعكاس طبيعي ومنطقي كأحد اهم مخرجات الانتفاضة في اتجاه السلام العادل والشامل فمنذ ١١ ابريل ١٩٨٧ م اصبح الخيار الفلسطيني هو الخيار الحتمي بعد ان تحملت الثورة الفلسطينية مسؤولياتها الوطنية الكاملة في تامين استمرار العمل في الدوائر والمؤسسات الفلسطينية

لقد خرجت قرارات المؤتمر الوطني الفلسطيني في الجزائر خلال دورته التاسعة عشرة من نوفمبر ١٩٨٨ م بعد ان تهيأ المناخ المناسب من قبل كافة الاطراف العربية والدولية فقرارات الجزائر جاءت في اجواء دولية ليؤكد ان الوفاق الدولي يمر بدوره في زمن جديد . فالنهج السلمي على المستوى الدولي قد استغل استغلالا شاملا فالقمة العربية في الجزائر وقبلها قمة عمان والانتفاضة وخطوة الاردن بفك الارتباط مع الضفة والمواقف الدولية وتطوراتها الايجابية بصورة عامة فجميع هذه العوامل كانت حافزا على جولة المشاورات من اجل اتخاذ قرارات فلسطينية واضحة تؤكد على الهوية الوطنية وهوية الارض ففي هذه الاجواء انطلقت المنظمة عبر عرفات في جولات مشاورات وحوار على كافة محاور القرار الدولي .

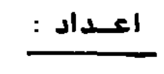
اعلان الدولة .. اهم الانجازات

لقد لعبت الانتفاضة الفلسطينية الباسلة دورا رئيسيا واساسيا على مستقبل الثورة الفلسطينية طوال تاريخ النضال الفلسطيني في احقاق حقه وسعيه لاستعادة اراضيه ووطنه المغتصب .

لذا جاءت مقررات الجزائر في الـ ١٧ من نوفمبر ١٩٨٨ م لتعكس اهم دور تلعبه منظمة التحرير بورقة دبلوماسية على سبيل تاشيرة عبور الى الشرعية الدولية . فالاعلان عن قيام دولة فلسطين ما هو الا الوثيقة لتعزز المنظمة موقفها الثابت وضمان لاستمرارية الانتفاضة المناضلة في الاراضي المحتلة الامر الذي استلزم من المنظمة بوصفها الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني اتخاذ خطوة سياسية اكثر ايجابية وكبديل من اي خطوة عسكرية للتعبير في شكل دبلوماسي عن مطالب هذه الانتفاضة الباسلة وتطلعاتها بهذا الاعلان للدولة الفلسطينية عاصمتها القدس الشريف اعطى للانتفاضة شرعيتها الدولية .

لذا فقد احتوت مقررات الجزائر للمجلس الوطني الفلسطيني في دورته التاسعة عشرة الآتي

ـ الاعتراف بحق اسرائيل في الوجود والامن



اعداد :

عبدالغني يحيى

ـ الاعتراف بقراري مجلس الامن الدوليين ـ ٢٤٢ ـ و ـ ٣٣٨ ـ

ـ التفاوض المباشر مع اسرائيل على اساس هذين القرارين .

ـ التخلص من الارهاب بكل اشكاله .

فبهذه القرارات انطلقت المنظمة في مرحلتها الجديدة نحو تحقيق اهم مرتكزات استراتيجيتها نحو اهدافها فعلى ضوء نجاحات الانتفاضة الباسلة واستمراريتها كاهم محور لاستعادة الحق العربي الفلسطيني المغتصب .

مخرجات ايجابية :

على ضوء المخرجات الايجابية لمداولات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته التاسعة عشرة في نوفمبر ١٩٨٨ م في الجزائر وفي بحث منظمة التحرير الدؤوب عن عمق استراتيجي يؤكد تأييد الدولة الفلسطينية العربية على ارض فلسطين قد بدات مرحلة جديدة في مسيرة المنظمة . لذا قام الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بحمل هذه المقررات الى الجمعية العامة للامم المتحدة فالانتفاضة الباسلة تحدت سلاح وبنادق العدو وحصدت منظمة التحرير سياسيا ما زرعته هذه الانتفاضة .

الانتفاضة تدخل عامها الثاني

فعندما طلب ياسر عرفات تاشيرة دخول لمخاطبة الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك وما واكبه من عزلة للولايات المتحدة على الساحة الدولية انعكست في موافقة ١٥٤ دولة بما فيها اقرب اصدقائها على نقل الجمعية العامة الى جنيف للاستماع للحق العربي الفلسطيني في ١٣ ديسمبر ١٩٨٨ م حين اعلن عرفات عن احترام حق العيش والسلام والامن للجميع وفقا للقرارين ٢٤٢ و٣٣٨ وان منظمة التحرير ستعمل للوصول لتسوية سلمية شاملة بين اطراف الصراع في اطار المؤتمر الدولي وكما ادان عرفات الارهاب بكل اشكاله بما في ذلك ارهاب الدولة فمن على منبر الامم المتحدة توجه عرفات الى اسرائيل لاول مرة في تاريخ النضال الفلسطيني بكافة اطرافه وشرائحه داعيا الى صنع السلام الشامل والعادل في المنطقة .

وعلى ضوء التحركات والتطورات الايجابية للمنظمة واستجابة للضغوط القوية التي جابهت السياسية الخارجية الامريكية داخليا وخارجيا قبلت بفتح حوار مباشر مع المنظمة فعلى ضوء على المرحلة في مسيرة المنظمة جاءت التطورات المهمة في العلاقات الامريكية ـ الفلسطينية والتي الغت وعد كيسنجر ١٩٧٥ م برفض التحاور مع منظمة التحرير والذي يتمحور بصورة رئيسية حول مساعي السلام والمؤتمر الدولي وشكليات انعقاده الا ان هذا الحوار لازال الى الان في دروب ودهاليز المماطلة والتأجيل رغم دخوله الجولة الرابعة ..

كما تنعكس اهم تحركات التغيير في سعي المنظمة الفلسطينية في بلورة استراتيجيتها الجديدة من خلال زيارات الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وقيامه بالجولة الاوروبية ولكافة المحاور الدولية في كسب التأييد ونقل وجهة النظر الفلسطينية في سعيها لاحقاق السلام العادل والشامل في المنطقة .

فزيارة ياسر عرفات لفرنسا العضو الدائم في مجلس الامن والعضو الاساسي في السوق الاوروبية المشتركة كما ان تحركات فرنسا الشرق اوسطية المرتبطة برؤية مشتركة مع الاتحاد السوفييتي الذي اعلن موافقته المبدئية على انعقاد المؤتمر الدولي الفعال فقد اكدت موسكو هذا الموقف اثناء الزيارة التي قام بها ياسر عرفات لموسكو في اعقاب اختتام المؤتمر الفلسطيني لاعماله فقد اكد جورباتشوف دعم الدولة الفلسطينية المستقلة واصرار موسكو على انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة .. فالتأييد الدولي من كافة محاور القرار الدولي لشرعية المطالب الفلسطينية في قيام دولته المستقلة قد اعطى زخما اكبر للمطالب الفلسطينية على الساحة الدولية .

● التأييد الدولي

فتأييد موسكو وباريس وطوكيو وبكين وغيرها للمقررات الفلسطينية وللحق العربي الفلسطيني اعطى دفعا اقوى في احلال السلام الشامل والدائم في المنطقة واجبروا واشنطن على ادخال تعديلات اساسية على البنود الخمسة التي اقترحتها لفتح صفحة الحوار بين اسرائيل والفلسطينيين ..

وبموجب هذه الضغوط والانتصارات المتوالية للقضية الفلسطينية وانكماش وعزلة الكيان الصهيوني على نفسه تعهدت واشنطن بعدم الطلب الى اسرائيل بالتفاوض مع المنظمة حتى في مرحلة لاحقة من المفاوضات .. فامام هذا التراجع والموقف الامريكي المعاكس للتوجهات العالمية نحو انهاء ازمة الشرق الاوسط فبموجب هذا التعديل الجديد لم يعد يقتصر الموقف الامريكي على ذلك بل العودة الى الالتزام بالموقف الاسرائيلي الثابت من منظمة التحرير برفض الاعتراف بها او التفاوض معها وقد ادى هذا الامر الى قبول الحكومة الاسرائيلية بالصيغة الامريكية المقترحة .. هذا ويتناقض هذا الموقف الامريكي الاسرائيلي الموحد مع القرار ٥٣ الذي اقرته الجمعية العامة للامم المتحدة بعد خطاب ياسر عرفات العام الماضي والذي ينص على عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط تحت اشراف الامم المتحدة وبمشاركة جميع اطراف النزاع الذي حظي بموافقة ١٣٨ دولة عليه واعتراض كل من الولايات المتحدة واسرائيل ووفقا لذلك جاء الموقفان الامريكي والاسرائيلي من المنظمة وجهين لحالة واحدة فكلاهما يتبع سياسة مشتركة وموحدة تقوم على :

ـ استبعاد منظمة التحرير من المفاوضات

ـ حصر المفاوضات في موضوع الانتخابات المحلية في الضفة والقطاع وفق مقترحات اسرائيل ..

ـ عدم ربط الانتخابات بعملية السلام واعتبار الضفة والقطاع تحت سيادة الاحتلال الاسرائيلي

فمن هذا الموقف تمسكت الولايات المتحدة طوال لقاءاتها مع المنظمة بوجهة النظر الاسرائيلية لذا جاءت اللقاءات من مبدأ « مكانك سر » .

تقوقع اسرائيل على نفسها

فالكيان الصهيوني بعد اعلان قيام دولة فلسطين بات في موقف شديد الحرج وتخبط شامل في دروب الفوضى والارتباك فهي غير قادرة على الغاء فكرة المؤتمر الدولي لحل القضية الفلسطينية وغير قادرة على التصدي لقرار ان الاراضي المحتلة الفلسطينية دولة مستقلة وتقف عاجزة امام نجاحات الانتفاضة الفلسطينية وبالتالي سعت اسرائيل للعودة الى كافة الاساليب والوسائل الارهابية ولاشد انواع الارهاب العسكري اجراما من طرد وتشريد واعتقال واستخدام ما عرف بـ « سياسة القبضة الحديدية » في الاراضي المحتلة لاجهاض الانتفاضة الباسلة .. الا ان الواقع يقول غير ذلك فكافة تلك الاساليب مازادت الا قوة الانتفاضة ودعمت شوكتها .

فشامير الذي كان يعتقد ان استخدام القوة على نطاق واسع ووضع القوات العسكرية في مواجهة شبان لايحملون الا حجارة كفيلان بانهاء الوضع الجديد المتفجر واصرار اسرائيل بالرغم من تكبدها للتكاليف الباهظة للانتفاضة الا انها تقف بغرور يقول شامير بان اسرائيل لن تتخلى ابدا عن جزء مهما كان صغيرا من الضفة الغربية وقطاع غزة وتصر على بسط سيادتها على جميع الاراضي العربية في فلسطين .

الا ان الايام القادمة كفيلة بالرد على هذه الادعاءات والمواقف نحو خلق جوهر التحرك العربي الفلسطيني في استعادة حقوقه المغتصبة وقيام سلام شامل وعادل في المنطقة .

دولة فلسطين

لقد حملت قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته التاسعة عشرة وزنا سياسيا كبيرا لانها اثبتت لاهل الضفة الغربية وقطاع غزة ان منظمة التحرير تقدر على مزيد من القيادة نحو تحقيق هذه المقررات فما تبع ذلك من تحركات ونشاطات واتصالات دبلوماسية يضاف اليها الدعم والضغط القوي في الداخل للانتفاضة المباركة وما كسبته من تأييد دولي شامل بدء بسحب البساط من تحت النفوذ والهيمنة الصهيونية على كافة اطراف المجتمع الدولي .

فهذا التأييد وبالرغم من الاصرار الامريكي بحمل وجهة النظر الاسرائيلية في لقاءاته مع المنظمة قد اعطى قوقعة واستنكارا دوليا لمصداقيتها كاحدى المرتكزات الرئيسية في السياسة الدولية فامام هذا التأييد والضغوط الدولية وضعت الادارة الامريكية في ارتباك مما جعلها تستجيب للحق العربي الفلسطيني بالتمتع باقل حقوقه كأحد شعوب العالم .

فالمؤشرات والبوادر الدولية تتنبأ بمستقبل اضفى للشعب العربي الفلسطيني .

فالظروف الحالية والتطورات والمستجدات الايجابية التي افرزتها الساحة اعطت فرصا اكبر لما تسعى اليه كافة شعوب العالم فواشنطن الان مطالبة باكثر من اي وقت مضى بالسعي لتحقيق الاستجابة لابسط الحقوق والمبادىء الدولية .

فالظروف الان مهيأة لانعقاد المؤتمر الدولي بمشاركة كافة اطراف النزاع لقيام الدولة الفلسطينية المستقلة على ترابها الوطني واستعادة المنطقة للامن والسلم الذي فقدته منذ امد بعيد .

السيد ياسر عرفات رئيس الدولة الفلسطينية

مكتب جدة

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوه مطيعه عطيه عبدالحميد الجدعاني طالبة تعديل اسمها الاول من مطيعه الى مها بحيث يكون اسمها بعد التصحيح او الاضافة مها عطيه عبدالحميد الجدعاني فمن له معارضة في ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن محمد حسن مرجان عن فقدان استمارة سيارة داتسون ١٨٠ بي رقم ٨٠١١٨٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او الاتصال على ت : ٦٤٧٩١٣٨ .

■ يعلن حسن احمد خليل سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية

■ يعلن محمود حج طيب تخته عن فقد رخصة قيادة خصوصية بدل تالف تحمل الرقم ٨٢٠٩٨ بتاريخ ١٥/١/١٤٠٣هـ صادرة من مرور مكة المكرمة والرخصة مسجلة تحت رقم ٤٤٣٢١

■ تعلن حليمة جمال ورقو عن فقدان جواز سفرها رقم ٥٩٧٠٠٣ P مصدره اثيوبيا فعلى من يعثر عليها يسلمها الى سفارة اثيوبيا

■ يعلن عبدالله محمد عبدالله باكثروان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١ـ٦٦٢٣٨٨د١٠٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عبدالرحمن عبدالعزيز العبدالله النملة عن فقدان استمارة سيارة كابرس م ٨٨ رقم ١٥٤٠٩٢٢خ السعودية تاريخ ١٦/٢/١٤٠٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن لياقت احمد صديقي عن فقدان جواز سفره مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الباكستان

■ يعلن عمر يعقوب بن الانه سندي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤١٨ مصدرها جدة وكذلك استمارة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ١٤٠٧٩٢٨ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدهما يسلمهما الى ادارة مرور جدة

■ تعلن المحكمة الشرعية بثلوث المنظر بانه تقدم لها المواطن محمد احمد عبدالرحمن الشهري حامل الحفيظة رقم ٢٠٥٢٢ في ٢٢/١/١٤٠١هـ سجل محائل عسير يطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية في جبل بركوك معمل ني ام جار وتتكون من موقين في مكان واحد وقد الت اليه عن طريق الارث الشرعي وهي تخصه وحده ولايشاركه فيها احد وحدودها واطوالها كما يلي :

الضلع الشمالي بطول ٥٠ متر ويحده ملك احمد علي محمد

الضلع الجنوبي بطول ٧٥ متر ثم ينكسر شرقا بطول ١٠ متر ويحده ارض فضاء

الضلع الشرقي بطول ٩٠ متر وهو بشكل دائري ويحده المنهي

الضلع الغربي بطول ٣٦ متر ويحده ارض فضاء

المساحة الاجمالية ٣٫٠٥٠ دونم فمن له معارضة فعليه ان يقدم الى هذه المحكمة الشرعية خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان .

■ يعلن عبدالله عبدالرب عبدالله الفلاحي عن فقدان محفظة بداخلها اقامة رقم ٥٨٦٨٣ مصدرها جدة في ٢٣/٢/١٤٠٩هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤٢٧٨٢ مصدرها الرياض فعلى من يجدها يتصل ت ٦٣١٧٧١١ و ٦٦٩٠٠٧١

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عمر يعقوب بني الانه سندي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥١٧٤٧١٦ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن عبدالله مريع القحطاني عن فقد رخصة قيادة رقم (١/٣٩٤٠٩٩) الصادرة بتاريخ ١٠/٥/١٤٠٢هـ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بالهاتف رقم ٦٦٥٥٠٨٨

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في رابغ المدعو عبدالله بن محمد نور محمد المولد حامل حفيظة نفوس رقم ١٨٩٧٦ وتاريخ ٢٠/١٢/١٤٠٦هـ سجل رابغ طالبا اضافة اسم القبيلة الحميري بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة عبدالله بن محمد نور بن محمد المولد الحميري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن حسن موسى قاسم ابو عاقوله عن فقدان اقامة برقم ٢٠٢٣٠٠٥٦٦٩ مصدرها جدة في ١٤/١١/١٤٠٨ وكذلك رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة فعلى من يجدها يتصل ت ٦٧١٨٤٦٦ او جوازات جدة او مرور جدة

■ يعلن عبدالكليم عبدالسليم عن فقدان اقامة رقم ٢٠١٤٨٠٠٨٧٠ تاريخ ٢٨/٤/١٤٠٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمها الى جوازات جدة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن شينان بوعادي الغامدي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي والكائن في ك ١٠ عشرة طريق مكة والمحدود كما يلي ..

شمالا : على عويضة الغامدي بطول ٩٢ر١٢م

جنوبا : شارع ثم محمد عايض الفدني ٢٥ر١٥ر٣٠ر٨ + ٨م

شرقا : جار علي سعيد الغامدي ٩٨ر١٠م

غربا : جار محمد عويضة المالكي ٩٨ر٩م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن السيد محمد ارشد تبسم باكستاني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٠١٦٦٤٢٢٥٤ تاريخ ١٢/٦/١٤٠٨هـ مصدره الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الرياض

■ يعلن السادة / شركة الرخام السعودي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٥١٢٨٣٣٠ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مرور جدة

■ يعلن السيد عبدالعزيز حامد الرفاعي عن فقدان استمارة سيارة مازدا م ٨٢ رقم ١٠٩٢٩٤٠ تاريخ ١/٣/١٤٠٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن محمد هزاع سعد الشنبري عن فقدان بطاقة دخول لميناء جدة الاسلامي رقم ١١٠٦٢٢ رقم الحفيظة تاريخ ٦/٩/١٣٩٧هـ مصدرها سلاح الحدود بميناء جدة الاسلامي فعلى من يعثر عليها يسلمها الى قيادة سلاح الحدود بميناء جدة الاسلامي

■ يعلن رؤوف سيلا زيلا زين الدين عن فقدان اقامة رقم ٢٠١٥٦٤٨٨٥٦ تاريخ ٢١/٥/١٤٠٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة او ت ٦٤٨٠٦٥٩

■ يعلن ماهر ذكي الصالح عن فقدان استمارة سيارة شفروليه كابرس م ٨٢ رقم اللوحة ١٠٩٩٤٥٨ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو عايش هبه عبدالله حامل حفيظة نفوس رقم ٨٧١٩ وتاريخ ٢٢/١/١٣٨٣هـ سجل جدة طالبا تصحيح لقبه آل ابراهيم بحيث يكون اسمه بعد التصحيح عايش هبه آل ابراهيم فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

مكتب الطائف

■ يعلن عطية عواض سراج المالكي عن فقدان لوحة سيارة هايلكس م٨٣ رقم اللوحة ٥١٦٣١٩٤ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن فهد ناصر فهد السبيعي عن فقدان لوحة سيارة بكب داتسون م٨٤ رقم اللوحة ٧١٨٠٥٣٠ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن سلطان عبدالله هندي البقمي عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائي رقم ١٣٩٨/١٣٩٩هـ مصدرها مدرسة الجابرية بتربة فعلى من يعثر يسلمه الى ادارة التعليم بالطائف .

■ تقدم الى مكتب المواليد بنخب بالطائف المدعو رأفت رفاعي محمود بطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنائه هبة رقم الشهادة ١٤١٠ م ن تاريخها ٣/٥/١٤٠٨هـ وهالة رقم الشهادة ٣٥٥/م ش تاريخها ٤/٢/١٤٠٧هـ فعلى من يجدها يقوم بتسليمها للمكتب الصحي بالطائف مع الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالسويرقية بانه تقدم لها المواطن مطر بن صقر بن رشيد المطيري وانهى قائلا بان من الجاري في ملكي وتحت تصرف كامل المزرعة المسماة الوسيعة الواقعة بالمجمر بالسويرقية المكونة من قطعتين وحدودها ومساحتها كالاتي القطعة الاولى الجهة الشمالية من الشرق الى الغرب ١٧٨م ويحدها شارع بعرض ١٥م ثم ملك مطر بن صقر بن رشيد المطيري والذي من ضمنه القطعة الثانية والبعض مقبرة ثم ملك طالع معجب جنوبا من الشرق الى الغرب بطول ١٢٢م ثم يميل بسيط باتجاه الشمال بطول ٣٥م ثم يميل اكبر بنفس الاتجاه بطول ٣٥م ثم ينكسر باتجاه الغرب بطول ٣٥م ومجموع اطوال الضلع الجنوبي ٢٢٧م ويحدها البعض طريق مزفلت لاهل المزرعة البعض ملك المنهي عبارة عن منزل ثم ملك طلع صالح واخوانه وشرقا من الشمال الى الجنوب بطول ١٤٧م ويحدها العرض ملك عبدالرحمن بن نجا المطيري والبعض مقبرة والبعض سكن المنهي ثم جبل المجيمر واعراض الارض من طرف من الملك الى المقبرة ١٠٤م وغربا من الشمال الى الجنوب بطول ٨٢م ويحدها الشارع العام ومجموع مساحة القطعة الاولى الاجمالية ٩٤٨ر٢٢م من الالف القطعة الثانية شمالا من الشرق الى الغرب بطول ٤٠م ويحدها شارع بعرض ١٥م ملك طالع معجب المطيري وجنوبا من الشرق الى الغرب بطول ٤٠م ويحدها شارع بعرض ١٥م ثم القطعة الاولى وشرقا من الشمال الى الجنوب ٥٠ر٦١م ويحدها ملك مطر بن صقر بن رشيد المطيري عبارة عن ارض فضاء بطول ٢٨٩م ثم ملك عبدالرحمن بن نجاء غربا من الشمال الى الجنوب بطول ٥٠ر٦١م ويحدها شارع مزفلت ثم المقبرة ومجموع مساحة القطعة الثانية ٤٦ر٨م ومجموع مساحة القطعتين الاجمالية ٢٥٤٠٨م٢ وقد ألت اليه عن طريق الاحياء الشرعي فمن له معارضة فيما ذكر التقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية المدينة المنورة بأنه تقدم لها المدعو محمد فهاد حوحو الحاج العرابي بطلب تعديل جدة من حوحو الى العربي وتأخير الشهرة حوحو ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك محمد فهاد العربي حوحو فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهرين من تاريخه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها ورثة احمد عواض حمود الازوري ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الآيله لهم عن طريق الارث الواقعة في وادي ليه من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية :

جنوبا : بطول الضلع ٣٨ ويحدها مجرى السيل ثم ملك ورثة احمد عواض الازوري

شمالا : بطول ٤٥م ويحدها ملك محمد عواض الازوري

شرقا : بطول ٦٠م ويحدها حرم طريق الازفلت عرض ١٥م ثم الطريق الآخر الموصل اسفل ليه

غربا : بطول ٦٠م ويحدها ملك محمد عواض الازوري

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

مكتب ابها

■ يعلن السيد عبده احمد ابراهيم جاد عن فقدان استمارة سيارة تايوتا رقم ٣٥٢٢٧٢ خ السعودية تاريخ ٣/٥/١٤٠٤هـ الصادرة من ابها فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور عسير او الاتصال ت : ٢٢٤١٧٧٣ ابها او ٢٢٤٨٩٥١ ابها وله الشكر .

■ يعلن السيد عبده احمد ابراهيم جاد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٧٠٥ الصادرة من مرور عسير فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور عسير او الاتصال ت : ٢٢٤١٧٧٣ . ٢٢٤٨٩٥١ ابها وله الشكر .

■ يعلن عبده احمد ابراهيم جاد عن فقدان اقامته برقم ٢ ـ ٩ ٥٠٩ ـ ٠٢٢٤ ـ ٢ وتاريخ ٢٦ ١١ ١٤٠٧هـ الصادرة من جوازات عسير ابها فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات منطقة عسير او الاتصال ٢٢٤١٧٧٣ . ٢٢٤٨٩٥١ ابها وله الشكر .

■ يعلن عوضة سعيد عبدالرحمن الاحمري عن فقدان لوحة سيارة داتسون وانيت م٨٤ رقم ٦٣٨٤٧٧٤ نقل السعودية وتاريخ ٢٥ ١ ١٤٠٤هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور منطقة عسير او المصدر او الاتصال ت ٠١٤١٠٢٣٢٤ سيارة وله الشكر .

■ يعلن المواطن محمد سعيد عوضة عن فقدان لوحة سيارة هاى لوكس غمارتين رقم ٦٩٣٩١٤٨ نقل السعودية وتاريخ ٢ ١ ٩ ١٤٠٩هـ م٨٨ الصادرة من مرور نجران فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير او الاتصال على ت ٢٢٧١٥٧٩ ابها او ٢٢٤١٦٦١ ابها وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بمحائل عسير بانه تقدم لها المواطن محمد محمد احمد ابو حوساء حامل الحفيظة رقم ٥٠٦٢٧ في ٢٨ ١١ ١٤٠٠هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بنى ثوعة بلاد الظهار الكابي والمقام عليها عمارة مسلح مكونة من دور واحد ومحاطة بحوش دائري والداخلة عليه بطريق الشراء من المواطن مفرح علي بن خزمع وحدودها كما يلي من الشمال ٣٠م ويحدها حرم خط الاسفلت من الجنوب ٤٤م و٧٠ سم ينكسر شمالا ١٣م ويحدها ملك البائع من الشرق ٨٠ر١٤٨م ويحدها ملك معدية على بن خزمع من الغرب ٨٧م ينكسر شرقا ٢٨م و٥٠سم ثم ينكسر شمالا ٦٣م ويحدها مزرعة البائع وطريق ترابي بعرض ٥ امتار . مجموع المساحة هي ٥٠ر٧١٣٦م٢ وحيث المذكور يطلب حجة استحكام فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة الشرعية بمحائل عسير في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ النشر بالجريدة والله ولي التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه انهى اليها المواطن علي بن سعيد محمد الشهري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيوت الشعبية والعمارة المسلحة وحوشها الواقعة في محلة تنومة القذال والداخلة عليه بالاحياء الشرعي القديم والمحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع ترابي عرض ٤م بطول الضلع ١٥م ينحني غربا بـ١١م شمالا ملك عبدالله سعيد بطول الضلع من بدايته ٢٧م ينكسر جنوبا بـ٢م ثم ينكسر غربا بـ٩م شرقا شارع اسفلت عرض ٣م بطول الضلع ٥٤م غربا ملك عبدالله رفيدي بطول ٤٠ر٢م ينكسر غربا بـ٢م ثم ينكسر شمالا بـ٩م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببااللسمر انه انهى اليها عبدالله سعيد عبدالله الاسمري حامل الحفيظة رقم ٤٧٢٠/١٤٤٤ في ٢٩/٧/١٣٨٣هـ سجل الخرج ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطع الزراعية التجاورة عدد ٤ الواقعة في محلة خرص الجهيفة وتسمى شطان بالكضمة وجزاء من ذا المرو والجرين عترى ببااللسمر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شرقي بيت المنهي بطول ٣٠ر١٦م و٣٠ سم . وشمالا ملك المنهي ١٠م ينكسر غربا وبيت المنهي ٩م ينكسر شمالا وبيت المنهي ١٢م وشرقا شمالي محمد عوضة والمقبرة ٣٠م ينحني ١٠م ينكسر شرقا والمقبرة ١٠م ينكسر شرقا شمالي وعلى عبدالله ٤٦م وغربا سعد عبدالله ١٥م ينحني غربا وسعد عبدالله ١٠م ينحني غربا وسعد عبدالله ١٤م ينكسر شمالا ٤م ينكسر غربا عبدالله محمد ٨٠ر٥١م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه علما بان الحدود والامتار طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد لنا من الزراعة برقم ٥/٥/٩/٤٨٥ في ٣/٤/١٤١٠هـ المتضمن عدم المعارضة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه انهى اليها المواطن ظافر عبدالرحمن غرمان الشهري وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقع في قرية آل عقاه تنومة والداخل عليه بالارث من مخلفات والده والمحدود بالحدود الاتية من الجنوب جبل بطول ٢٧م من الشمال شارع عرض متر ونصف بطول الضلع ١٣م من الشرق ملك علي فائز بطول ٢٦م ينكسر شرقا ٨م ينكسر شمالا ٩م ومن الغرب باقي الملك بطول ٢٦م ويطلب اعطائه حجة استحكام على ما نهي به فمن له معارضة عليه ان يتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو/ عبدالرحمن محمد عبدالله آل دعياء طالبا اضافة الشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٦٤١٥٢ وتاريخ ١١/٩/١٤٠٩هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة عبدالرحمن محمد عبدالله آل دعياء الاسمري فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو سعد سعيد شبيب طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٣٢٢٠٩ وتاريخ ٥ ١١ ١٣٩٠هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة سعد سعيد شبيب آل شبيب العسيري فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المدعوة حامده احمد سعيد صاحبة الحفيظة رقم ٨١٣١ وتاريخ ١١ ٢ ١٣٩٥هـ مصدرها بالجرشي طالبة اضافة اسم العائلة واسم القبيلة وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي حامده احمد سعيد آل مساعد الغامدي فمن له معارضة عن ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق

مكتب الباحة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المدعو احمد غرم الله احمد آل ذوب الغامدي صاحب الحفيظة رقم ١٢٤٢٢ وتاريخ ٢٩ ١٠ ١٤٠٠هـ مصدرها بلجرشي طالبا تعديل شهرته من آل ذوب الى حارثي وحيث يصبح اسمه بعد التعديل كالتالي احمد غرم الله احمد حارثي الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو محمد سعيد شعتور واخوانه عبدالعزيز وصالح من اهالي بلجرشي القرى وانهوا اليها قائلين انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم الارض السكنية والواقعة في منطقة الشعب تحت قرية القرى والمسماة عارض دوبان والتي ألت اليهم عن طريق الارث الشرعي والتي حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب كروكي بلدية بلجرشي بموجب خطابها رقم ٨٢٨ ٢٤٣ ر وتاريخ ٢ ٤ ١٤١٠هـ كالتالي شمالا بطول ٢٠ر٧م ويحده ملك ورثة عبدالعزيز الدعجاني جنوبا بطول ٥٠ر١١م ويحده ملك ورثة عبدالعزيز الدجاني شرقا بطول ٨٠ر١٨م ويحده الخط العام ابها ـ الطائف غربا بطول ٦٠ر١٥م ويحده ملك محمد الدعجاني والمساحة الاجمالية ١٣ر٢٥١م٢ هذا ويرغب المذكورين في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكني علما بانه لا يمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمة فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو محمد سعيد شعتور واخوانه عبدالعزيز وصالح ابناء سعيد شعتور من اهالي بلجرشي ـ القرى وانهوا اليها قائلين انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم الارض السكنية الواقعة في بلجرشي القرى والمسماة عارض المرضان والتي ألت اليهم عن طريق الارث الشرعي والتي حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب كروكي بلدية بلجرشي بموجب خطاب رقم ٢٤٣٠٨٢٩ ر وتاريخ ٢/٤/١٤١٠هـ كالتالي شرقا ويتكون من ثلاثة اضلاع بدأ من الشمال بطول ١٨م في اتجاه الجنوب تم ينكسر غربا بطول ٨٠ر٢٤م تم ينكسر جنوبا بطول ٣٧م ويحده الشارع العام ابها ـ الطائف شمالا ويتكون من ضلعين بدأ من الشرق بطول ٧٠ر٢٣م في اتجاه الغرب تم ينكسر بطول ٩٠ر١٤م في اتجاه الجنوب الغربي ويحده ملك سعيد سليمان واخوانه وملك محمد على غبير .. جنوبا بطول ٢٠ر٩م ويحده ملك سعيد عجير غربا بطول ٥٠ر٤٦م ويحده ملك عبدالله بن سعيد وورثة اخيه غرم الله بن سعيد والمساحة الاجمالية ٦٧ر١٠٤٦م٢ هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكني علما بانه لا يمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمه فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو محمد سعيد شعتور من اهالي قرية القرى ببلجرشي وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية المسماة المغرس الاعلى والواقعة في قرية القرى والتي الت اليه عن طريق الارث والقسمة والتنازل والتي حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب كروكي بلدية بلجرشي بموجب خطابها رقم ٨٢٧/٢٤٤/ر تاريخ ٢/٤/١٤١٠هـ كالتالي شمالا بطول الضلع ٣٠ر١٢م ويحده سبل خاص بالمنهي وملك على شعتور جنوبا ويتكون من ثلاثة اضلاع بدأ من الشرق وفي اتجاه الغرب بطول ٢٠ر٥م ثم ينكسر جنوبا بطول ٧٠ر٧٠م ثم ينكسر غربا بطول ٧٠ر٦م ويحده ملك عبدالعزيز سعيد شعتور وملك مستور ابراهيم شرقا ويتكون من ثلاثة اضلاع بدأ من الشمال وفي اتجاه الجنوب بطول ٢٠ر١١م ثم ينكسر شرقا بطول ١٠ر٤م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤٠ر١٢م ويحده ملك عزة بنت محمد عبدالعزيز وبنات سعيد شعتور وملك عبدالخالق سعيد شعتور غربا بطول الضلع ٢٤م ويحده ملك عبدالله الدعجاني وملك صالح سعيد شعتور المساحة الاجمالية ٤٠ر٢٩٧م٢ هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكني علما بانه لا يمر منه خط سيارات مسفلت ولا حرمه فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بانه تقدم اليها المواطن سعد سعيد فتنان الغامدي حامل حفيظة رقم ١٢٥١٢ في ٢٣/٤/١٣٨٥هـ وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرف كامل الارض الزراعية والمسقوى والواقعة في الفيض تربة والمسماة مزرعة برمة والتي ألت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ وحدودها واطوالها كالتالي شمالا يحدها ملك المنهي وملك سالم مسلم الغامدي بضلع يبدأ من الشرق باتجاه الغرب بطول ٤٠م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربي بطول ٥٣م ثم ينكسر غربا بطول ٦٦م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربي بطول ٣٨م ثم ينكسر غربا بطول ٧٥م فيكون المجموع ٢٧٢م شرقا يحدها خط سيارات ترابي بعرض ٥م ثم ارض فضاء بضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ٤٣م ثم ينكسر قليلا باتجاه الجنوب الشرقي بطول ٦٨م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربي بطول ٩٨م فيكون المجموع الاجمالي ٢٠٩م جنوبا يحدها خط سيارات عرض ٥م وشعبه السليم بضلع يبدأ من الشرق باتجاه الغرب بطول ٨٠م ثم ينكسر قليلا باتجاه الشمال الغربي بطول ١٨٥م فيكون المجموع الاجمالي ٢٦٥م غربا يحدها محرم خط الجنوب ـ الطائف / ابها بضلع يبدأ من الشمال بطول ١١٠م ثم ينكسر قليلا باتجاه الجنوب الغربي بطول ٧٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦٨م فيكون المجموع الاجمالي ٢٤٨م والمساحة الاجمالية ٦١٧٠٨م٢ تحتوي المزرعة على سكن مسلح دور واحد وبدروم وبئر ماء وغرف شعبية وبداخلها اشجار متنوعة ومحاطة من جميع الجهات بشبك طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن محكمة القرى الشرعية بانه تقدم اليها المواطن حمد بن عويض الغامدي الحامل لحفيظة رقم ١٩٠٠٠ وتاريخ ٢٦/٥/١٣٨٧هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية الفيض النهضة والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه ومقام عليها بيت سكني مسلح بمساحة ١٣ × ١٣ وحدودها شمالا يحدها ارض جبلية بطول ضلع ٦٠م جنوبا يحدها سكة سيارات للمزارع بعرض ٤م بطول ضلع ٥٠م شرقا يحدها الحد القائم بين ملك المنهي وملك جمعان سعيد الفند بطول ضلع ٦٠م غربا يحدها مجرى سيل النهضة ثم ملك المنهي الزراعي بطول ضلع ٦٠م والمساحة الاجمالية ٣٣٠٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه التقدم الى المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن عميش مبروك مسعود الغامدي والحامل لحفيظة النفوس رقم ٥٩٤٤ بتاريخ ١٠/٣/١٣٨١هـ سجل بلجرشي وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية المسقوى والواقعة بالفيض وادي عشرة والتي ألت اليه بطريق الاحياء الشرعية والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ وحدودها كالتالي :

١ ـ الارض المسماة الخضرة زراعي مسقوى وحدودها كما يلي : من الشمال يحدها خط سيارات ترابي بعرض ٨م بطول يبدأ من الشرق ٨٠م ثم ينكسر شمال غرب بطول ١١٢م ومجموع طول الضلع = ٨٠ + ١١٢ = ١٩٢م من الشرق يحدها ملك سداح سعيد تهامي بطول يبدأ من الشمال ٢٢٤م ثم ينكسر شرقا بطول ٦٤م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٨م ومجموع طول الضلع = ٢٢٤ + ٦٤ + ١٨ = ٣٠٦م من الجنوب يحدها ملك المنهي بطول يبدأ من الشرق ١١٨م ثم يعتدل غربا بطول ١٥٠م ومجموع طول الضلع الجنوبي = ١١٨ + ١٥٠ = ٢٦٨م من الغرب يحدها خط سيارات ترابي بعرض ٨م بطول يبدأ من الشمال ١٠٠م ثم ينكسر قليلا للغرب بطول ١١٠م ثم يعتدل غربا بطول ٧٤م ومجموع الضلع = ١٠٠ + ١١٠ + ٧٤ = ٢٨٤م ومساحتها الاجمالية = ٦٠٥٦٢ر٤٠م٢ علما بانه لا يمر بها طريق عام او حرمه علما بانه يوجد بهذه الارض بئر ماء وسكن مسلح ..

٢ ـ الارض المسماة بلاد الشعب بوادي عشرة زراعية مسقوى وحدودها كما يلي : من الشمال يحدها ملك المنهي بطول يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ١٢٥م ثم ينكسر غربا بطول ١٥٤م ومجموع اطوال الضلع = ١٢٥ + ١٥٤ = ٢٧٩م من الشرق يحدها خط ترابي بعرض ٨م بطول الضلع ١٠م من الجنوب يحدها خط سيارات بعرض ٥م ثم يليه ملك المنهي بطول يبدأ من الشرق وينكسر جنوب غرب بطول ١٤٤م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ٧٥م ثم ينكسر شمال غرب بطول ٤٠م ومجموع طول الضلع = ١٤٤ + ٧٥ + ٤٠ = ٢٥٩م من الغرب يحدها خط سيارات ترابي بعرض ٨م بطول يبدأ من الشمال وينكسر جنوب شرق بطول ١٢٢م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ٣٢م ومجموع طول الضلع = ٣٢ + ١٢٢ = ١٥٤م والمساحة الاجمالية ٧٩ر٢١٤٩٩م٢ علما بانه لا يمر بها طريق عام ولا حرمه طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له عارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن جمعان فايز حسن الزهيري الغامدي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٤٧٥٥ وتاريخ ١١/٦/١٣٩٩هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المسماه وادي عشرة بالفيض والتي ألت اليه عن طريق الشراء من سعيد فايز الغامدي والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي .

شمالا يحدها خط سيارات ترابي عرض ٤م بطول ضلع ٩٨م .

شرقا : يحدها مسيل شعب النباعة بطول ضلع ٥٥م .

جنوبا : يحدها ملك سعيد فايز بطول ضلع يبدأ من الشرق بطول ٣٣م ثم ينكسر شمالا بطول ٢٢م ثم ينكسر غربا بطول ٥٠ر١٦م ثم ينكسر بنفس الاتجاه بطول ٤٦م ليصبح اجمالي الضلع ٥٠ر١١٧م .

غربا : يحدها مسيل وادي عشرة بطول ضلع ٤٣م .

المساحة الاجمالية = ٤٨٤و٥٠٧٠م٢

طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مده شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن محكمة القرى الشرعية بانه تقدم اليها المواطن حمدان عايض ويحمل حفيظة برقم ١٤٩٤٩ وتاريخ ٢٥/١٠/١٣٨٥هـ سجل الباحة والمواطن صميدان عايض يحمل حفيظة برقم ١٩٧١٥ في ١٩/١/١٣٨٨هـ سجل الباحة وانهيا قائلين انه من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل الارض السكنية والمقام عليها منزلين مسلحين بأحواشها

الاول مساحته ١٠ر١٨ × ٦٠ر١٦ من دور واحد

الثاني مساحته ٧٠ر١٤ × ٦٠ر١٠ من دورين وعليها من الجهة الشمالية والغربية والشرقية والجنوبية غرف شعبية وعليها بئر مياه وخزان مياه وبيارتين والواقعة في الفيض والتي ألت اليهما عن طريق الاحياء الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كالتالي :

شمالا : يحدها خط سيارات عرض ٨م يليه ملك المنهي الزراعي بطول ضلع يبدأ من الشرق بطول ١١٠م ثم ينكسر نحو الجنوب الغربي بطول ٤٢م ليصبح اجمالي طول الضلع ١٥٢م .

شرقا : يحدها شارع بعرض ٥م يليه ملك عبدالله علي وتمام الحد ملك المنهي بطول ضلع ٨١م

جنوبا : يحدها ارض جبلية المسماه ابو خيال بطول يبدأ من الشرق مائلا جهة الجنوب الغربي بطول ٦٧م ثم ينكسر غربا بطول ١٠٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ١٦٧م .

غربا : يحدها ملك عبدالله علي بطول ضلع ٩٧م والمساحة الاجمالية = ٢١ر١٤٧٦٨م٢ طالبين اعطائهم حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها عشقه بنت محمد جمل الغامدي طالبة حجة استحكام لارضها السكنية الواقعة في كرا السليم والدارجة اليها بطريق الاحياء الشرعي والمحدودة .

شرقا : ملك المنهية بطول ٥٠م .

شمالا : حصه ناصر دكم بطول ٥٠م .

غربا : ملك المنهية بطول ٤٥م .

جنوبا : سعدى محمد جمل بطول ٥٠ . فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه علما بانه لايمر بهذا الملك طريق عام ولاحرمه ولا ترابي عدا ماذكر وحرر وبالله التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها حسن سعدي عنزي الغامدي طالبا حجة استحكام لارضه السكنية الواقعة في ليف من ضواحي العقيق الدارجة اليه بطريق الاحياء الشرعي والمحدودة .

شرقا : ارض فضاء جبلية بطول ٤٠م

شمالا : ملك المنهي بطول ٢٢م

غربا : ارض المنهي الزراعية بطول ٤٠م

جنوبا : طريق خاص وارض فضاء بطول ٢٢م

والبالغة مساحتها الاجمالية ٨٨٠م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه علما بانه لايمر بهذا الملك طريق عام ولا حرمه ولا ترابي عدا ماذكر وحرر والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها جبار سعد جروان الغامدي طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في الصفراء بجرب والدارجة اليه بطريق الاحياء الشرعي وحدودها كالتالي

من الشمال : ملك حمد بن فراج بن عمر الغامدي بطول ٢١٣ مترا

من الجنوب : ملك راجح بن جبار بن فايز الغامدي بطول ٢١٣ مترا

من الشرق : مسيل وادي جرب بطول ٣٨مترا

من الغرب : جبل الصفراء بطول ٥٥مترا

والبالغة مساحتها الاجمالية = ٩٩٠٥ متر مربع فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه علما بانه لايمر بهذا الملك خط عام ولاحرمه ولاترابي عدا ماذكر وبالله التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن احمد غرم الله سعيد الزهراني من اهالي قرية آل موسى وانهى قائلا انه من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثري والواقعة في قرية آل موسى والمسماه جناب البرادعي والتي ألت اليه عن طريق القسمة مع اخوانه من والده والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي

شمالا : يحدها ملك سعيد بن صالح الزهراني بطول ضلع ٨٠ر١١م

شرقا : يحدها ملك مبارك سعيد الزهراني بطول ضلع ٣٠ر٢٤م

جنوبا : يحدها ملك مبارك سعيد الزهراني بطول ضلع ٥٠ر٨م

غربا : يحدها خط ترابي بعرض ٣م يليه المقبرة وملك عبدالله صالح اليماني بطول يبدأ من الشمال ٤٠ر١٠م ثم ينكسر غربا بطول ٣٠ر١م تم ينكسر جنوبا بطول ٥٠ر٧م ثم ينكسر شرقا بطول ٥٠ر٣م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٠ر١٢م ليصبح اجمالي طول الضلع ٩٠ر٢٤م

والمساحة الاجمالية = ٣٠٩ر٠١م٢

طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن عبدالله احمد علي الغريس العمري مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٤٥٩٢١٦٨٩ وتاريخ ٧/١١/١٤٠٨هـ سجل بلجرشي قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق



كلام للوطن

اليمن السعيد .. اليمن الخضراء .. يمن الحضارات

هذه اسماء اتصفت بها اليمن دون غيرها من سائر الامم والشعوب والبلدان .. اما كونها ارض الحضارات فلانها قد قامت بها حضارة لم يشهد لها التاريخ مثيلا ولم يكن هناك مايماثلها في منطقة الشرق الاوسط قاطبة عدا ما كان موجودا من حضارة لدى البابليين والاشوريين في العراق وكذا لدى الفراعنة في مصر . فقد بلغت حضارة اليمن اوجها في عهد السبأيين والحميريين وشملت كافة مجالات الحياة فمن ناحية العمران فاننا نجدهم قد شيدوا القصور العظيمة وبنوا السدود العملاقة وفلحوا الارض سهولها ووديانها ثم انطلقوا الى الهضاب وقمم الجبال فاقاموا عليها المدرجات لاحتواء الزراعة بدرجة تبهر ناظريها مما احتوته من تناسق بديع في الجمال والفن الهندسي الذي لايصل مستواه الا (بروفسورات) تخرجوا من اشهر جامعات العالم في هذا المجال وتحولت البلاد بفضل ذلك الى جنة خضراء ومن الناحية الاجتماعية فقد اوصلهم الى اقصى درجات الرقي والتطور الامر الذي واصلهم الى سدة الديمقراطية ممثلة باختيارهم للشورى كمنهج لادارة دفة الحكم في البلاد ، وهذا الاسلوب في الحكم لم يكن على وجه هذه البسيطة برمتها ولورجعنا الى كتاب الله الكريم لوجدناه خير مرجع يحكي قصة ما سار اليمن ابان حكم الملكة بلقيس وهل بعد كتاب الله مرجع يعتد به ! فهذه سورة النمل تروى لنا ما دار في حوار سيدنا سليمان عليه السلام مع الهدهد عندما وجده قد تخلف عن بقية ما كان مسخر له ولخدمته والقصة معروفة كما حكاها القرآن الكريم ونقتطف منها ما يدعم ما ذهبنا اليه من تطبيق اليمنيين للشورى وبلوغهم مرتبة عالية من المجد والحضارة آنذاك (قالت ياأيها الملأ اني القي الى كتاب كريم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين ، قالت يأيها الملأ افتوني في امري ما كنت قاطعة امرا حتى تشهدون ، قالوا نحن اولوا قوة واولوا بأس شديد والامر اليك فانظري ماذا تأمرين الايات ٣٠ـ٣١ ٣٢ـ٣٣ [النمل] وانا هنا لست بصدد استعرض تاريخ اليمن في هذه العجالة فامر ذلك يحتاج الى مؤرخين متخصصين والى مئات المجلدات لاحتواء ما سيقولون عنه عبر العصور المختلفة .. ولكن ما اود ان اقوله في هذا الحيز البسيط هو ان اليمن قد كان صاحب حضارة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الشعوب الا انه لم يكن محظوظا في استمرار هذه الصروح الحضارية او الاضافة اليها او المحافظة عليها او على الاقل جعلها نبراسا للاجيال اللاحقة كقاعدة تنطلق منها وحافزا او قدوة لاستمرار البناء والتشييد . اذ ان حظه قد تعثر فقد انعدمت عوامل ومقومات الطموح لمواصلة بناء يمن الحضارات يمن العروبة .. يمن الحكمة .. يمن الايمان او المحافظة على مكتسبات الاسلاف وما خلدوه لنا من مظاهر الحقبات السابقة سوى الجهل والفقر والمرض هذا الثلاثي الرهيب الذي ظل يعاني منه ابناء شعبنا على مدار الحقب السابقة .

ولا تزال آثاره متمثلة في ابناء الوطن وشاهدة عليه الى يومنا هذا رغم كل ما تبذله قيادتنا الرشيدة بزعامة قائد مسيرتنا ابن اليمن البار علي عبدالله صالح ومن سبقه من الاخوة الرؤساء الذين تولوا قيادة السفينة

ابتدانا ببدء عهد التقدم

والرخاء .. عهد بناء المدارس والمستشفيات والجامعات وشق الطرقات في كل انحاء اليمن سهولها ووديانها وجبالها .. عهد الكشف والتنقيب عن المعادن واستخراج البترول وتصديره .. عهد بناء القوات المسلحة المتطورة والذود عن تراب الوطن بما يتناسب مع ما يستجد من تقنيات حديثه ونحن ان شاء الله على الدرب سائرون لاستعادة امجاد يمننا الغالي وبعثها من جديد لنكون بذلك قد سددنا الدين الذي في اعناقنا لاسلافنا الذين بنوا لنا حضارة خلدها التاريخ ذكرى عطرة لنا ولهم الى ان يرث الله الارض ومن عليها .. ولن يكون تسديد الدين هذا الا بعودة حضارة اليمن الى ما كانت عليه شامخة ترفرف من جديد وها نحن في الطريق سائرون وبالعزيمة والجد والاخلاص مصممون ومن الله العون مستمدون ومن جد وجد ومن زرع حصد ومن سار على الدرب وصل .. وانا ان شاء الله لواصلون الى ما تصبو اليه في عهد اليمن الجديد .

فهنيئا لشعبنا ماحققه من منجزات رغم محدودية الامكانيات في عصر العطاء المبارك وهنيئا لوطننا قائده المخلص الوفي لشعبه وامته الساهر على مصالحه داخليا وخارجيا ابن اليمن الاصيل عبد الله صالح وتحية لحكومتنا الرشيدة التي تعمل بكل مافي وسعها من اجل رفع اسم اليمن وتطويره في كافة المجالات .

فلتعش يايمن الحضارات .. يايمن العروبة شامخا عزيزا متطورا مرفوع الهامة مشرئب العنق عالي البنيان

وقل اعملوا فسيرى الله عملكم .. والله من وراء القصد .

حمود محمد علي الشريف ـ جدة

المملكة تهدى ٥٠ الف نسخة من المصحف الشريف لليمن الجنوبى

تسلمت وزارة العدل والاوقاف اليمنية بعدن ٥٠ الف نسخة من القرآن الكريم هدية من المملكة لمساجد اليمن الديمقراطي وذلك في اطار التعاون القائم بين الوزارتين . وهذه هدية من انتاج مجمع الملك فهد لطباعة القرآن الكريم بالمدينة المنورة .

■■■■

الصندوق الدولى يشجع على استصلاح اراضى اليمن

تشارك اليمن في المؤتمر الدولي الـ٢٥ الذي تعقده منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة [الفاو] والمنعقد حاليا في روما والذي يناقش موضوع الغذاء في العالم .

وسيقوم الدكتور ناصر عبدالله العولقي وزير الزراعة والثروة السمكية الذي يحضر المؤتمر بتوقيع عقد مع الصندوق الدولي للتنمية الزراعية الذي سيقدم قرضا يبلغ ١٥ مليون دولار ستقدم كقروض لصغار المزارعين لاستصلاح الاراضي وزراعة الاشجار المثمرة وتحديد اساليب الري .



السفير علي عبدالله البجيرى لـ «ارض الحضارات»

اليمن تعيش الآن مرحلة نقدية لتجربة الماضى

ضمانات للاستثمار العربى

● الرياض : عبدالله الحرازى

قال الاستاذ علي عبدالله البجيري سفير اليمن الديمقراطية ان بلاده بدأت في اتخاذ سلسلة من الاجراءات الهادفة الى تجنب اي خسائر قد تلحقها الكوارث الطبيعية مستقبلا كما حدث قبل سبعة اشهر حينما اجتاحت البلاد فيضانات خلفت وراءها الدمار نتيجة لعدم وجود الاحتياطات الكافية بحكم ان مثل هذه الكوارث نادرة الحدوث في المنطقة .

بدأنا ازالة اثار الفيضانات وننتظر دعم الاشقاء

واشار في تصريح خاص لـ الصفحة الى ان ما يجري تنفيذه الان يتم من الامكانات الخاصة للبلد التي اقتطعت مبالغ معينة من مشاريع تضمنتها خطة التنمية وحولتها لصالح المتضررين من السيول رغم الحاجة لتلك المشاريع الا ان المتضررين اكثر حاجة كما اوصت بذلك اللجنة المشكلة برئاسة نائب رئيس الوزراء صالح السيلي التي اوصت بسرعة انقاذ الناس ومعالجة الاضرار خاصة في محافظة حضرموت ثم شبوه حيث بدىء في بناء مساكن على شكل وحدات لكل الناس الذين فقدوا مساكنهم ـ والحقت ذلك بتسهيل اجراءات استيراد المعدات والسيارات واحتياجات البناء امام المواطنين المقتدرين والذين فقدوا منازلهم باستيراد ذلك بدون اي ضرائب جمركية او غيرها ـ بما في ذلك مضخات المياه او معدات زراعية ـ وهي اجراءات ساعدت الى حد ما في تخفيف الاضرار .

الاجراءات بطيئة جدا

لكن السفير البجيري اعترف الى ان الاجراءات المتخذة بطيئة التنفيذ بسبب قلة الامكانيات وضعف الموارد المادية لدى الدولة اليمنية واذا ما توفر المال وتلقت الدولة التبرعات التي اعلنتها كثير من الدول الشقيقة والصديقة فان المشاريع ستنتهي في فترة وجيزة لاستعداد الناس للعمل وتشوقهم للعودة لحياتهم الطبيعية

مناشدة الاشقاء

وناشد البجيري الدول الشقيقة والافراد تقديم العون وتخفيف المأساة عن اشقائهم في اليمن الديمقراطي ـ مشيرا الى ان البلاد مقبلة على موسم امطار والتي كانت سببا في الكارثة في العام الماضي والتي تبدأ مواجهتها هذا العام باقامة السدود الجديدة واصلاح السدود القديمة واعدادها .

انتقاد الذات في عدن

وتحدث السفير البجيري عما يحدث الان على الساحة اليمنية في عدن من تغيرات فقال .. ان ما يجري الان هو مناقشة وثيقة رئيسية (للاصلاح السياسي والاقتصادي) وهي بمثابة وقفة نقدية امام تجربة الماضي وبالتحديد التجربة الاقتصادية منذ الاستقلال حتى الان وبدأنا الخطوة بمراجعة القوانين حتى يمكن الخروج باستنتاجات عملية للمستقبل ـ وجرى التاكيد في هذه الوثيقة على ضرورة مراعاة الظروف والخصائص والواقع اليمني بحيث لاتكون خطوتنا القادمة نقلة (ميكانيكية) لتجارب الاخرين فكفانا ما حدث في الماضي وادت خطواتنا الى سوء فهم لدى الاخرين لما يحدث على الساحة اليمنية ـ لان هدفنا الان هو ابعاد التشوهات التي صاحبت مشوارنا منذ الاستقلال وحتى الان .

اليمن جزء من العالم

واكد البجيري على ان المراجعة النقدية هذه نتيجة حتمية وواقعية في ظل المتغيرات التي يمر بها العالم والمنطقة على وجه الخصوص وقال نحن جزء من العالم نؤثر ونتأثر بما يحدث فيه وبنظرة دقيقة لما يحدث طرحت هذه الوثيقة بهدف الاستفادة مما يحدث وبما يتلاءم مع ظروفنا وامكاناتنا .

مرحبا برأس المال

ورحب البجيري برأس المال السعودي في اليمن وقال ان اليمن ترحب به وبرأس المال العربي ايضا وان القوانين الجديدة للاستثمار قد اعطت رأس المال الخاص ايا كان حق العمل والتواجد بالاضافة الى القطاع العام والقطاع التعاوني .

مشيرا الى ان البدايات رغم كونها يمنية بحته الا انها مشجعة جدا حيث منحت تراخيص لاقامة عدد من المصانع والمزارع وبعض المشاريع الخاصة ـ واكد ان السبل مهيأة للاستثمار ايا كان للمساهمة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في اليمن مع وجود كافة الضمانات لذلك .

علي البجيرى

إجتماعيات

اجازات سعيدة

داود علي — حشيوان

المغترب داود علي اسماعيل غادر جدة الى اليمن لقضاء الاجازة بين الاهل الذين انتظروا عودته للوطن وقد حمل لهم الهدايا طبعا .

وغادر الرياض الى عدن المغترب محمد مهدي حشيوان برفقة والده وذلك لقضاء الاجازة وزيارة الاهل والاحباب

مواليد السعادة

علي بامرحول — محمد بامرحول

عبدالرحمن ـ هو الضيف الجديد الذي حل في منزل الاخ محمد صالح بامرحول الذي احتفى بالضيف وسط جو اسرى لكن الفرحة كانت اكبر لدى شقيقه علي .

هالة .. هي الوردة الجميلة التي دخلت الى منزل الاخ محمد عبدالله ديان بامرحول . قدوم هالة اضفى على المنزل زينة الحياة .

عبدالرزاق — الجرادى

زواج عبدالرزاق

الشاب عبدالرزاق عبده عبدالله يحزم حقائبه الان تمهيدا للسفر الى الوطن حيث يحتفل هناك بزواجه . على كريمة احدى الاسر مبروك وبالرفاه والبنين .

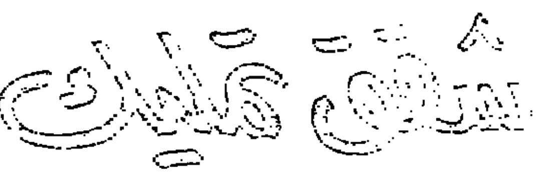
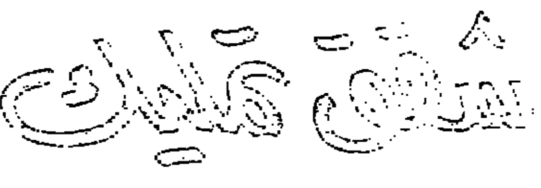
زواج الجرادى

الاخ يحيى قائد الجرادي احتفل مؤخرا وسط حضور جيد من الاهل والمعارف بزواجه على احدى قريباته والصفحة تتمنى لكلا العروسين حياة زوجية سعيدة .

عبدالواسع

فرحة الشفا

الاخ عبدالواسع محمد ثابت تلقى اتصالا هاتفيا من الوطن بشر فيه بشفاء ابنه الاصغر محمود الذي كان مرضه هاجس والده ـ ومع الاتصال ارتاح البال وزانت الحياة عند ابى محمود .

البنك الاسلامى يمول مشروعات جديدة

انهى الاستاذ عبدالرحمن يوسف مدير ادارة العمليات بالبنك الاسلامي للتنمية زيارة لصنعاء استمرت عدة ايام اجرى خلالها محادثات مع عدد من المسؤولين في الجهاز المركزي للتخطيط وجهات اخرى تناولت مساهمات البنك في تمويل عدد من المشاريع التي تنفذ حاليا واستعداده لتمويل عدد من المشاريع المستقبلية ـ كما وقع على قرض يساهم البنك في تكاليف شق طريق حجة ـ خشم .

■■■■

اليمن تجد تاريخها !!

تجرى الان في اليمن اعمال البحث عن اثار جديدة تعود الى العصر البرونزي «ثلاثة الاف سنه قبل الميلاد» حيث اكتشف بالصدفة مقبرة في منطقة بهانس التي تبعد ٢١كم عن مدينة عمران حينما حاول اهل البلدة تحويل مجرى مائي ليفاجأوا بمغارة طويلة فيها وقد جاء الاكتشاف الجديد لفك رموز الفجوة في التسلسل الزمني لتاريخ اليمن في فترة ما قبل التاريخ والعصور الاولى من التاريخ حيث دلت الاكتشافات في وادي يناعم بخولان ثم الاكتشاف الجديد في بهانس (بيت مجل) الذي يحتوي على مستوطنة كبيرة جدا عن فترة العصر البرونزي وهناك كهوف صخرية في الموقع .

■■■■■

نتائج سارة

تنتظر المغتربين اليمنيين فى العالم

يجري الان التنسيق بين شطري اليمن حول تحسين وضع المغتربين اليمنيين في العالم وتقديم التسهيلات لهم في المهجر وفي الوطن بعد العودة وذلك من خلال اجتماعات بدأت في صنعاء هذا الأسبوع بين كل من عمر احمد جبران مدير عام الادارة العامة لشؤون المغتربين في عدن وشايف محمد سعيد رئيس اتحاد المغتربين في صنعاء بحضور مسؤولين في وزارتي الخارجية في الشطرين وتشير المصادر المطلعة الى ان هذه الاجتماعات سيكون لها انعكاس طيب على حياة المغتربين .

■■■■■

شقق تمليك تنتظر المغتربين

يبدأ البنك الاهلي اليمني في شهر يناير القادم توزيع نحو ٨٠ شقة سكنية ضمن مشروع اعمار ضخم ينفذه البنك اليمني واعطى فيه اولوية التملك للمغتربين ويقع المشروع بين مدينتي المنصورة والشيخ عثمان ـ وهي عبارة عن عمائر مكونة من خمسة طوابق لكل واحدة عشرون شقة تحتوى على صالة وغرفة استقبال وغرفتي نوم وبلكونة ويبلغ الثمن النقدى للشقة ٥١ الف دولار ويمكن الشراء بالاقساط لمدة اربع سنوات بمعدل الف دولار شهريا .

رياضة

بايوسف يترك المنتخب للتضامن

الكابتن فرج عبدالرحمن بايوسف مدرب الفريق الوطني للناشئين لكرة القدم بالشطر الجنوبي من الوطن اسندت اليه مؤخرا مهمة تدريب الفريق الممتاز لنادي التضامن الرياضي بالمكلا وقال مصدر في النادي ان الاتفاق مع المدرب بايوسف على تدريب الفريق لموسم رياضي كامل جاء بعد انتقال المدرب يسلم خميس باموَمن (شيبوب) الى نادي شعب المكلا .

ومعلوم ان الكابتن فرج بايوسف كان مدربا بالفريق سمعون بالشحر في النصف الاول من الموسم الرياضي .

■■■■

السياغي حكم دولي

الصحفي اليمني احمد السياغي اصبح الان حكما دوليا في لعبة الكراتيه حيث حصل على الشارة الدولية من خلال دورة القيت في بلغاريا التي نظمت بطولة العالم وحضر دورة رئيسية للكاتمات (الاساليب الاربعة) وهي شوتوكان ، شوتوريو ، جوجوريو اوادوريو .

وبحصول السياغي على الشارة يكون اول شاب يمني يحصل على الشارة الدولية .

■■■■

الوحدة يحتفل «باليوبيل» الذهبى

اقام نادي الوحدة الرياضي الثقافي بالشيخ عثمان حفلا خطابيا وفنيا وتكريميا تتويجا لفعاليات الذكرى الخمسين لتاسيسه بحضور الاستاذ محمد غالب احمد رئيس المجلس الاعلى للرياضة رئيس اللجنة الاولمبية اليمنية وعدد من مسؤولي الاتحادات والاندية الرياضية وجمع غفير من محبي هذا النادي .

وفي الحفل القيت كلمة ادارة النادي التي اشادت بالنجاحات التي حققها شباب النادي خلال هذا الموسم بجمع بطولتي الدوري وكاس الجمهورية لكرة القدم .

كما استعرضت تاريخ الحركة الرياضية بمدينة الشيخ عثمان منذ عام ١٩٢٤م . حتى يومنا هذا وتاسيس اقدم الاندية الرياضية الاجتماعية نادي الشبيبة المتحدة الواي الذي تاسس في ١٥ اكتوبر ١٩٣٩م . وكذا اندماج ناديي الوادي والهلال عام ١٩٧٥م وتاسيس نادي الوحدة .

هذا وكان الاستاذ سعيد صالح سالم قد قام بافتتاح معرض الصور والقصاصات الصحفية والمجلات الحائطية الذي في مبنى النادي بهذه المناسبة الذي فيه الوحدة يحتفل بذهبية ذكرى تاسيسه الخمسين

مدرب المنتخب اليمنى : ابو بكر الماس لاينفعنا الآن

● الرياض

عبدالرحمن منصر

اثار استبعاد نجم الكرة اليمنية وقائد المنتخب الوطني الاول الكابتن ابو بكر الماس في تشكيلة المنتخب عددا من التساؤلات والاستفسارات من قبل الجماهير الرياضية اليمنية داخل وخارج اليمن . وتزامن هذا الاستبعاد مع غياب النجم خط الوسط احمد مهدي الاحمدي من التشكيلة .

هذه التساؤلات وضعت الجهاز الفني للمنتخب الذي وافانا بالرد التالي . نشكر جماهير الرياضة على هذا الاهتمام والحرص الكبير على سمعة الكرة اليمنية من خلال متابعتها واهتمامها باخبار ونشاط المنتخب كما نقدر لها هذا القلق على نجوم اليمن البارزين الذين اثروا حياتنا الرياضية وقدموا عطاءات ونجاحات مازلنا نفتخر بها ونحن نشاركهم هذا القلق والحرص لكننا كنا مجبرين على اتخاذ هذا القرار الاستبعاد الآني والمؤقت

فالاول الكابتن ابو بكر الماس قائد المنتخب لانستطيع الاستغناء عنه ومازلنا بحاجة لخبراته وامكانياته وتاريخه الكروي . لكنه تعرض مؤخرا للاصابة عندما لبى دعوة جماهيرنا اليمنية في المملكة العربية السعودية ليلعب مع منتخب الجالية اليمنية هناك وخضع للعلاج الذي استمر قرابة شهر تحت اشراف اكبر الاختصاصيين في علاج اللاعب وهو برتغالي في نادي الهلال الذي لم يقصر المسؤولون فيه بخصوص علاج اللاعب فقد وفروا له كل سبل الراحة وهذا ليس بغريب على الاشقاء في السعودية .

وكما اكدنا مسبقا بان الفريق الوطني سيبقى بابه مفتوحا للافضل وكل مانرجوه هو ان يحاول الكابتن ابو بكر تجهيز نفسه بدنيا خلال فترة غياب الفريق وبعدها سينظر الجهاز الفني في جاهزيته والاستفادة منه في المشاركات القادمة .

اما بالنسبة للنجم احمد مهدي الاحمدي فقد اعتذر شفاهة عن المشاركة مع المنتخب لتزامن المشاركة مع زفافه ونرجو له حياة سعيدة مرة اخرى نشكر لجماهيرنا الرياضية هذا القلق والاهتمام ونجدها فرصة لقطع دابر الاشاعات والاقاويل التي تتردد بان الفريق الوطني قد استغنى عن ابرز نجومه

عدن تفتح ابواب الاستثمار على مصراعيها

تتوقع الدوائر الاقتصادية في اليمن الديمقراطية ان تستعيد عدن مكانتها الاقتصادية التي كانت عليها في مطلع الستينات الميلادية وذلك استنادا على الاصلاحات الاقتصادية الشاملة الجارية الان في عدن ذاتها حيث بدأت اولى الخطوات بتشجيع صادرات القطاع الخاص المتمتع باسعار خاصة اضافة الى اعفاءات الضرائب التي كانت مفروضة وذلك تمهيدا لاستعادة عدن لوضعها الاقتصادي كمنطقة حرة للتجارة ـ والتي ستزدهر في ظل قانون الاستثمار الجديد في اليمن الديمقراطية التي تعيش الان مرحلة اصلاح اقتصاديا وسياسيا حيث ان القانون الجديد للاستثمار يتمتع بمزايا عديدة منها الاعفاءات الضريبية وتقديم التسهيلات المتنوعة الاخرى بمعنى ان الابواب جميعها مفتوحة لايجاد صناعة ونشاط اقتصادي قوى يستفيد اساسا من الخامة الوطنية .

واشار السيد / فضل محسن عبدالله عضو المكتب السياسي في عدن ورئيس الدائرة الاقتصادية الى ان الفترة القادمة ستظهر كثيرا من التحولات في الممارسة الاقتصادية في اليمن الديمقراطية والتي ستعود على الوطن بالنفع حيث يتم الان دراسة كثير من الافكار والمعالجات التي ستجد طريقها الى التنفيذ .

وهي الافكار المطروحة على مجلس الشعب الاعلى والتي ستسمح للمواطن اليمني بالاستثمار في مجالات الصناعة والزراعة والسياحة والبترول والمواصلات وكافة اوجه الحياة بمجرد اقرارها من قبل المجلس الذي يناقش ورقة البناء الاقتصادي والسياسي ـ حيث سيبدأ في ذلك فور موافقة المجلس عليها واقرارها في صورتها النهائية .

وتوقع السيد / فضل ان تستعيد عدن ازدهارها في فترة وجيزة جدا .

اتحاد اليد يقرر :

عشرون الف ريال.. جائزة اللعب النظيف للفريق المستحق!!



فيصل بن فهد — الفدا



● الرياض ـ سعيد المالكي.

قرر الاتحاد السعودي لكرة اليد استحداث جائزة للعب النظيف وذلك تمشيا مع دعوة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب للعب النظيف من اجل الحفاظ على لاعبي منتخبات المملكة الثلاثة جاء ذلك في اجتماع الاتحاد الذي عقده مساء امس الاول برئاسة العقيد عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد وسيتم منح النادي الاول في الممتاز والاولى والناشئين مبلغ عشرين الف ريال.

وصرح سكرتير عام الاتحاد الاستاذ / عبدالعزيز محمد رشيد بعد الاجتماع قائلا بانه قد تم اتخاذ عدة قرارات اهمها:

● قبول احتجاج نادي النجمة المقدم على نتيجة مباراته مع العربي شكلا ورفضه موضوعا واعتماد نتيجة المباراة لصالح العربي ١٨ مقابل ١٧

● ايقاف لاعب نادي النجمة عبدالله السليم ١٢ مباراة بسبب اعتدائه على حكم مباراة فريقه مع العربي بالضرب.

● الرفع للرئاسة العامة لرعاية الشباب بشأن تهجم نائب رئيس نادي النجمة عبدالله السيوفي وعضو ادارة النادي ابراهيم السيوفي على حكم مباراة العربي والنجمة لاتخاذ ما تراه مناسبا.

● الموافقة على طلب نادي مرخ بتسجيل اللاعب خالد السكران في كشوفاتهم والمنسق من كشوفات نادي طويق

● الموافقة على طلب نادي الترجي بتسجيل اللاعب علي السيهاتي واللاعب محمد حسن مسلم في كشوفاتهم والمنسقين من كشوفات نادي الخليج.

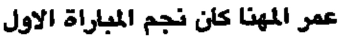
● الموافقة على طلب نادي العروبة بتنظيم مهرجان للبراعم خلال الفترة من ٥ ـ ١٠ شعبان بمشاركة عشرة اندية

● الموافقة على اقامة بطولة المملكة المجمعة للناشئين بالمدينة المنورة خلال الفترة من ١٦ ـ ٢٠ شعبان وكذلك اقامة بطولة المملكة المجمعة لاندية الدرجة الثانية بالاحساء خلال الفترة من ٢٣ ـ ٢٧ واقامة بطولة المملكة للشباب في الدمام خلال الفترة من ١٣ ـ ١٧ شوال.

● اصدار جداول مباريات الدور الثاني للممتاز والاولى مع مراعاة اعطاء فترة راحة بين الدورين لمدة اسبوع لاقامة معسكر المنتخب الاول والشباب وسوف يبدأ يوم الخميس ١٦ جمادى الاولى على ان يستمر ثلاثة اسابيع ثم يتوقف بعد ذلك بسبب امتحانات الفصل الاول وعطلة الربيع على ان يستأنف نشاطه في الاسبوع الرابع يوم الخميس ٤ رجب ويستمر حتى نهاية يوم الخميس ٢٨ رجب

● الاعتذار عن المشاركة في بطولة انترامينا الدولية الثامنة عشرة والدورة الدولية السابعة في هونج كونج ودعوة فيرتمبرج بالمانيا لعدم مناسبة موعدها.

● تاجيل النظر في احتجاج العربي والمقدم على نتيجة مباراته مع الاتفاق وذلك من اجل استكمال جمع المعلومات الخاصة بالاحتجاج''



عمر المهنا كان نجم المباراة الاول

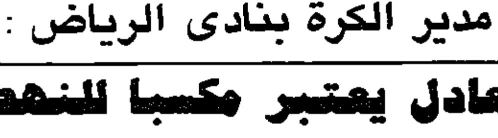
برافو.. يا مهنا

الحكم الدولي عمر مهنا نجح وبامتياز في ادارة اللقاء الكروي الكبير الذي جمع بين الاتحاد والهلال في الاسبوع الثالث من الدوري الممتاز.

وكان المهنا خلال مجريات اللعب متابعا دقيقا لكل صغيرة وكبيرة داخل المستطيل الاخضر ساعدته لياقته العالية وروحه في تعامله مع اللاعبين. ونفذ المهنا روح القانون مع اللاعب الهلالي يوسف الثنيان ومنحه الكرت الاحمر لسوء سلوكه فقد كان خطأ الثنيان يستوجب العقاب وكان من سوء حظه انه منح البطاقة الصفراء ولم يتردد الحكم عمر مهنا من منحه البطاقة الحمراء بعد حصوله على البطاقة الصفراء في الشوط الاول .. وفي هذه الحالة لا يلام الحكم عمر المهنا .. فلماذا الزعل يا هلاليين ؟!!

مدير الكرة بنادي الرياض :

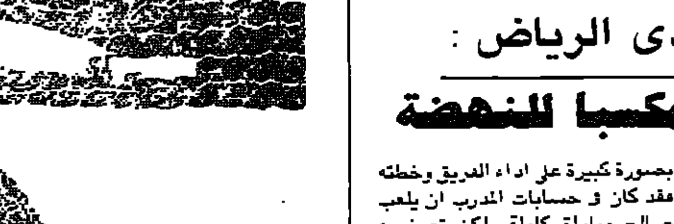
التعادل يعتبر مكسبا للنهضة

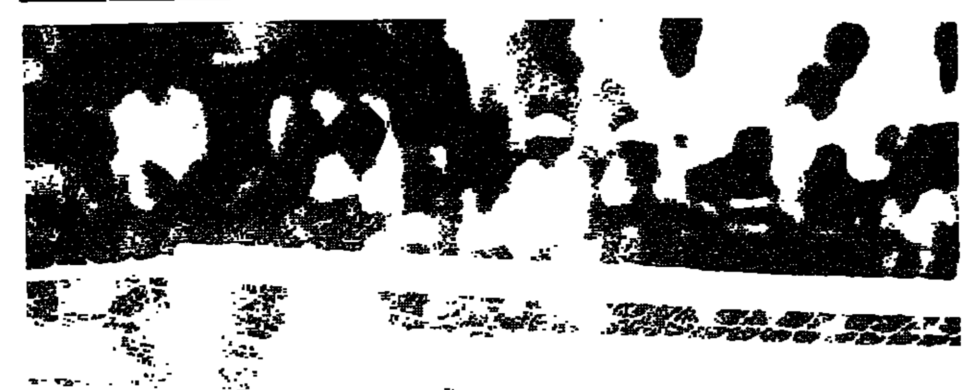


● الدمام ـ عبدالرحمن حسن

عقب مباراة الرياض والنهضة والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما صرح عبدالله العسيري مدير الكرة بنادي الرياض قائلا لقد فرطنا في فوز كان بين ايدينا اذ اضاع مهاجمونا العديد من الفرص السهلة التي لو ترجمت لاهداف لخرجنا بنتيجة جيدة .. كما وان خروج لاعب الوسط صالح النجراني مبكرا اثر بصورة كبيرة على اداء الفريق وخطته فقد كان في حسابات المدرب ان يلعب صالح مباراة كاملة ولكن تعرضه للاصابة وخروجه في الشوط الاول حد بصورة واضحة من فعالية الوسط.

لقد لعبنا رغم ذلك افضل بكثير من النهضة التي اعتبر ان حصولها على نقطة من هذا اللقاء يعتبر مكسبا لها بلاشك عموما هذه هي الكرة ونرجو ان نعوض هذه النقطة في مبارياتنا القادمة







اليوم ١١ فريقا يعلنون افتتاح دورة الصداقة السلاوية بقطر



● كتب وهيب خليل :

اليوم في الثالثة والنصف عصرا تفتتح دورة الصداقة العربية لكرة السلة بدولة قطر الشقيقة والتي ينظمها ناديا السد والعربي القطريان والتي ستستمر لمدة اسبوع ابتداء من اليوم وتشارك فيها فرق عربية على مستوى رفيع هي :

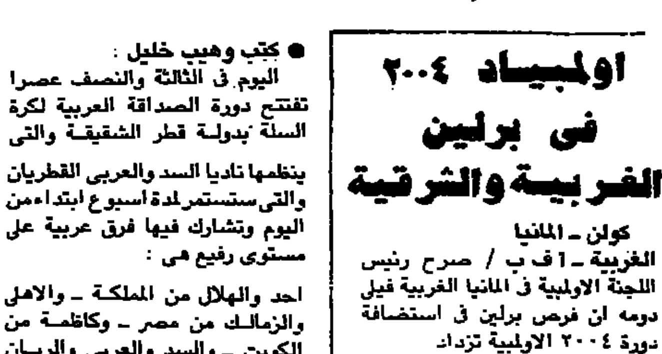
احد والهلال من المملكة ـ والاهلي والزمالك من مصر ـ وكاظمة من الكويت ـ والسد والعربي والريان وقطر من دولة قطر وفريق من اندية الفلبين .

ويشرف على البطولة الاتحاد الخليجي والقطري وستنتهي الادوار التمهيدية بعد تقسيم الفرق الى مجموعتين يوم الاثنين القادم على ان يكون الثلاثاء والاربعاء موعد ادوار النهائية بطريقة المقص بين اول المجموعة الاولى مع ثاني الثانية وثاني الاولى مع اول الثانية .

سلة الهلال اليوم مع قطر

الافتتاح

واليوم بعد اقامة مراسيم الافتتاح تقام ثلاث مباريات الاولى منها في الرابعة والنصف عصرا بين الريان والسد القطريان تليها مباراة الهلال السعودي مع قطر القطري في السادسة مساء ثم مباراة الزمالك المصري وكاظمة الكويتي .



اولمبياد ٢٠٠٤ في برلين الغربية والشرقية

كولن ـ المانيا الغربية ـ ا ف ب / صرح رئيس اللجنة الاولمبية في المانيا الغربية فيلي دومه ان فرص برلين في استضافة دورة ٢٠٠٤ الاولمبية تزداد

وقال دومه " الفرصة موجودة ، لست احلم والا لما كنت اطلقت الفكرة بتنظيم اولمبياد ٢٠٠٤ في برلين الغربية والشرقية ".

وجهة نظر

● الاهداف الثلاثة التي سجلها ماجد عبدالله في المرمى الرياضي اثلجت صدور الجميع ليس لانها في نادي الرياض ولكن لكون ماجد قد استرد عافيته مرة اخرى واستانف صداقته مع الشباك بعد عناد في سنغافورة ولاشك ان صيام ماجد عن التهديف كانت له مبرراته فكلنا بشر وتمر علينا بعض الظروف التي تؤدي الى ابتعاد اللاعب عن مستواه وتالقه .

وماجد عبدالله والوسط الرياضي كان في امس الحاجة الى تلك الاهداف حتى لا يتعرض لانتكاسة او مواقف نفسية معينة لا سمح الله ولكن ماجد كان اكبر من ذلك بكثير .

واثبت ماجد للجميع انه ذلك المعدن الاصيل تاركا البقية يلهثون خلف السراب !

● اذا استمر وضع فريق النهضة هكذا فلن معنى ذلك ان يتحول الفريق الى (مستودع) لتلقي الاهداف واصبحت الاندية تتمنى تقديم مبارياتها مع النهضة لكي تاخذ نصيبها من الخمسة فهل يتحرك ابناء النهضة ويعيدوا للفريق مكانته ولحفظ ماء وجهه .

● الدوري لا يزال في بدايته ويحتاج الى نفس طويل ولا يزال الوقت مبكرا للحكم على مستوى هذا الفريق او ذاك للبطولة .

● فوز القادسية على الهلال والطائي على الاهلي دفع بالبعض الى اعادة نغمة (العقدة) بين غزو الفضاء والاقمار الصناعية وتحول العالم الى قرية كونية .

عيضة حمدان



سبع كاميرات لنقل مباراة الجزائر ومصر

● القاهرة ـ وحيد حلمي

نفدت جميع التذاكر التي طبعت لمباراة مصر ـ الجزائر وعددها ستون الفا ونظرا للاقبال الجماهيري عليها فقد تم طبع خمسة الاف تذكرة اخرى بتوجيهات من الدكتور عبدالاحد جمال الدين وخصصت ٦٠٠ تذكرة للجالية الجزائرية

وسوف يقوم التلفزيون المصري بنقل المباراة التي ستقام في الساعة ٤ر٣ بتوقيت المملكة على قناتيه على الهواء مباشرة وقد خصصت سبع كاميرات لتصوير المباراة .

العقيل يواصل اشرافه على الكرة الاحدية

المدينة المنورة / مندوب المدينة

تقرر استقرار عضو مجلس ادارة احد ومدير كرة القدم الرائد خالد العقيل مشرفا على الفريق الاول تلبية لرغبة مجلس الادارة

وكان الرائد خالد قد تقدم باعتذاره رسميا لمجلس الادارة عن استمراره في الاشراف على الفريق نظرا لظروفه العملية والدراسية باستعداده هذه الايام لتقديم رسالة الماجستير الا انه عاد وابدى موافقته على الاستمرار مع الفريق بتغلبه على ظروفه وتقديره لظروف الفريق

المحيني لاعب الوسط النهضاوي

نقطة الرياض ستكون انطلاقتنا

● الدمام ـ عبدالرحمن حسن :

بعد ان حققت النهضة اول نقطة لها في بنك الدوري اثر تعادلها مع الرياض ١/١ التقت (المدينة) بنجم الوسط النهضاوي الصاعد عبدالعزيز المحيني الذي قال حول هذا اللقاء : هذه المباراة شهدت تصاعدا لمستوى النهضة وحقيقة فقد لعب الرياض الشوط الاول افضل منا ولكنا سيطرنا على مجريات الشوط الثاني وحققنا التعادل ولولا وقوف الحظ امامنا لفزنا بالنقطتين .. عموما فهذه النقطة التي كسبناها من الرياض ستكون البداية الحقيقية لانطلاقتنا في بطولة الدوري التي تعتبر في اولها وسنعوض ان شاء الله ما خسرناه من نقاط .

وحول توقعاته عن مباراة النهضة القادمة امام النصر والتي ستجرى مساء الجمعة بالدمام قال المحيني النصر بلاشك فريق قوي وهو بطل الدوري ويمتلك في صفوفه افضل نخبة من اللاعبين ولكن لا يغيب عن ذاكرتكم ان النهضة هو الفريق الوحيد الذي فرض التعادل على النصر في الدورين الاول والثاني من الدوري الماضي بل لقد فقد اول نقطة له في الدوري وهو متصدر على يدي النهضة .

اعود فاقول النصر فريق كبير وقوي ولكن نحن سنؤدي ما علينا وارجو ان نوفق في تحقيق فوز يدفعنا بقوة للحاق بالركب وتعويض خسارتينا السابقتين .

مراكش والدار البيضاء جاهزان لانطلاق البطولة الاحد القادم

الرباط ـ اف ب ـ بدأ العد التنازلي لمسابقة الكأس السابعة للاندية العربية بطلة الدوري لكرة القدم التي ستقام في المغرب الاحد القادم

وتستضيف مراكش والدار البيضاء مباريات المجموعتين الاولى والثانية علما ان الكوكب سيمثل مراكش في المسابقة بينما ستتمثل الدار البيضاء بفريق جمعية الحليب البيضاوي .. على صعيد اخر اختار الاتحاد العربي عشرة حكام لقيادة المباريات وهم : اسامة الشامي سوريا ، عبدالله السيار البحرين ، اسحق ابوعلي الاردن ، عبدالله حسين قطر ، احمد حكيم الامارات ، عيسى الجساس الكويت ، يوسف بلال ليبيا ، احمد محمد الصومال ، ادريسا سارا موريتانيا ، ومسعود كوسا الجزائر .

من جهة ثانية ستجتمع لجنة الدورات والمسابقات التابعة للاتحاد العربي على هامش البطولة في ٢ و٣ ديسمبر في مراكش لوضع برنامج المسابقات العربية للموسم ٩٠/٩١ ودراسة طلب انضمام جيبوتي الى اسرة الاتحاد ومناقشة قرار الاتحاد الدولي القاضي بايقاف الفرق العراقية عن المسابقات الدولية الصغيرة .

● غدا في الملاعب

الامير عبدالرحمن بن سعود في بصراحة :

● الاعزاء هانيلانج وزملاؤه؟!

● كارلوس البرتو يحكي عن معاناته مع سنغافورة !

● الاتحاد

● ماذا تعرف عن ابطال الاندية ؟

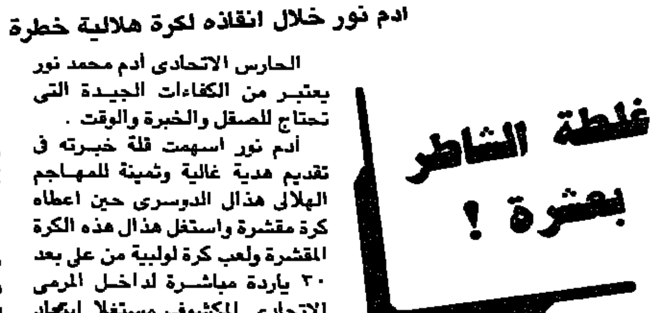
مدير الكرة بالليث :

كلنا اصرار على الفوز بنقطتي مباراتنا والربيع

الليث ـ عبدالله بلغيث عسيري

في اطار مباريات كرة القدم درجة اولى في دوري المنطقة الغربية يتقابل اليوم الثلاثاء وعلى ملعب نادي الاتحاد بجدة فريقي الليث من الليث والربيع من جدة وتحدث للمدينة الرياضية مدير الكرة بفريق الليث والمشرف العام على الالعاب بالنادي الاستاذ ابراهيم خميس المالكي قال هذه المباراة اول مباريات فريق الليث الاول لكرة القدم ونحن مستعدون لها استعدادا جيدا وكلنا عزيمة واصرار على الفوز بنقطتي المباراة .

يتقابل يوم الجمعة القادم فريقي الليث والوحدة لدرجة الشباب على ملعب نادي الليث ويتقابل فريقي الليث والوحدة درجة اشبال على ملعب التنعيم ويلتقي فريقي الليث والوحدة اشبال غدا في مباراة تنس طاولة على صالة نادي الليث



غلطة الشاطر بعشرة !

ادم نور خلال انقاذه لكرة هلالية خطرة

الحارس الاتحادي أدم محمد نور يعتبر من الكفاءات الجيدة التي تحتاج للصقل والخبرة والوقت .

أدم نور اسهمت قلة خبرته في تقديم هدية غالية وثمينة للمهاجم الهلالي هذال الدوسري حين اعطاه كرة مقشرة واستغل هذال هذه الكرة المقشرة ولعب كرة لولبية من على بعد ٣٠ ياردة مباشرة لداخل المرمى الاتحادي المكشوف مستغلا ابتعاد أدم نور عن مرماه ليسجل هدف الفوز الهلالي الوحيد .

وعقب الهدف الهلالي انقذ ادم نور مرماه من كرات هلالية خطرة اثمنها ذلك الفاول الاحترافي الذي يسدده كابتن الهلال صالح النعيمة وانقذه ادم نور ببراعة في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول .. كما انقذ ادم فرصة هلالية اخرى في الشوط الثاني ورغم ذلك لم يشفع الخطأ القاتل لأدم نور لدى جمهور الاتحاد .. فكانت غلطة الشاطر بعشرة.

عصام جدوع ينطلق اليوم

الرياض ـ مكتب المدينة :

بحضور سمو الامير خالد بن سعد وعلى شرف صاحب السمو الملكى الامير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز ينطلق الرحالة الاردنى عصام جدوع من مقر نادى الشباب مساء اليوم بعد صلاة العشاء متوجها الى الاردن جريا على الاقدام وحاملا شعار للمخدرات بهدف توعية الشباب العربى من اخطار المخدرات . وسوف تستغرق الرحلة خمسين يوما ، وقد ساهمت بعض الجهات فى تمويلها ، وتعتبر هذه الرحلة هى الاولى من نوعها اذ يبلغ طول المسافة ٦٥٠كم .

والجدير بالذكر ان الرحالة الاردنى عصام جدوع سبق له الحصول على الميدالية البرونزية فى لعبة التايكوندو فى بطولة لكسمبورج علم ١٩٨٨م .

وسيكون خط سير الرحلة على النحو التالى :

من نادى الشباب بالرياض ثم المجمعة والاطاولة وام الجماجم وحفر الباطن ورفحا وعرعر وطريف والقريات والحدود السعودية والحدود الاردنية والازرق والزرقاء فى عمان .

والجدير بالذكر ان نادى الشباب يأتى على رأس الاندية التى تساهم مساهمة فعالة فى اثراء النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية .



خالد بن سعد

مشعل بن عبدالله



حفل سباق الفروسية الثالث عشر

الرياض (واس) اقام نادى الفروسية امس الاول حفل سباقه الثالث عشر لسباقات الخيل لعام ١٤١٠هـ على كأس نادى الفروسية وهدية مؤسسة زيد الحسين للتجارة والتعهدات سيارة فورد موديل ٨٩ وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز .

وجاءت نتائج الباق على النحو التالى :

الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة الطائف ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر .

الاول مقصود لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثانى ماجدة لمحمد بن خالد بن شلفوت القحطانى .

الثالث فريد لسمو الامير سعود بن فيصل مساعد .

الرابع النشمى لعمر بن خليل بن عمر

الخامس مورد لسمو الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

الشوط الثانى لخيول الدرجة الثالثة على جائزة الدمام وجائزة نادى الفروسية التقديرية ومقدارها ١٣٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر .

الاول رعود لسعيد بن محمد فتحى ابو الجدايل .

الثانى شويمة لمشعل بن دحام الفايز .

الثالث شفشاف لسمو الامير محمد بن سيف الدين بن سعود .

الرابع زجال لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الخامس منال لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبد العزيز .

الشوط الثالث للخيول المبتدئة على جائزة عرعر ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر

الاول بعيد لسمو الامير عبد العزيز بن مساعد بن سعود .

الثانى رمش العين لنواف بن فيحان بن فيصل المنديل .

الثالث زينة نجد لسمو الامير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود .

الرابع كامل الاوصاف لرجب احمد كلرزار .

الخامس حادى لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الشوط الرابع للخيول الدرجة الثانية على جائزة نجران ومقدارها ١٣٠٠٠ ريال مسافته ٢٠٠٠ متر .

الاول جوهر لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الثانى الريم لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز .

الثالث وقاد لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز .

الرابع المقام ابناء سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز .

الخامس يمامة لسمو الامير محمد بن سعود .

الشوط الخامس مفتوح لجميع الدرجات وهو على كأس نادى الفروسية ومبلغ ٢٠٠٠٠ ريال ومسافته ٢٤٠٠ متر .

الاول ثابت لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثانى سلوم ابناء سمو الامير عبد الله بن عبدالعزيز .

الثالث عنيف ابناء سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز .

الرابع راشد لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الخامس زاهر لمطلق بن مشرف مطلق القحطانى .

الشوط السادس مفتوح لجميع الدراجات وجائزة هدية مؤسسة زيد الحسين للتجارة والتعهدات سيارة فورد موديل ٨٩ ومن النادى مبلغ ٢٠٠٠٠ ريال .

الاول فتى برك لمترك بن فهد آل بريك .

الثانى طيب لسعد بن خالد بن شلفوت القحطانى .

الثالث ابو الطيب لسعيد بن محمد فتحى ابو الجدايل .

الرابع الهوارة لمساعد بن سالم العطر .

الخامس مستقبل لسلطان بن سعد بن محمد السليمان .

وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وعدد من مشجعى رياضة الفروسية الاصيلة .

الاتحاد والاهلى يلاقيان الربيع والانتصار

● كتب : عيضة حمدان

فى أطار مباريات الاسبوع الاول للدور الثانى لدورى المنطقة الغربية لتنس الطاولة لدرجة الناشئين تقام اليوم مباراتان .

الاتحاد × الربيع : فى الخامسة عصرا على صالة الربيع .. لقاء من طرف واحد هو الاتحاد الذى يتصدر الدورى .

الاهلى × الانتصار : فى الخامسة مساء على صالة نادى الانتصار برابغ لقاء من طرف واحد هو الاهلى ـ

الليث × الوحدة : فى الخامسة عصرا على صالة الليث .

الهلال يفوز على البطين والنصر

الرياض ـ المدينة الرياضية :

فاز شباب نادى الهلال لكرة القدم على شباب البطين بـ١/صفر سجله اللاعب فهد الغشيان فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى ، اقيمت المباراة على ملعب البطين فى دورى المنطقة الوسطى لكرة القدم .

وفاز ناشئو الهلال لكرة السلة على ناشئى نادى النصر بـ٦٢/ ٣٤ فى دورى المنطقة الوسطى لكرة السلة للناشئين .

انتهت نتيجة الشوط الاول بـ٢٦/ ١٥ للهلال اقيمت المباراة على صالة نادى الهلال .

النصر يكسب الدرعية بخمسة

الرياض ـ حمود العصيمى

واصل شباب النصر لكرة القدم تقدمهم بخطوات واثقة نحو صدارة مجموعتهم عقب فوزهم على شباب الدرعية بخمسة اهداف دون مقابل فى المباراة التى جمعت بين الفريقين على ملعب الصائغ بعد مباراة جيدة المستوى ومتكافئة فى شوطها الاول الذى انتهى بتقدم النصر بهدف سجله سعيد الغامدى فى الدقيقة ٢٩ وفى الشوط الثانى ظهر النصر بصورة افضل وهاجم بقوة مرمى شباب الدرعية واستطاعوا ان يسجلوا اربعة اهداف جاء الاول منها فى الدقيقة الخامسة من سعيد الغامدى ايضا واضاف ماجد الجمعان الهدف الثالث فى الدقيقة الخامسة عشر وفى الدقيقة ٣٧ سجل عامر السلهام الهدف الرابع وقبل نهاية المباراة بدقيقة سجل سعود الرويلى الهدف الخامس وفى الوقت بدل الضائع اهدر سعيد الغامدى ضربة جزاء .

وسوف يلاقى شباب النصر يوم الخميس القادم شباب سدوس على ملعب سمو الامير عبدالرحمن بن سعود بنادى النصر فى الساعة الثالثة والنصف .

فاز ناشئو الانتصار وتصدر العلا

المدينة المنورة/مندوب المدينة

فاز ناشئو الانتصار فى كرة القدم على ناشئى احد بهدف واحد فى لقائهما ضمن مباريات الدور الاول لبطولة ناشئى المنطقة ، والمجموعة الاولى سجل هدف الانتصار اللاعب محمد ... فى الدقيقة ١٧ من الشوط الثانى ليرتفع رصيد ناشئى الانتصار الى نقطتين محتلا بهما المركز الثانى فيما تصدر ناشئو العلا المجموعة برصيد نقاط من فوزين على ناشئى احد والانتصار لياتى ناشئو احد فى المركز الثالث .

بطولة الحرس الوطنى بالمنطقة الوسطى

الرياض (واس) استؤنفت مساء امس الاول مسابقات البطولة الرياضية الخامسة لوحدات الحرس الوطنى بالمنطقة الوسطى والتى تقام مبارياتها على ملاعب نادى الحرس الوطنى .

وجاءت نتائج المباريات على النحو التالى

فى كرة السلة

فاز فريق لواء الملك خالد على المدارس العسكرية .

فاز سلاح الاشارة على وحدة الامن الخاص .

فاز لواء الامام محمد بن سعود على لواء الملك خالد .

فى تنس الطاولة

فازت كتيبة هندسة الميدان على قاعدة الامداد والتموين .

وفاز سلاح الاشارة على وحدة الامن الخاص

وفى مسابقة شد الحبل

فازت كلية الملك خالد على هندسة الميدان .

وفاز لواء الامام محمد بن سعود على رئاسة الحرس الوطنى .

وفازت وحدة الامن على سلاح الفرسان .

وفازت قاعدة الامداد والتموين على مركز تدريب المستجدين

رسالة العراق من صكبان الربيعى

العراق يستعد لدورة الخليج بلقاءات مع فنلندا

● بغداد من صكبان الربيعى

تلقى الاتحاد العراقى لكرة القدم برقية من فنلندا تبدى رغبتها فى زيارة منتخبها للقدم للعراق لاجراء عدد من المباريات الودية .

واعلن شامل كامل امين سر الاتحاد العراقى لكرة القدم ان هذه المباريات تأتى استعدادا لدورة الخليج العاشرة ووجه الاتحاد العراقى لكرة القدم الدعوة الى فريق ميتاروك للعب فى بغداد فى فبراير القادم امام منتخبات العراق على صعيد اخر تلقى د . شامل كامل امين سر الاتحاد العراق للقدم دعوة لحضور المباريات النهائية لبطولة الاندية العربية ابطال الدورى التى تبدأ فى المغرب يوم ١٩ الجارى

الرشيد فى المجر

● تلقى فريق نادى الرشيد لكرة القدم دعوة من نادى هونسيد المجرى للعب فى بودابست خلال يناير المقبل ثلاث مباريات ودية مع فرق اندية المقدمة .

توزيع هدايا الرئيس العراقى على ابطال العراق

وزع كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية العراقية هدايا الرئيس صدام حسين المخصصة للاعبين محمد جبر وحميد عزيز لحصول كلا منهما على وسام ذهبى فى بطولة العرب للناشئين بالجودو التى اقيمت مؤخرا فى مصر والقى كريم الملا كلمة فى حفل التكريم قال فيها ان هدية الرئيس هى اكبر من اى هدية تقدم للرياضى وعليه ينبغى ان يكون كل رياضى اهلا لهذا التكريم وحافزا له على مضاعفة الجهد والعطاء فى المنافسات الدولية القادمة .

كابتن منتخب العراق :

الدورى السعودى من اجمل البطولات باللعب النظيف .. !

اثارت مبادرة الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والرياضة ورئيس الاتحادين العربى والسعودى لكرة القدم بتخصيص جائزة للعب النظيف لفرق الاندية ارتياحا كبيرا على اساس ان هذه الخطوة التى تمثل احدى الركائز القوية التى تستند عليها الرياضة العربية والوصول بها الى ما يطمح به الجميع .

قال اللاعب حسين سعيد كابتن منتخب العراق ورئيس فريق الطلبة اننى قد حصلت على جائزة اللاعب المثالى فى الدورى العراقى لاكثر من موسم واقول ان فرحتى بكأس اللاعب المثالى كانت كبيرة وطغت على فرحتى فى الحصول على لقب هداف الدورى .

واضاف اللاعب حسين سعيد ان اللاعب عندما ينتهج اللعب النظيف يستطيع ابراز اللمحات الفنية والمساهمة فى تحقيق النتيجة الايجابية لفريقه . واشار هداف العراق فى اكثر من بطولة الى ان تخصيص الجوائز للعب النظيف يساعد فرق الاندية فى المملكة على تقديم الكرة الجديدة ، ودفع اللاعبين والمدربين للتعاون والتكاتف ليكون الدورى السعودى من اجل البطولات الكروية فى الوطن العربى .

العراق تشارك فى بطولة كونج كونج

وافقت اللجنة الاوليمبية على المشاركة فى بطولة العواصم الاسيوية لالعاب القوى التى تقام فى هونج كونج فى الفترة من ١٧ الى ١٩ الجارى .

منتخب الاتحاد السوفييتى يصل الى بغداد

وصل الى بغداد منتخب الاتحاد السوفييتى فى الجمباز الذى يضم ١٧ لاعبا للمشاركة فى بطولة صدام الدولية وكانت وفود الصين وايطاليا والمغرب قد وصلت الى بغداد قبل ايام .

بطولة جامعات التعاون العربى بالاردن

يغادر بغداد الى عمان وفد جامعتى بغداد والمستنصرية لكرة القدم للمشاركة فى بطولة جامعات دول مجلس التعاون العربى لكرة السلة بالاردن

وتشارك فيها منتخبات القاهرة والحسين الاردنية وصنعاء اليمنية .

تكريم ابطال المصارعة في اليمن

● صنعاء . من عبدالجبار المعلمى

اقام الاتحاد العام للمصارعة وكمال الاجسام عصر امس الاول حفل تكريم ابطال الموسم الماضى في المصارعة .

حضر حفل التكريم محمد احمد الكباب وزير الشباب والرياضة وعبدالرحمن الاكوع وكيل الوزارة وحسن الخولانى رئيس جهاز الرياضة ومسؤولو الرياضة والاتحادات الرياضية وجمهور كبير من محبى هذه الرياضة .

واشاد اسماعيل عبدالغنى رئيس اتحاد المصارعة بالجهود التى تبذلها الدولة لتوسيع قاعدة هذه الالعاب وزيادة عدد الممارسين لها .

وفي نهاية الحفل تسلم الفائزون الجوائز والميداليات وهم الوحدة والشعب والزهرة وكان من ابرز اللاعبين الموسم الماضي عبدالله العزانى لاعب الوحدة والمنتخب وفرج عطيه وعبدالله الشمس .

الطلبة يتصدر الدورى العراقى

واصل فريق الطلبة صدارته لبطولة دورى اندية العراق للدرجة الاولى بكرة القدم بانتهاء مباريات الاسبوع الثامن بعد تغلبه على فريق سامراء بهدف واحد سجله اللاعب حسين سعيد كابتن الفريق من ضربة جزاء فى الدقيقة ٧٤ من المباراة التى جرت بينهما فى ملعب الكشافة ببغداد .

واضاع فريق الطلبة الذى هيمن على مجريات اللعب العديد من الفرص السهلة

وبهذا الفوز ارتفع رصيد الطلبة الى ١٤ نقطة . اما فريق الطيران فقد احتفظ بموقعه الثانى بعد ان سجل فوزا كبيرا على الشباب بـ٤/صفر فى المباراة التى جرت بينهما بحضور ١٥ الف متفرج وسجل اهداف الفوز عماد جاسم وخليل علاوى وصادق غانم هذير .

واصبح رصيد الطيران ١٣ نقطة . وتراجع الشباب الى المركز العاشر .

وتقدم فريق النجف ٤ مواقع مرة واحدة برصيد ٨ نقاط بعد فوزه الكبير على فريق البحرى بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد فى المباراة التى جرت بينهما فى البصرة .

وسجل اهداف النجف صابر حسين من ضربة جزاء واضاف الهدف الثالث حيدر جاسم وسجل للبحرى حسن مولى .

وبهذا الفوز احتل النجف المركز الخامس بعد ان كان فى المركز التاسع .

وفى المباراة الرابعة سجل فريق الشرطة فوزا على فريق اربيل بهدف واحد سجله اللاعب على عودة فى المباراة التى جرت بينهما فى اربيل وتقدم الشرطة الى المركز السادس بعد ان كان فى المركز العاشر . واصبح رصيده ٨ نقاط متقدما على فريقى الجيش والصناعة بفارق الاهداف .

سبعة مدربين عراقيين فى اندية المملكة

بغداد ـ صكبان الربيعى

تقرر فى الاتحاد السعودى لالعاب القوى تعيين سبعة مدربين عراقيين فى رفع الاثقال للعمل فى المجال الفنى لاندية المملكة .

صرح بذلك للمدينة الرياضية جواد جودى امين سر الاتحاد العراقى لرفع الاثقال والذى تراس وفد العراق فى بطولة العرب للناشئين التى اقيمت بالرياض .

والمدربون هم موسى هادى ومحمد حسن جلود وجواد جودى ويونس احمد وشوقى عبود وسرهنك عبد الله الخالق ومارف حسن

وقال ان اختيار المدربين جاء عن طريق لجنة المدربين العليا فى الاتحاد العراقى وبالاتفاق مع الاتحاد السعودى لالعاب القوى .

الطيران العراقى يغادر بغداد الى المغرب

بغداد ـ مندوب المدينة الرياضية

يغادر بغداد اليوم الى المغرب وفد نادى الطيران لتمثيل العراق فى بطولة الاندية العربية ابطال الدورى فى كرة القدم التى تفتتح الاحد القادم .

يرأس الوفد العقيد الركن اسماعيل عبدالعزيز وعضوية المقدم محمد جاسم مديرا للفريق والمدرب عامر جميل يساعده كاظم شبيب وهشام مصطفى والادارى احمد جاسم والعلاج حازم عبد الرحمن

واللاعبون هم ناطق هاشم وخليل علاوى وعمر احمد ومعد ابراهيم وعدنان ضواى وسعد عبدالحميد وجبار حميد وسامر محسن وموفق جعفر وحمزة هدى وجواد كاظم وشاكر محمود ومحمد جاسم ووجدى زيدان وصادق غانم وعماد جاسم وعدنان حمد وحاتم ابراهيم ورعد عبدالله ومهدى جاسم

الطيران والشرطة في اعتزال حسين العيبى

● بغداد مندوب المدينة الرياضية

حدد الاتحاد العراقى للقدم يوم الاول من ديسمبر لاجراء مباراة الطيران والشرطة في ملعب الشعب ببغداد في بطولة الدورى وسيتم فيها تكريم اللاعب حسين العيبى مهاجم الشرطة والمنتخب سابقا ولاعب الطيران حاليا لاعتزاله الكرة .







بعشرة لاعبين وهدية في منديل ..

الهـــلال يكتفي بهدف في الاتحـــاد

الاتحاد ضاع في زحمة

الهدوء والثقة الهلالية

■ كتب عبيد كدور :

خسر الاتحاد نقطتين ثمينتين على ارضه وبين جمهوره عقب هزيمته من الهلال ١/٠ في اللقاء الذي جمع بين الفريقين على ملعب جدة ضمن منافسات الاسبوع الثالث للدوري الكروي الممتاز .

وحقيقة تقال استحق الاتحاد خسارة النقطتين نتيجة للعرض الهابط الذي قدمته المجموعة الاتحادية على مدار الشوطين خاصة في الشوط الاول .

وفي المقابل نال الهلال هاتين النقطتين عن جدارة واستحقاق بهدفه الذي قدمه الحارس الاتحادي ادم نور على طبق من ذهب لمهاجم الهلال هذال الدوسري في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول ليكسب الهلال في نهاية المطاف المباراة بهدفه اليتيم وكان من المفروض ان يكسب الهلال المباراة بنتيجة اكبر خاصة في الجزء الاخير من الشوط الثاني لووفق لاعبو الهلال في التعامل مع كراتهم المرتدة بشيء من التركيز داخل منطقة مرمى الاتحاد ولكن لم يحصل من ذلك شيء ليكتفي الهلاليون بهدفهم الوحيد وينالوا النقطتين بجدارة .

هذا وقد شهد الشوط الثاني وبالتحديد في الدقيقة ١٢ طرد اللاعب الهلالي يوسف الثنيان من قبل الحكم عمر المهنا الذي اشهر الكرت الاحمر للثنيان نتيجة لسوء سلوكه ذلك بعد ان تلقى كرتا اصفر في الشوط الاول .

الفريقان

■ الهلال لعب بتشكيل ثابت طيلة المباراة مكون من خالد الدايل في حراسة المرمى وفي الدفاع الرباعي صالح النعيمة وحسين البيشي وحسين الحبشي وعبدالرحمن التخيفي ولعب في الوسط الثلاثي عبادي الهذلول وفهد المصيبيح وخالد التيماوي وفي الهجوم يوسف الثنيان وسامي الجابر وهذال الدوسري .

■ الاتحاد . ضمت التشكيلة الاتحادية ادم نور في حراسة المرمى وفي الدفاع احمد جميل وهاني كتوري وعبدالله غراب وفايز الشمراني ولعب في الوسط الرباعي عادل الثقفي وعبدالرحمن اليوسف ومروان بصاص واسماعيل حكمي وفي الهجوم لعب الثنائي محمد سويد وجبرتي الشمراني .

الحكام

ادار المباراة كحكم ساحة عمر المهنا وساعده الثنائي عبدالله الناصر وحسن بحيري والحكم الاحتياطي عبدالسلام شرف .

اخفق الاتحاديون في الوصول لمرمى الدايل

تصوير محمد عوض

شباك الاتحاد احتضنت الهدف الهدية

وقد انذر الحكم عمر المهنا كل من يوسف الثنيان من الهلال واحمد جميل ومروان بصاص من الاتحاد واشهر المهنا الكرت الاحمر للاعب الهلال يوسف الثنيان في الشوط الثاني الذي طوح بكرة كانت لصالح الاتحاد الى خارج الملعب فما كان من المهنا الا ان اشهر الكرت الاحمر للثنيان نتيجة لسوء سلوكه .

المباراة

جاءت المباراة في مجملها العام جيدة المستوى تقاسم خلالها الفريقين مجريات اللعب حيث سيطر الهلال على الشوط الاول وانهاه لصالحه بهدف مقابل لاشيء وسيطر الاتحاد على الشوط الثاني ولكن عجز لاعبوه عن هز شباك الهلال نتيجة لسلبية لاعبي خط الوسط ثم المهاجمين في التعامل بفاعلية مطلقة مع الكرات الفالتة داخل المنطقة هذا من جهة وابداع المجموعة الهلالية بقيادة الكابتن صالح النعيمة في الاستحواذ على كل الكرات الاتحادية

الشوط الاول

كان هلاليا من كافة الجوانب سيطرة وايجابية غمع انطلاقة صافرة الحكم المهنا فرض لاعبو الهلال سيطرتهم على جو اللعب بفضل نشاط خط وسطه وتحركات مهاجميه الجيدة في نصف الملعب الاتحادي بالاضافة الى جودة الدفاع في اغلاق منطقته بقوة امام المحاولات الاتحادية الهجومية الفردية

وقد استغل الهلاليون تراجع المجموعة الاتحادية وانكماشها في كامل ملعبها بهدف مواجهة القوة والتفوق الهلالي وجاء هذا التراجع الاتحادي للدفاع على حساب الهجوم الذي ظل عبه السويد لوحده في المقدمة مواجها رباعي الدفاع الهلالي بعد تراجع زميله جبرتي للوسط بحثا عن الكرات المطلوبة في ظل افتقاد التموين المطلوب من لاعبي خط الوسط الذين لم يكونوا في الفورمة المطلوبة خاصة اللاعب عبدالرحمن اليوسف .

ورغم هذا التفوق الهلالي الا ان المجموعة الهلالية عجزت عن الوصول لمرمى الاتحاد وهز شباكه نتيجة لصلابة الدفاع الاتحادي بقيادة احمد جميل الذي تحمل وزملاءه عبء المباراة والتفوق الهلالي ولكن الحارس الاتحادي ادم نور اخطا خطا قاتلا في الدقيقة ١٦ من هذا الشوط حين اهدى كرة سهلة ومقشرة للمهاجم الهلال هذال الدوسري وهو خارج مرماه ولم يتواني هذال من ايداعها لولبية في المرمى الاتحادي الخالي مسجلا هدف الهلال الوحيد .

وشهدت الربع ساعة الاخيرة من هذا الشوط تحركا اتحاديا في ملعب الهلال ولكن اتسم هذا التحرك بالسلبية المطلقة ويعجز الاتحاد عن تعديل النتيجة وينهي الهلال الشوط الاول لصالحه بهدفه الوحيد .

الشوط الثاني

انقلب الحال في هذا الشوط لصالح الاتحاد الذي فرض سيطرته على مجريات اللعب وارغم المجموعة الهلالية على التراجع الكامل الى ملعبها سعيا في القضاء على التفوق والاندفاع الاتحادي واستغل الاتحاديون طرد اللاعب الهلالي يوسف الثنيان في الدقيقة ١٢ من هذا الشوط واجرى مدربهم هوهر تغييرين دفعة واحدة حيث اشرك اللاعبين سالم سويد ورياض عمرو بدلا من عبدالله غراب وعبدالرحمن اليوسف

وقد اراد المدرب هوهر من هذين التغييرين زيادة الضغط على المنطقة الهلالية وتنشيط خطوط المقدمة فاوعز لرياض عمرو باللعب على الطرف الايسر ودفع سالم سويد الى جانب شقيقه محمد سويد الذي لم يكن في الفورمة المطلوبة في هذا اللقاء واوعز لاسماعيل حكمي اللعب كظهير ايمن مهمته التقدم باستمرار للامام والاسهام مع زميله جبرتي في الضغط على منطقة الظهير الايسر في الدفاع الهلالي

وحقيقة تقال كان هذين التغييرين ايجابيين وموفقين الى حد كبير حيث اسهما في زيادة الضغط على المنطقة الهلالية ولكن الخبرة الهلالية المتمثلة في رباعي الدفاع الهلالي بقيادة النعيمة ودعم عبادي الهذلول احبطت كل المحاولات الاتحادية الهجومية في هز شباك الدايل وتعديل النتيجة والظفر بالفوز

وتعامل الهلاليون بحكمة ومثالية وهدوء اعصاب مع الضغط الاتحادي الهجومي رغم النقص في صفوفهم من جراء طرد الثنيان وعملوا على تهدئة اللعب داخل ملعبهم ونهجوا اسلوب الهجمات المرتدة التي اهتزت لها صفوف الاتحاد الخلفية وكاد الهلاليون من هذه الهجمات المرتدة ان يزيدوا رصيدهم من الاهداف ولكن سوء الحظ وسوء التركيز اضاع على الهلاليين تحقيق ذلك فكان هدف هذال الدوسري الوحيد هو المحصلة النهائية لهذا اللقاء الكروي .

وبهذه النتيجة حصل الهلال على نقطتي الفوز واصبح رصيده اربع نقاط في حين ظل الاتحاد على رصيد الثلاث نقاط .

الجزيرة تتعاقد مع الطاحول

الدمام ـ عبدالله العبود .

رفعت ادارة الجزيرة كامل اوراق مدربها محمد الطاحول (مصري) الى الاتحاد السعودي لاخذ الموافقة للتعاقد مع هذا المدرب لتدريب قدم النادي والادارة بانتظار الموافقة والتي من المحتمل وصولها الاسبوع القادم .

الاتفـاق يـهـزم الجزيرة

الدمام ـ عبدالله العبود .

بهدف مقابل لا شيء كسب شباب الاتفاق مباراتهم التي اقيمت يوم الاحد الماضي امام نادي الجزيرة على ملعب الاول في مباريات دوري المنطقة وبهذا الفوز يستمر الاتفاق في تصدر مجموعته بدون اي خسارة .

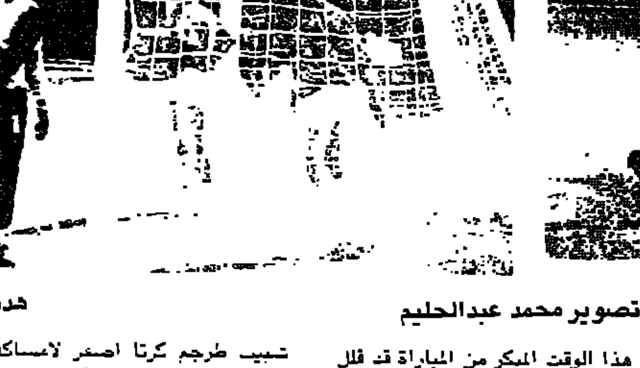
رفض الرياض الفوز ..

فخطف « السيما » نقطة للنهضة

■ الدمام ـ عبدالرحمن حسن :

في مباراة غريبة ومتوسطة المستوى رفض الرياض كل فرص الفوز التي اتيحت له فبعد ان كان متقدما بهدف سدوس الرائع في الشوط الاول وبعد ان اهدر العديد من الفرص المضمونة جاء اللاعب الشاب عادل عبدالله « السيما » الذي تم انزاله في الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني وفي اول مشاركة له ضمن تشكيلة الفرق الاول للنهضة جاء ليخطف لفريقه نقطة غالية يفتتح بها رصيده في بنك الدوري وليسلب الرياض فوزا كان شبه مؤكد وفي آخر دقيقة من عمر المباراة .

الشوط الاول من المباراة كان عاديا ورجحت فيه كفة الرياض الذي كان اكثر هجوما وكانت خطوطه اكثر انتظاما وكان للنجراني والقروني دور كبير في ترابط الفريق وقد اسفر الضغط الرياضي عن تسجيل هدف في هذا الشوط وفي الدقيقة ١٥ عن طريق مهاجمه سدوس الذي تبادل كرة خد وهات مع صالح النجراني حتى وجد نفسه في مواجهة المرمى النهضاوي منفردا بخالدين وليسددها بكل هدوء في وسط المرمى لتسكن الشباك .





هدف النهضة — تصوير محمد عبدالحليم — هدف الرياض

وقد كان ممكنا ان يرتفع رصيد الرياض في هذا الشوط الى ثلاثة لو نجح مهاجمه احمد علي سعد في استثمار حالتي الانفراد بخالدين اللتين اتيحتا له ليسدد برعونة بالغة مهدرا فرصا جيدة لتعزيز هدف سدوس وفي الدقيقة ٢٦ يصاب لاعب وسط الرياض النشط صالح النجراني ويحمل لخارج الملعب ولا يستطيع معاودة اللعب فيدخل بدلا عنه ياسر الطائفي كاول تبديل للرياض وحقيقة فان خروج صالح النجراني في هذا الوقت المبكر من المباراة قد قلل من فعالية الهجمات على المنطقة النهضاوية بعض الشيء ويستمر اللعب رتيبا سوى من بعض الهجمات التي لم تكن ذات خطورة تذكر في هذا الشوط ينال لاعب الوسط النهضاوي شبيب طرجم كرتا اصفر لامساكه الكرة بيده وذلك في الدقيقة ٣٥ ويأخذ مدافع الرياض عادل بخيت كرتا اصفر ايضا في الدقيقة ٤٦ وفي الوقت بدل الضائع من هذا الشوط يطلق بعدها حكم المباراة صافرته منهيا الشوط الاول بتقدم الرياض ١/٠ .

وفي بداية الشوط الثاني اجرى النهضة اول تغيير بدخول فؤاد السليم بدلا عن بدر التمامي ويستنفد الرياض تبديله في الدقيقة ٨ بدخول محمد المطرف بدلا عن صلاح المدوح

ومن كرة مرفوعة من ظهير النهضة الايسر فؤاد السليم يكاد مدافع الرياض سالم السعيد ان يسجل هدفا في مرماه فتخرج ركنية .

في الدقيقة ٣٣ اخذ ظهير الرياض محمد القرني كرتا اصفر ويلحقه مهاجم النهضة ماجد الهملان بكرت اصفر في الدقيقة ٤٣ .

وفي الدقيقة ٤٤ والمباراة تلفظ انفاسها الاخيرة تحصل النهضة على ضربة ركنية ينفذها ناصر بليه ليسددها اللاعب الصاعد عادل عبدالله « السيما » لتعانق شباك الحلوة هدف تعادل للنهضة وفي هذا الوقت القاتل من عمر المباراة يعلن بعدها حكم اللقاء ابراهيم جمعة نهاية اللقاء بالتعادل ١/١ وليقتسم الفريقان نقطتي المباراة .

من اللقاء

- ■ سدوس كان نجم المباراة .
- ■ مستوى التحكيم كان جيدا .
- ■ شاهد المباراة جمهور قليل .
- ■ خالد الميهزعي لاعب الوسط النهضاوي لم يكن في الفورمة بتاتا وكان شبه غائب
- ■ عادل عبدالله « السيما » الذي احرز هدف النهضة ليشارك لاول مرة ضمن تشكيلة الفريق .
- ■ شهد هذا اللقاء عودة حارس النهضة خالد الدوسري « خالدين » .
- ■ خروج صالح النجراني كان له اثر واضح في تدني مستوى عطاء فريق الرياض .
- ■ اشهر حكم اللقاء اربعة كروت صفراء توزعها الفريقان بالتساوي فكانت لشبيب طرجم وماجد الهملان من النهضة ومحمد القرني وعادل بخيت من الرياض .

تعادل الرائد والقادسية

■ بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان

بعد مباراة متوسطة المستوى خرج الرائد والقادسية متعادلين بدون اهداف .

الشوط الاول بداه الرائد بداية قوية وحصل على ضربتي زاوية في اول دقيقة واستمر الرائد في ذلك حتى الدقيقة السابعة والتي قاد فيها القادسية اول هجمة عن طريق عارف بورتميت الذي تهيأت له كرة داخل منطقة جزاء الرائد سددها قوية اعترضها احد مدافعي الرائد وحولها ضربة زاوية بعد هذه الفرصة انكمش الفريقان في ملعبهما واخذ اللعب الحذر مع اعتماد كل فريق على التمرير داخل ملعبه لسحب الفريق الاخر وفي الدقيقة العاشرة سالم العنزي كاد يسجل هدفا للرائد اثر كرة عرضية من فهد الناصر سددها العنزي في مواجهة مرمى الباز اعتلت العارضة وقد قلت هجمات الفريقين لاعتمادهما على تكثيف منطقة الوسط مع الهجوم المباغت حيث كانت القادسية تعتمد على الهجوم عن طريق الجناح الايمن خالد الدوسري مع عكس الكرات لراس الحربة عبدالرحمن بورتميت الذي وقع بين كماشتي قلبي دفاع الرائد الاسطا والبذرة في حين اعتمد الرائد على الغزو عن طريق فهد الناصر في حين ظل سالم العنزي الجناح الايسر بدون امداد وفي الدقيقة التاسعة عشرة اتيحت فرصة للقادسية عن طريق احمد البيتي والذي سدد كرة قوية من داخل منطقة جزاء الرائد استطاع ابو قريحة ان يمسكها ببراعة ويحصل للرائد على فاول ينفذه صالح المبارك ولتر كرته اعتلت المرمى يستمر باقي الشوط سجالا بين الفريقين حتى اعلن حكم المباراة نهايته بالتعادل بدون اهداف .

في الشوط الثاني بدا القادسية افضل حالا من الرائد ومسك زمام المباراة وتهيأت للفريق في بدايته فرصتان ذهبيتان الاولى عن طريق ضربة زاوية نفذت على راس الخالدي الذي حولها باتجاه المرمى لكن حارس الرائد ابو قريحة يمسكها والاخرى في الدقيقة الثامنة عن طريق كرة متبادلة بين اكثر من لاعب تصل للبيتي داخل منطقة جزاء الرائد يسددها ويمسكها ايضا ابو قريحة ويقود الرائد هجمة منسقة يحصل على اثرها على فاول خارج منطقة جزاء القادسية ينفذه المبارك ولكن الباز استطاع ان يمسكها ليهدىء اللعب وينحصر في وسط الملعب دون هجمات خطرة حتى الدقيقة الرابعة والثلاثين والتي كاد فيها القادسية ان يسجل هدفا من كرة تبادلها اكثر من لاعب قدساوي داخل صندوق العمليات لمرمى الرائد تصل اخيرا للؤي السبيعي والذي يسدد الكرة بجانب القائم مهدرا على فريقه اثمن فرصة وفي اواخر هذا الشوط اجرى مدرب القادسية شحتة تغييرين الاول اجباري لاصابة خالد الدوسري حيث نزل في مكانه عادل البخيت والثاني خروج احمد البيتي ونزول فيصل البيتي وكان هدفه من هذا التغيير تعزيز قوة خط مقدمته والذي افتقد في هذه المباراة لخدمات لاعبه محمد الفرحان ولكن هذا التغيير لم يؤت ثماره وفي اواخر هذا الشوط وضح اقتناع الفريقان بالتعادل من جراء عدم الهجوم والاكتفاء بتمرير الكرة داخل ملعب كل فريق ليعلن بعد ذلك حكم المباراة نهايتها بتعادل الفريقان السلبي

لقطات

- ■ حضر المباراة جمهور كبير خرج مقتنعا بالنتيجة في ظل عرض الفريقين
- ■ تخلف عن مشاركة القادسية محمد الفرحان في حين تخلف من الرائد فهد اليوسف ويوسف العضيبي
- ■ برز من الرائد محمد ابو قريحة حارس المرمى وخط الدفاع وفهد الناصر ومن القادسية بندر الخالدي ولؤي السبيعي
- ■ لم تخرج البطاقة الصفراء سوى مرة واحدة لبندر الخالدي من القادسية .
- ■ بهذه النتيجة يرتفع رصيد الرائد الى اربع نقاط والقادسية الى ثلاث نقاط
- ■ هناك فوضى من ناحية الدخول لمدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة وخاصة المنصة الرئيسية حيث يمنع بعض الصحفيين من الدخول في حين يسمح للبعض الاخر بالدخول .
- ■ قاد المباراة محمد الحركان ورغم نظافة المباراة الا انه ظهر مرتبكا وفاتت عليه عدة اخطاء ساعده محمد الشنيفي وابراهيم العمري وحكم رابع علي الحميد .

الشباب يواصل تقدمه نحو الصدارة بثبات

■ الرياض ـ سعيد المالكي :

خرج الفريق الشبابي فائزا بلقائه امام الطائي ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي اقيمت بين الفريقين على ملعب رعاية الشباب بالملز .

وجاء الهدف في الدقيقة خمسة من الشوط الثاني عن طريق المهاجم الشبابي الواعد سليمان الطفيل اثر كرة عكسية من الجهة الشبابية اليسرى عكسها لاعب الشباب نايف العنزي في منطقة الجزاء وفشل دفاع الطائي في تغيير مسارها عن مهاجم الشباب الطفيل الذي رفع رصيده بهذا الهدف الى ثلاثة اهداف .

الشوط الاول

بدا هادئا وساد الحذر على اداء لاعبي الفريقين وحاول لوري اكتشاف ثغرة مبكرة في خطوط الطائي فركز على بقاء الكرة في وسط ملعب فريقه وبدا الطائي يتقدم نحو المساحة الشبابية وان كان هذا الزحف مقيدا كما اسلفت بالحذر في الدقيقة ١٥ من بداية المباراة حصل فريق الطائي على ضربة زاوية نفذت وكاد وليد الصقري ان يسجل منها هدفا لفريقه ومع مرور نصف ساعة اي في حوالي الدقيقة ٣٥ تعرض عبدالعزيز الرزقان لعرقلة من خليل المصري الذي تلقى كرت اصفر من حكم المباراة نتيجة هذا الاحتكاك .

ونفذ الفاول الذي احتسبه محمد الشريف على راس خط الـ ١٨ سليمان الطفيل لكنه لم ينجح في استثماره بصورة صحيحة وباختصار نستطيع القول ان هذا الشوط ظهر سلبيا في النتيجة والاداء من كلا الفريقين .

الشوط الثاني

جاء هذا الشوط رائعا من الجانب الشبابي وشهد تألقا واضحا من افراده حيث قدم لاعبوه مستوى كبيرا ونفذ كل فرد ما طلبه المدرب منه .

وشهد مع بداية نزول نايف العنزي الذي نجح في التقدم بكرة من الجانب الايسر وعكسها داخل منطقة الجزاء لتواجه سليمان الطفيل المندفع الذي لم يتوان في ارسالها هدف على يسار الدعيع في الدقيقة خمسة من هذا الشوط .

في الدقيقة ١١ خالد الصقري يواجه مرمى سعود السمار بكرة خطرة وبدلا من ايداعها المرمى سددها ضعيفة ارتطمت بالسمار وخرجت ركنية نفذها احد زملائه وشتتها الدفاع الشبابي للاوت بعد هذه الكرة بدا الفريق الشبابي يعمل على تهدئة اللعب وحتى مرور ٣٠ دقيقة من هذا الشوط اخرج لوري سليمان الطفيل المتألق ولعب بسعيد العويران وكان قبل هذا التغيير بدقيقتين قد تعرض الرزقان لعرقلة واضحة من مدافع الطائي الصقري داخل منطقة الجزاء لكن حكم المباراة لم يحتسب على اثرها اي شيء وعند الدقيقة ٣٤ بادل هجوم الطائي هجمات الشباب المتكررة بهجمة خطرة اقتنص منها المرشدي هدفا لفريقه لكن حكم المباراة اشار الى ان اللاعب في موقع تسلل .

وبعد هذا الوقت استمر اللعب هجوم من جانب الطائي بدون فاعلية ودفاع شبابي بثقة عالية كمحاولة للخروج بهذه النتيجة وهو ما حدث بالفعل عندما اطلق حكم المباراة محمد الشريف صافرته بانتهائها وحصول الشباب على نقطتين اهلته للصدارة بعد ان رفع رصيده الى خمس نقاط .



هجمة طائية على مرمى الشباب

من المباراة

- ■ حضر لمشاهدة هذه المباراة سمو الامير محمد العبدالله الفيصل عضو شرف النادي الاهلي كما حضرها سمو الامير طلال بن سعود عضو شرف نادي النصر وجمهور متوسط
- ■ مثل الطائي عبدالله الدعيع والصقري اخوان والجميل والعازمي والسويطي ـ الدلالي ـ والمرشدي والبكر والصادر والجريد .
- ■ ومثل الشباب السمار والسويلم والعنزي والرومي والسفيان والزيد وفؤاد انور والرزقان والطفيل ـ سعيد العويران ـ ونايف العنزي ـ بندر الحمدان ـ وسالم سرور .
- ■ انذر الحكم من الشباب عواد العنزي وعبدالله السويلم ومن الطائي رمضان الجميل وخليل المصري .
- ■ التحكيم بقيادة محمد الشريف كان متوسطا وان كان محمد الفودة هو الافضل من خلال توقيته الجيد من رفع الراية عن زميله عاشور ابو جروين .
- ■ برز من الشباب الرزقان وسالم سرور وعبدالله السويلم ومن الطائي عبدالله الدعيع .
- ■ مدرب الطائي كارلوس اخطأ عندما قدم خالد الصقري للهجوم مما اربك خط وسط فريقه .

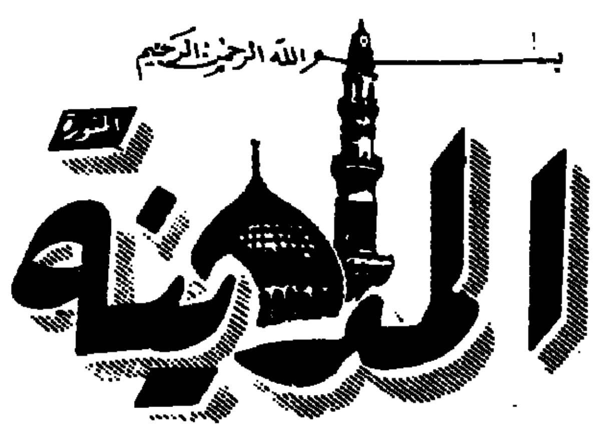
سباق الفروسية الثالث بمكة المكرمة الخميس القادم

** مكة المكرمة ـ مندوب ـ المدينة الرياضية .

يحتفل نادي مكة المكرمة للفروسية باقامة سباقه الرسمي الثالث على كأس رئيس مجلس ادارة النادي وبحضور سعادة الاستاذ عبدالله محمد باشراحيل عصر الخميس القادم على مضمار السباق الدولي

ويشارك في السباق عدد كبير من الخيول تتنافس على بطولة اشواطه والدعوة مفتوحة لمحبي ومشجعي رياضة الفروسية العريقة .



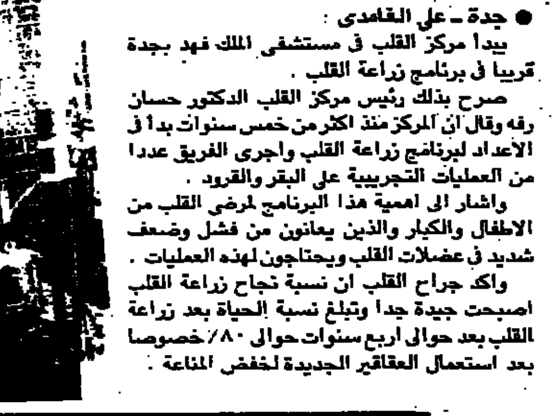
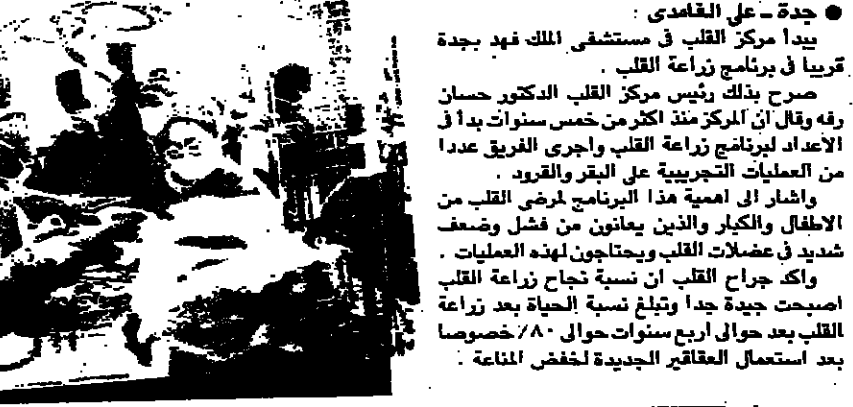



الأربعاء ١٧ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٢٣

أفخم المفروشات بأسعار لا تنافس



قريبا: مركز القلب بمستشفى الملك فهد بجدة .. يبدأ زراعة القلوب

● جدة - علي الغامدي :

يبدأ مركز القلب في مستشفى الملك فهد بجدة قريبا في برنامج زراعة القلب .

صرح بذلك رئيس مركز القلب الدكتور حسان رفه وقال ان المركز منذ اكثر من خمس سنوات بدأ في الاعداد لبرنامج زراعة القلب واجرى الفريق عددا من العمليات التجريبية على البقر والقرود .

واشار الى اهمية هذا البرنامج لمرضى القلب من الاطفال والكبار والذين يعانون من فشل وضعف شديد في عضلات القلب ويحتاجون لهذه العمليات .

واكد جراح القلب ان نسبة نجاح زراعة القلب اصبحت جيدة جدا وتبلغ نسبة الحياة بعد زراعة القلب بعد حوالى اربع سنوات حوالى ٨٠٪ خصوصا بعد استعمال العقاقير الجديدة لخفض المناعة .

الاوكسجين الى : ٧٢ عاملا فى عمق ١٥٠ مترا فى منجم تغمره المياه

كلكتا - رويتر - حفر متقذون نفقين امس الثلاثاء لايصال الاغذية والاوكسجين الى ٧٢ عاملا محاصرين على عمق ١٥٠ مترا في منجم للفحم تغمره المياه في شرق الهند .

وابلغ السيد تارون دوت رئيس وزراء ولاية البنجاب الغربية وكالة رويتر قوله ان العمال ليسوا في خطر الغرق .. والقضية هي مدى سرعة تمكننا من اخراجهم .

وقال ناطق باسم حكومة الولاية ان المتقذين بداوا بضخ المياه من المنجم في رانى جونج على بعد ٢٠٠ كيلومتر من كلكتا حيث ادى تفجير روتينى الى انهيار صباح الاثنين وتدفق المياه الى المنجم .

وتدفق حوالى ١ر٥ مليون جالون من المياه الى المنجم الذى يبلغ عمره ٦٠ عاما حيث كان يعمل ١٢٩ عاملا وقال مسؤولون ان ٥٧ عاملا استخدموا مصعدا للفرار قبل ان ينهار المصعد .

وقال السيد دوت انه يجرى احضار حفار من مناجم دانباد في ولاية بيهار المجاورة لحفر نفق اكبر قرب موقع الحادث واخراج العمال المحاصرين .

وتجمع العديد من الاقارب القلقين عند فوهة المنجم وتحدثوا الى العمال المحاصرين عبر نظام الاتصال في المنجم .

وقال السيد دوت قد يستغرق الامر ٢٤ ساعة على الاقل لاحضار الحفار وبدء حفر النفق .

الفلك يدور

عبّر هذا البلد الامين عن قلقه البالغ لاضطهاد المسلمين في الهند والذين قد يصل عددهم الى ١٥٠ مليون نسمة فيكونون بذلك ثاني اكبر تجمع اسلامي في العالم بعد اندونيسيا .. واستنكرت المملكة في بيان رسمي التآمر الهندوكي لهدم واحد من اقدم المساجد في الهند .

ورغم ان بيانات الاستنكار والقلق قد تتابعت من مختلف الدول الاسلامية الا ان المسؤولين في الهند يعلمون ان المملكة هي ضمير الامة الاسلامية بما فيها من قداسات . وانها تمثل بكل سياساتها صوت الاعتدال والعقل . ولذلك فاننا نامل ان تستجيب الحكومة الهندية للمناشدة المخلصة التي وجهتها اليها المملكة وذلك عن طريق مراجعة شاملة لكل سياسات ومخططات الاضطهاد التي يتعرض لها مواطنوها المسلمون في كل مجال من مجالات الحياة وباتخاذ اجراءات فورية وحاسمة ودائمة لحماية مقدسات وارواح وممتلكات المسلمين التي مازالت عرضة للتدمير ولابشع ضروب العدوان منذ اكثر من اربعين عاما وحتى الان

اننا نستطيع ان نقول بكل اطمئنان ان المسلمين في الهند كانوا ومايزالون من اخلص المواطنين الهنود لوطنهم واكثرهم احتراما للقانون والنظام . وابعدهم عن العدوان والعنف . واقلهم تسببا في الخصومات وجنوحا للتعصب . فلا اقل من ان يلقوا من مواطنيهم الهنادك نفس المعاملة وان يتلقوا من حكومتهم مايستحقون من تفهم ورعاية وعطف . لا ان يجازوا على احسانهم بالمذابح المروعة التي لا تستثني حتى النساء والاطفال . والتدمير الشامل لكل مقومات وجودهم الانساني . والابادة المنظمة البطيئة الظالمة التي تستهدف اجتثاث كل وجود اسلامي في القارة الهندية . وكلها اهداف لايخفيها متطرفو الهندوك .

ثم اني اتمنى على الاخوة في جريدة . المدينة . ان يبدأوا سلسلة شاملة عن احوال المسلمين في الهند منذ التقسيم وحتى الان . وان ينشروا على الملا تفاصيل الاضطهاد الدموي الذي يلاحقهم في عقر بيوتهم ليل نهار . رغم كل دعاوى الديموقراطية والعلمانية والسلام واللا عنف !! ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

المملكة بين الامس واليوم

اطلانتا - واس - بلغ عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في مدينة اطلانتا بالولايات المتحدة الامريكية منذ افتتاحه الساعة العاشرة من صباح امس الاول الاثنين بتوقيت اطلانتا حتى التاسعة مساء اليوم نفسه ١٠٢٦١ زائرا .

وبذلك يكون مجموع زوار المعرض منذ افتتاحه ٣٩٧٧٤ زائرا .

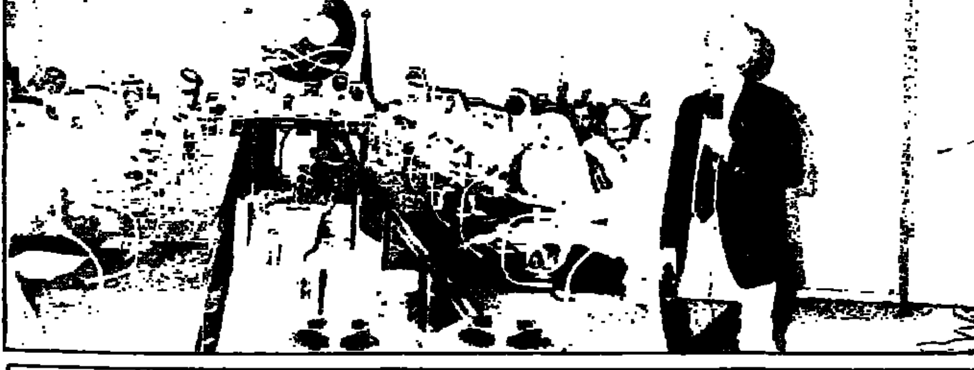
القهوة تخفض الكوليسترول بشرط !

بالو التو - كاليفورنيا - رويتر - قال باحثون بجامعة ستانفورد الامريكية انهم اكتشفوا ان القهوة المنزوعة الكافيين ترفع نسبة الكوليسترول في الانسان .

وقال الباحثون بمركز ستانفورد لابحاث الوقاية من الامراض امس الاول الاثنين ان دراسة اجريت على ١٨٠ رجلا متوسطي العمر كشفت ان الذين كانوا يتناولون قهوة منزوعة الكافيين ارتفعت بدمائهم نسبة الكوليسترول .

واضاف الباحثون ان اي شخص بامكانه خفض نسبة الكوليسترول اذا تحول من شرب القهوة المنزوعة الكافيين الى تناول المشروبات التي تحتوى على الكافيين .

ولكن الطبيب روبرت سوبركو الذى راس فريق البحث قال انه يجب الا تفسر هذه النتائج على انها موافقة على القهوة المحتوية على الكافيين .



رئيس جمعية رواد وعلماء الفضاء يحاضر فى جدة

● جدة - ايمن عطية .

رائد الفضاء الامريكى روسيل لويس شويكارت دعا الى بذل الجهود القصوى لحماية البيئة ودرء المخاطر عن طبقة الاوزون خلال المحاضرة التى القاها امس بمصلحة الارصاد وحماية البيئة .. كما تطرق شويكارت الى الحديث عن التجارب الجارية الان والتى يقوم بها علماء امريكيون فى كاليفورنيا لقياس مدى تأثير حياة الفضاء على الانسان وعموم الكائنات الحية ..

وقد اشاد « شويكارت » بامكانيات المملكة وجهودها فى مجالى البيئة والفضاء وعلومهما .

كاميرا « المدينة » تابعت المحاضرة التى امها جمع من اختصاصيى وعلماء المملكة .

رواد الفضاء يلتقون اليوم فى عسير

● ابها - علي الالمعي :

يصل رواد الفضاء الى منطقة عسير في حوالى العاشرة من صباح اليوم الاربعاء في زيارة للمنطقة حيث اعد لهم جدول حافل لزيارة العديد من المناطق السياحية والحضارية والاثرية في المنطقة .

وسيقوم الرواد فور وصولهم بزيارة لمركز الملك فهد الثقافي « قرية المفتاحة التشكيلية » ثم قصر شدا الاثرى وبعد ذلك يتوجهون الى مركز الزوار في ابوخيال ثم الى السودة للتجوال فيها ومن ثم العودة الى فندق السودة انتركونتننتال حيث يستقبلهم بالفندق صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير ثم يشاهدون بعض العروض الشعبية التى ستقام في حوالى الرابعة عصرا في منطقة السودة .

بحث المشاريع المشتركة بين المملكة واليابان

كتب · محمد الحوباني

جدة · في اجتماع مشترك بين المملكة واليابان على مستوى رجال الاعمال والاستثماريين والصناعيين والبنوك سيتم في الفترة من ٢٩ نوفمبر الى ٢ ديسمبر القادم حوار مشترك لدعم التعاون الصناعي ودعم التجارة والمشاريع المشتركة .. صرح بذلك الشيخ اسماعيل ابو داود رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية ورئيس الوفد السعودى الذى يضم ٥٠ عضوا من مختلف الجهات التجارية وقال الشيخ ابو داود ان هذا الحوار مع اليابانيين هو الحوار الرابع معربا عن اعتقاده ان هذا الحوار هو الحاسم للاتفاق بين الجانبين وذلك لاختيار مشاريع مشتركة مع اليابانيين للدخول في حوار تجارى واستثمارى شامل مشيرا الى انه من اهم الاجتماعات التى يتوقع ان تسفر عن نتائج التعاون الصناعى ودعم التجارة والمشاريع المشتركة .

مدير شرطة المدينة يتفقد المراكز الامنية على طريق الهجرة

● المدينة المنورة - احمد جابر :

قام اللواء عبدالرحمن بن محمد الشهراني مدير شرطة منطقة المدينة المنورة عصر امس الثلاثاء بجولة تفقدية لجميع المراكز الامنية الواقعة على طريق الهجرة « المدينة المنورة - مكة - جدة » .

وقد بدأت الجولة من مركز الشرطة بكيلو ٩ حتى مدينة المهد مارا بمركز شرطة اليتمة والفريش ووادى الفرع وغيرها حتى مدينة المهد حيث اطلع على مراكز الشرطة الواقعة في مدينة المهد .

وقد حث اللواء الشهراني منسوبي هذه المراكز الامنية التابعة لشرطة المدينة المنورة على مضاعفة جهودهم من اجل خدمة المواطنين وتوفير الراحة والاطمئنان لهم .

بالفاكس BY Facsmille

● موظفو الاتصالات في مجمع البلد بجدة . يشكون من نقص في نظافة المبنى ..

● المعروف - سلفا - ان المبنى تحت مسؤولية واشراف شركة صيانة ونظافة .. ما رأى الشركة المذكورة في هذا ؟!

فاكسيملي

يا أمان الخائفين

● الحياة دائرة ..

● الزمن دائرة . والانسان وسط الحياة داخل الدائرة ..

● الانسان وجود ينتشر او يتوقف بحكم قانون الدائرة ..

● عندما نرمي بحجر صغير في ماء راكد فما الذي يحدث ؟

دائرة صغيرة تنعقد .. تتسع ثم تغيب .

الدنيا دائرة .. تنداح صغيرة . ثم تتسع لتشمل آفاق الرؤية . وقد تغرق فيها الآمال والاحلام والتطلعات ..

ثم تختفي الدائرة .. وكأن شيئا لم يكن .. فهل تتأمل عظمة الخالق في المخلوقين ؟!

ويا أمان الخائفين ..

زرع جزء من كبد الوالد للابن

ايزومو - اليابان - ا ف ب - منح ياباني في السادسة والعشرين من عمره قسما من كبده لاجراء عملية زرع كبد لابنه البالغ من العمر سنة واحدة وهذه اول عملية زراعية من هذا النوع تتم في اليابان وذكر الاطباء في مستشفى ايزومو امس الثلاثاء ان الوالد والابن في صحة جيدة بعد ان تمت عملية الزرع .

واوضح الطبيب في مستشفى ايزومو الحكومي تيروهيشا ناكامورو ان العملية استغرقت ١٥ ساعة .

المدينة - جريدة يومية جامعة - مؤسسة المدينة للصحافة - تأسست عام ١٣٥٦ هـ - علي وعثمان حافظ

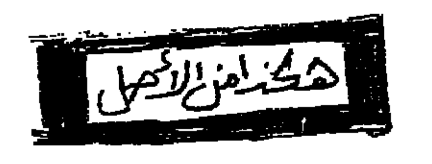
المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم

جدة : حي مشرفة - شارع الصحافة ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة



بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء الأسبوعي
ثقافي ● فني ● اجتماعي
NOV 15, 1989 — العدد : ٣٢٩



الامير عبدالرحمن بن سعود

يواصل المشوار قائلا:

شعبية النصر تتفوق على كل الاندية !!

وشعبية الاتحاد محصورة فى جدة

فى الجزء الثانى من اللقاء مع صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر الرياضى يواصل سموه الاستجابة لاسئلة «الاربعاء» قائلا ان شعبية النصر تتفوق على كل الاندية اما شعبية الاتحاد فهى محصورة فى جدة.. وردا على سؤال اذا كان سموه يقدم استقالته من رئاسة نادى النصر مع نهاية كل موسم رياضى من اجل كسب عطف الجماهير الرياضية نحوه ونحو نادى النصر اجاب الامير عبدالرحمن بن سعود قائلا: «لست بشحات عواطف.. واستقالتى انما لاتاحة الفرصة للآخرين»..

نص الحوار
داخل العدد «ص ١٦»






الامير طلال

اسمحوا لى

ابتداء من هذا العدد يواصل سمو الامير طلال بن منصور كتابة زاويته الشهيرة «اسمحوا لى».. ولكن بطريقة اربعائية حيث كتب فى هذا العدد عن «علاقة الثقافة بـالرياضة»..

«ص ٥»..

فى الليلة الاربعاوية السابعة:

شيوخ جدة القديمة يروون:

حكاية العرس الذى انتهى بمعركة دامية

الزميل خالد باطرفى الذى حرص على ان ينبش تاريخ مدينة جدة فى محاولة لكتابة تاريخ هذه المدينة من خلال افواه الرواة وشهود العيان بعيدا عن المصادر المكتبية وهو فى مشواره نحو هذه الغاية يتوقف اليوم عند حكاية العرس الذي انتهى بمعركة دامية بين حارتين من حارات جدة القديمة..

فى هذه الليلة السابعة اجتمع نخبة من رجالات الحارة فى مركاز محمد عبدالصمد ليسجل الزميل الصحفى هذه الحلقة المتميزة...

التفاصيل داخل
العدد «١٨-١٩»..

فى تعقيبه على ما نشر فى «الاربعاء» عزيز ضياء يؤكد:

نعم اخطأت حينما زعمت انها المرة الاولى التى ينقل فيها الكتاب الى العربية

على اثر ما نشره «الاربعاء» حول كتاب «العالم عام ١٩٨٤م» من ان الاستاذ عزيز ضياء ليس اول من ترجم هذا الكتاب الى العربية لان الواقع يخالف ما ذكره الاستاذ عزيز فى المقدمة من انه اول القائمين بهذا الفعل الثقافى.

على ذلك معترفا بانه قد اخطأ الاستاذ/ عزيز ضياء عقب حينما زعم، مرحبا بفكرة اطلاع بعض النقاد على الترجمتين للحكم له او عليه..

نص التعقيب «صفحة ٣»..

دكتور الاقتصاد محمود زين بذكر:

الاستثمار الداخلى بين الفيلم والواقع

الفن.. والرأى.. والمجتمع

«ص ٣٤-٣٥»

محمد عبده لـ «الاربعاء»:

قدمت الى الساحة سامى احسان ومحمد شفيق والخفاجى ليس شاعرا

فى لقاء خاص بـ «الاربعاء» تالق محمد عبده صحفيا كما يتالق عادة فنيا مؤكدا انه انطلق من برنامج بابا عباس وانه يدين للفنان عمر كدرس بتشجيعه متحدثا بعد ذلك عن محطات انطلاقاته عبر الاذاعة والتلفزيون والمسرح مارا على عشرات الاسماء والاعمال التى رافقت مشواره الفنى..

نص اللقاء
«ص ٢٠-٢١»..

ردود فعل سريعة لحوار الغذامى

د. عبدالله الغذامى

فى «الاربعاء الماضى» قدمنا مواجهة ساخنة للدكتور عبدالله الغذامى تطرق فيها الى تفاصيل جديدة للساحة الثقافية تاخذ الشكل «الاستقرائى» و«الاحالة» الى ابداع قادم ومواضيع ذات صلة بـهموم الساحة الثقافية...

وكالعادة يكون فى حديثه مغريا للرأى الاخر.. ليداخل.. و...

طالع ص «٧»..




د. عبدالله مناع




كامل الشناوى

المناع يكتب لـ «الاربعاء» عن ..

كامل الشناوى : قصائده .. اغنياته

الكاتب المعروف الدكتور عبدالله مناع يبدا رحلته مع «الاربعاء» بمقال مطول بعنوان «كامل الشناوى : قصائده .. اغنياته» .. تنشره الاربعاء فى عددها القادم .. المقال يكشف اسرار بعض القصائد وعلاقة الشاعر مع بعض اهل الفن والادب.

صباح الاربعاء

نعترف انه رغم الجهود التى تبذلها اسرة «الاربعاء» ورغم الدعم الذى تقدمه مؤسسة المدينة لهذا الملحق الا ان هناك عاملا اخر له الكثير من الاهمية فى نجاح «الاربعاء» الا وهو التفاف القارىء المثقف حول هذا الاصدار وموقفه الايجابى الذى يتمثل فى حجم المشاركة الاسبوعية التى يحظى بها «الاربعاء» من قبل هذه النخبة من المثقفين ليس من داخل المملكة فحسب ولكن من مجموعة دول عربية كمصر وتونس والمغرب ولبنان والسودان والعراق ودول الخليج وما كانت هذه المشاركة المتسعة لتتحقق لولا ان «الاربعاء» قد استطاع ان يدرك منذ البداية ان الفصل الثقافى يتطلب انفتاحا على الرأى والرأى الاخر فكان «الاربعاء» الرحب الذى وجد فيه المثقفون ملامح الاصدار الثقافى الذى ينشدونه للركض عبر صفحاته فى دروب الكلمة المضيئة.

والاربعاء وهى تواصل مشوارها بل التزامها نحو هذا القارىء المثقف فانها لتمارس مزيدا من الترحيب لمزيد من التواصل بينها وبين القارىء مهما اختلفت الاراء واتسعت الاغراض داخل اطار الفعل الثقافى الناضج.

وكل اربعاء وانتم معنا على موعد حافل بالعطاء والوفاء والتواصل.

اسرة الاربعاء

خالد عبدالغنى يفتتح معرض الفنان التشكيلى مصطفى عبدالسيد

د. خالد عبدالغنى

تحت رعاية سفارة جمهورية السودان بالمملكة العربية السعودية يفتتح معالى امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغنى معرض الفنان التشكيلى السودانى مصطفى صالح عبدالسيد «ابوصلاح» وذلك فى تمام الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاربعاء بصالة ردك بلازا.. هذا وسوف يستمر المعرض لمدة اسبوعين

سراج عمر فى حوار عن الموسيقى

سراج عمر — حسن نوار

ضمن الحوارات الجيدة والهادفة التى ينفرد بها الفنان سراج عمر فى مكتبه بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة كان هناك ندوة مصغرة انطلق فيها الحوار عن الموسيقى العربية وعلاقتها بالموسيقى الشرقية من حيث بداية اصلها التكوينى ولمن الفضل فى تحديد الملامح التى وصلت اليها الان. الفنان سراج عمر كشف من خلال هذا الحوار عن حصيلته الثقافية الزائعة فى هذا المجال وقد جاراه فى مستوى متقارب الفنان حسن نوار الذى كان يرجع مصدر معلوماته الى مؤلفات الاغانى للاصفهانى.

كما تطرق الفنان سراج عمر الى الموسيقى الغربية الذى قال عنها انها تفوقت على الموسيقى الشرقية لانها تعتمد العقل قبل العاطفة؟!

العمرى بعيدا عن طقس الصحافة

عبدالله العمرى

الزميل عبدالله العمرى الذى يشرف على صفحتى «وطن ومواطن» عبر العدد الاسبوعى قرر الحصول على اجازة ابتداء من هذا الاسبوع ليعيش عدة ايام بعيدا عن طقس الصحافة الساخنة. الجدير بالذكر ان صفحتى «وطن ومواطن» تعدان من ابرز الابواب الصحافية اهتماما بالقضايا الساخنة التى تستقطب اهتمام الكثير من المتابعين.

العباسى زيارة وتجارة

الزميل بدر العباسى مسؤول التوزيع بمؤسسة المدينة توجه قبل ايام الى القاهرة فى مهمة عمل تستغرق عدة ايام .. العباسى استغل وجوده هناك فى وضع خطة لمشاهدة ابرز المسرحيات التى تعرض هناك فى القاهرة تمهيدا لكتابة عرض عنها لاعداد الاربعاء القادمة.

قريبًا.. فى الأربعاء ؟

الكتب بدلا من الزهور للفدعق

الكاتب المعروف الاستاذ على فدعق الذى يرقد على السرير الابيض هذه الايام تميزت هدايا زواره بانها بدلا من الزهور كانت مجموعات من الكتب .. الاستاذ الفدعق يحظى باهتمامات الوسط الادبى وامنياتهم له بالشفاء

ابوزيد يغادر السرير الابيض

الزميل جلال ابوزيد اضطر الى ملازمة السرير الابيض بالمستشفى الوطنى الجديد صباح الاحد الماضى .. جلال غادر المستشفى الى الاربعاء فور تماثله للشفاء ليواصل مشواره المتميز فى ساحة الفن.

اليمانى فى ضيافة الاثنينية

د. محمد عبده يمانى — عبدالمقصود خوجه

احتفت اثنينية الاستاذ عبدالمقصود خوجه هذا الاسبوع بالاديب والعالم معالى الدكتور محمد عبده يمانى. وقد حضر الاثنينية جمع كبير من رجالات الفكر والادب

الأربعاء

تصدر

عن مؤسسة المدينة

للصحافة والنشر

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي: محمد صادق دياب

المشرفان على الفنون: جلال أبو زيد / محمد محمود رجب

سكرتير التحرير: عبدالله سعيد سلمان

الإخراج: توفيق أحمد فايد

اسبوع مع كتاب ابها بلاد عسير

عرض :

انور محمد خليل عسيرى

امتلات مكتباتنا التجارية في السنوات الاخيرة بكم هائل من المجلدات الاعلامية المصورة التي حاول مؤلفوها تسليط الضوء على الحياة الاجتماعية والثقافية في المملكة وبتركيز على حياة البادية والارياف ولاهتمامي وميولي لتلك المواضيع التي تمس حياة وثقافة وتقاليد انسان هذه البلاد فان لدي مجموعة لا باس بها من تلك المجلدات التي حرصت على اقتنائها والاطلاع عليها وكنت اخرج بعد قراءتي لكل كتاب منها بعدة ملاحظات لعل من اهمها عدم توفيق الكتاب لمحاكاة الواقع الثقافي والاجتماعي التي يتميز بها مجتمعنا السعودي وقد يكون السبب عدم توفر الخلفية الكاملة لدى هؤلاء الكتاب عن الطباع والعادات المتوارثة منذ الازل خصوصا اذا كانت مواضيع بحوثهم تهتم «بالاوثوغرافية» وتعني بها الدراسات لعادات وطباع الشعوب كما ان عدم اتقان اصحاب تلك المؤلفات للغة الضاد لان اغلب مؤلفيها من الاجانب الذين لم يقضوا سوى بضع سنوات لاتكفي لتعلم اللغة العربية وقراءة المراجع وقف عائقا امام دقة دراساتهم لتلك العادات والقيم التي لايعرفها الا من عاش في مجتمعها فكان الامر بدراسة ميدانية ترصد ماثوراتنا الشعبية واصالتنا العربية من خلال ماتوارثته الاجيال لتقديمها بدراسة مستفيضة لمن ينشد الاصالة ويهوى المعرفة

ولا اخفي عليكم ان اهتمامي قد تلاشى بتلك المجلدات الفاخرة التي لم تضف لمعلوماتي جديدا البته ولا اقصد هنا التقليل من الجهود التي بذلت ولكن لانني كنت اطمح ان لاتقتصر على المشاهد لمؤلفيها فقط بل كان يفترض لها ان تكون معلوماتها ذات مصادر ومراجع . فكم تاثرت عندما وجدت احدهم راسما خارطة للمملكة فوضع مدينة ابها في شمال المملكة بينما الطفل يعرف انها في الجنوب الغربي من المملكة وكتاب اخر سخر صاحبه عدسته لالتقاط المناظر المشينة كصورة جمل يتدلى من رافعة حملته الى الاعلى وتحته اكوام من السيارات «الخردة» وفي هذا تجاهل لكل المناظر التراثية الرائعة والصور الحضارية الممتعة وكم في تلك المجلدات من الهفوات التي لامجال لسردها .

وعندما سمعت عن صدور كتاب جديد بايد وفكر وطني سارعت للاطلاع عليه فوجدته درة ثمينة يستحق ان يقضي معه قارؤه وقتا طويلا مستقيا من معلوماته ودراساته التي اخذت اصلا من منابعها اما بالحوار مع المسنين او باقلام من هم اعرف بحياة الماضي وتقاليده او بمراجع مطبوعة ومخطوطة فكان لي اسبوع مع واحد من امتع الكتب التي قراتها الا هو كتاب «ابها بلاد عسير» حقا لقد جاء رائعا استطاعت اقلام مؤلفاته وهن سمو اميرة نوره بنت محمد بن سعود والاستاذة/ الجوهرة العنقري والاستاذة/ مديحة العجروش

استطعن ان يحاكين الواقع من منطلق معايشتهن لتلك الثقافة وانتمائهن لتلك القيم العربية الاصلية وقد جاء هذا الكتاب في اثنى عشر بابا غطت الجوانب الجغرافية والتاريخية لمحة عن مدينة ابها وسكانها تلاه ملامح عن البيت التقليدي بعمارته ومحتوياته ثم الازياء والحلي كذلك الطب والماكولات الشعبية ثم دراسة تفصيلية لمراسم الزواج والختان والاعياد فالعلاقات الاجتماعية بين الماضي والحاضر ياتي بعدها الادب الشعبي رصد من خلاله عدد من الامثال الشعبية مع شرحها ثم مع الحياة العلمية والادبية في منطقة عسير بين الماضي والحاضر تلتها ملامح عن الحياة الاقتصادية كالحرف اليدوية والزراعية وتربية النحل ثم تختتم ابواب الكتاب بباب دعائم التنمية الحديثة في هذا العهد لم تات تلك المعلومات والدراسات في هذا الكتاب من فراغ بل كان هنالك اكثر من ثلاثين مرجعا علميا وقد جاء هذا الكتاب في مئتين وست واربعين صفحة من الحجم الكبير وبتجليد فاخر صدر في طبعتين باللغة العربية والاخرى باللغة الانجليزية .

اما الصور الفوتوغرافية فقد جاءت اكثر من رائعة بالوانها وزواياها كان ذلك بفضل عدسة الاستاذة مديحة العجروش وتعاملها الفريد مع مواضيع الصور فاخرجتها باثارة فوتغرافية فريدة تستحق ان تكون مدرسة مستقلة في عالم التصوير الضوئي

لا اود ان افسد القارىء الكريم متعة الاطلاع على هذا العمل الرائع فهو وكل ما اتمناه ان يحظى هذا الكتاب بتوزيع جيد سواء داخل المملكة او خارجها

واما هذا الانجاز الرائع لايسعني الا ان اقدم التهنئة لبنات بلدي بصفة عامة اللاتي استطعن ان يثبتن وجودهن في شتى مجالات العلم والمعرفة فها هي تقتحم مجالا من اصعب المجالات الا وهو مجال البحث الميداني متنقلة خلال رحلة العمل في هذا الكتاب «ابها بلاد عسير» بين جبال المنطقة وسهولها كما زادت قراها وبواديها تجمع المعلومات وتصور اللقطات فتهنئة من الاعماق لمن قمن بهذا الانجاز

«كيف يلتهم السمك الكبير في الوسط الفني الاسماك الصغيرة؟!»

المدينة المنورة

كتب : احمد جابر

في ملحق الاربعاء الماضي سطر يراع الاستاذ جلال ابو زيد كلمة جميلة وموضوعا اكثر جمالا على دور الصحافة الفنية في تعميق مشاعر الاحباط في نفوس بعض الفنانين ولاسيما الصاعدين منهم وهنا يضع جلال ابو زيد يده على موضع الجرح في قلب هؤلاء الفنانين الشباب الذين يحدوهم الامل في اثبات قدرتهم الذاتية وطموحاتهم الفنية متحملين مشقة السفر والنكد ومذلة الاستدانة المادية ويقطفون ثمار القهر والعذاب من اجل اثبات انفسهم في الساحة الفنية ناهيك عن مايتعرضون له من سلبيات المجتمع ومن سلبيات الملحنين الماديين ومن تنكر التلفزيون والاذاعة لهم وعدم الاعتراف بهم كفنانين شباب من ابناء هذه البلاد الكريمة.

واعتراف التلفزيون متوقف على طلال مداح ومحمد عبده وعلى عبدالكريم وعبادي الجوهر وعبدالكريم عبدالقادر ووجوه فنية متكررة وماعدا هؤلاء فلا يوجد فنانون والذي يريد ان تظهر صورته على شاشة التلفزيون هناك لابد له ان يحمل كرت وساطة يشفع له لان يدخل في اروقة التلفزيون اما الاذاعة فلها موقف تشجيعي متوسط ولكن ليس بالصورة الجيدة اما بالنسبة للصحافة الفنية فمنها المحايد ومنها المجامل ومنها المكافح للفنانين الشباب الصاعدين وقفل معظم الابواب امامهم ومع هذا نجد بعض الفنانين الشباب وقد اخذوا يتسللون عبر نوافذ الصحافة الفنية المتحاملة عليهم عن طريق ارسال بعض الهدايا واكاليل الزهور واشرطة الكاسيت الغنائية واذا لم تقبل هذه الصحافة الهجومية هذه الهدايا بالرضا فبالقوة ومعها خطابات الاستهزاء بالقائمين عليها وعداواتهم مطبقين المثل القائل «مامحبة الا بعد عداوة» الاستاذ جلال اظهر في موضوعه السابق بعض المبادرات الفردية والجماعية التي يقوم بها فنان او اكثر او مجموعة من الفنانين والفرق الفنية الشعبية بالسفر على نفقاتهم الخاصة وتحمل مشاقه والانتقال من اجل ان يقدموا فنونهم في مصر مثلا او في اى بلد عربي مفتوح يقبل هذه المساهمات الفنية ويقول «ابو مازن» ان هذه المبادرات من قبل الفنانين حتى الصاعدين منهم تستحق الاشادة والتقدير والتشجيع ومد يد العون والمساعدة بدلا من اللوم والاحباط الذى يحلو لبعضنا ان يمارسه ضد هؤلاء بحجة انهم ليسوا في المستوى الفني الذى يكفل لهم مساهمات فنية مشرفة او معقولة فيحدث ان يعودوا كما اتوا بخفي حنين انتهى :

لافض فوك ياجلال ولاانثنى قلمك يابا زيد واتمنى من المشرفين على الصحافة الفنية ان يمنحوا هذه المبادرات الفردية والجماعية في مجال اثبات الذات الفني صفة العبور من خلال هذه الصفحات ليتحدثوا عن واقع تجربتهم ومعاناتهم في مصر الجميلة وغيرها من البلدان حتى وصلوا الى ماوصلوا اليه من مكانتهم الفنية والذين ابتعدوا وهم في بداية الطريق ولم يستطيعوا مواصلة الصمود امام التيارات الاحباطية والتعسفات الكتابية غير المتخصصة في مجال النقد الفني.

موضوع جلال ابو زيد عندما قراته اعجبني لعدة اسباب ومنها كتابة جلال ابو زيد ولاول مرة مدافعا عن قضايا الشباب الفن الصاعد حيث لم يسبق لكاتب فني على مااعتقد ان تطرق للدفاع عن شباب الفني الصاعد واظهر جلال نقطة مهمة في الوسط الفني عندما قال ان الوسط الفني كالبحر فيه السمك انواع والسمك الكبير يلتهم السمك الصغير هذه النقطة لوحدها تعتبر قضية فنية ذات تشعبات كثيرة يظهر من خلالها الخلل الموجود في الوسط الفني هذا الخلل الذى لم نجد حتى الان من يستطيع اصلاحه والسؤال الان موجه للاستاذ جلال ابو زيد والاستاذ عابد هاشم وحمد الراشد وسعد المصبح ومحمد عبدالستار وعلى فقندش وسهيل طاشكندى وعبدالرحمن بحير واحمد صادق دياب وعدنان جستنية وعبدالله القبيع ومحمود الياس ومرعي السالم وغيرهم من الصحفيين ومن الفنانين الاساتذة سراج عمر وغازى علي و طلال مداح وسامي احسان وعبادى الجوهر ومحمد عبده وعبدالله رشاد ومحمد عمر ومحمد ماجد وعمر كدرس - السؤال هو - كيف ياكل السمك الكبير السمك الصغير في الوسط الفني؟ وهل الفنانون الكبار اسماك كبيرة تلتهم الفنانين الصاعدين الذين هم عبارة عن اسماك صغيرة؟ سؤال يرتكز عليه عدة اجابات وعدة مدلولات فنية فمن يملك القدرة والجراة للاجابة على هذا السؤال على ان يظهر المجيب الطريقة المفضلة للقضاء على الاسماك الكبيرة لفسح مجال العبور والحرية للاسماك الصغيرة لتبحر في فضاء البحيرات وجزئيات طبقات البحر الفني؟!.

ملاحظة :

اتمنى من كل صحافي ان يسال الفنانين الصاعدين والفرق الشعبية مثل فرقة ابو سراج عما وجدوه في مصر من معاناة وتحملهم مشقات الفن حتى وصلوا لهذه الدرجة الفنية.

«كلمة من القلب»

فوزى فتيانه

وسقطت ورقة اخرى كنت استظل بضوئها واستعين بالله ثم بها ادرأ عن نفسي لفحة الشمس وقسوة الريح وهدير المطر. وارتخت يد طالما امتدت لكثير من المواهب داعمة مشجعة مضيئة تنير لها سبل الظلام سواء كان في عمله باذاعة جدة او بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة ذلكم هو استاذنا القدير محمد عبدالرحمن الشعلان غفر الله له لم يكن ابو خالد اعلاميا فقط بل كان استاذا لجيل اعلامي نذر نفسه لخدمة دينه ومليكه ووطنه ولم يتاخر عن اداء الواجب اينما يناديه فمن بغداد الى الرياض الى جدة ثم الى الرياض ثم الى جدة واخيرا بمكة المكرمة ووصل صوته الجهورى الرخيم اذاعيا وتلفزيونيا الى جميع ارجاء الوطن الحبيب وامتدت يده العطوف الى كل موهوب ناصحا مرشدا كانبل مايكون عليه الاب والاخ والصديق الصدوق.

ليرحمك الله ياابا خالد ويسكنك فسيح جناته انه رؤوف رحيم وليس لنا الا ان نقول كما يقول كل مؤمن بقضاء الله «انا لله وانا اليه راجعون».

محمد الشعلان

حوار مع مدمن !!

آمنة هندى - جدة

لقد رايته وياليتني لم اره .. كان هزيل الجسم لقد خارت قواه بشكل عجيب وتراخت مفاصله بشكل رهيب وشحب وجهه بشكل مخيف حاصرتني الاستفهامات وقتلتني الحيرة .. ماذا حدث له؟! كيف تبدلت احواله هكذا وبدون مقدمات اخذت ابحث واسال كنت اريد جوابا شافيا لهذا الكم الهائل من الاستفهامات كنت اريد منجى من تلك الحيرة ولكني وجدت استفهامات جمة ووجدت حيرة مدمرة تعصف بي وامضيت فترة وانا بين حيرة وترددت ثم لم اجد من الامر بدء فذهبت اليه والقيت باستفهاماتي الجمة بين يديه واذا به يسقط بين يدى ويجهش بالبكاء ويروى لي ماساته كلماته كانت خنجرا مسموما يمزق احشائي ويفتك بي كانت ماساته تكمن في مرض عضال هد جسمه انه المرض القاتل ولكنه ليس في الرئة ولا في الامعاء بل في فكره وفي قلبه ودينه انه اخطر مرض وكيف لا وهو يعطل الشعور والتفكير ويهدد الكيان انه مرض يبدا بفساد النفس ثم ينتهي بتحطيم الجسم انه مدمن اتعرف مامعنى مدمن؟.. مدمن عضو مشلول في المجتمع اى لاينفع نفسه وبالتالي لاينتفع به المجتمع لانه لالنفسه ولاللحياة ونعم للمخدرات.

ان اخر كلماته لازالت ترن في اذني اتعلم ماذا قال لي؟ الحرب خدعة .. هكذا قالت العرب واعداء العرب قالوا.. الحرب المخدرات .. نعم المخدرات .. انها اخطر مايحاربنا به اعداؤنا انهم يدمرون بها الشباب ويحطمون بها العقول ويزرعون بها الفساد فساد النفس وماذا بعد ذلك لاشيء الا الخراب والدمار والهلاك .. هذه هي الحرب الخفية.

انظرى الي لقد زرعت الورد والياسمين ولكني مع الاسف سقيته بدل الماء الذى هو اساس الحياة .. السم .. الذى هو اساس الموت. كان نجما يلمع في السماء فاصبح جرثومة سقطت في الوحل هكذا تفعل المخدرات وانا اجزم انه لايوجد انسان مهما كان يفضل الا يكون نجما ويسعى ليكون جرثومة فهيابنا جميعا نعلن الحرب على المخدرات ونهتف لا للمخدرات ونعم للحياة.

●● والى لقاء !!

مجرد رأي

محمد العقيف

● تظل الممثلة القديرة سعاد حسن هي القاسم المشترك للسباعيات الاذاعية والبرامج في اذاعة جدة من خلال الدور الذي تلعبه وهو دور الام حتى احبت ذلك الدور وكتبت لها عدة نصوص لتجسيد هذا الدور وعلى سبيل المثال «سباعية مقالب ام علي» كما تخصصت في تقديم برامج الاطفال لعدة سنوات حتى اصبحت الام المثالية لكل الاطفال من خلال مخاطبتهم بسهولة الالفاظ وحب الطفل. ترى اين هي الان؟

● من خلال برنامج «سهرة نجوم» الذي يعده الزميل علي فقندش ويقدمه طلال عطيه تم مناقشة موضوع مؤسسات الانتاج وحقوق الفنان على مدى حلقتين دون الخروج بالحلول المناسبة لها..الغريب أن ضيوف الحلقتين لم يتغيروا ولم تستضيف الصحافة الفنية لابداء رأيها في الموضوع.

● يعتزم احمد المهندس اصدار كتاب عن الفنان الراحل فوزي محسون بعنوان «متعدي وعابر سبيل» يضم جميع اغنيات فوزي محسون ونبذة عن حياته. الجدير بالذكر ان كاتب السطور هو من قرن حياة الفنان فوزي محسون باغنية متعدي وعابر سبيل فهل يذكر المهندس ذلك؟

جمال عبدربه

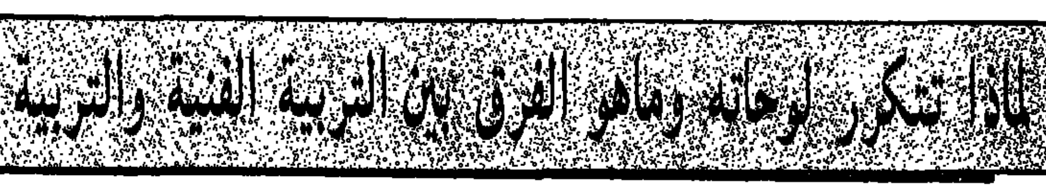
سنترال المدينة في شهر العسل

موظف السنترال (بالمدينة) الزميل جمال عبدربه غادرنا في اجازة زواج حيث سيتم حفل زفافه من كريمة احدى الاسر باليمن. والاربعاء يشارك الزميل افراحه ويبارك له زواجه.

في الحوار التشكيلي المفتوح بمدينة الطائف

الفنان عبدالحليم رضوى يجيب على اكثر من سؤال

حول تطوير وتأثير الفنون التشكيلية في المملكة




لماذا تتكرر لوحاته وماهو الفرق بين التربية الفنية والتربية الجمالية

● الطائف - حاتم جمعان الغامدي

كان الاستاذ/ فهد بن عبدالعزيز المعمر « ضمن فعاليات برنامج التنشيط السياحي بالطائف » .

قد افتتح المعرض الثالث والستين للفنان التشكيلي الدكتور/ عبدالحليم رضوى الذي نظمته لجنة التنشيط السياحي بالطائف بالتعاون مع نادي الطائف الادبي وذلك بصالة الاحتفالات بفندق مرة انتركنتننتال ..



امير الطائف فهد المعمر



عبدالحليم رضوى

وفي اليوم التالي من افتتاح المعرض الذي استمر لمدة ثلاثة ايام دار حوار مفتوح بين الفنانين التشكيليين بمدينة الطائف ورجال الصحافة والاعلام بالمدينة مع الفنان الرضوى .. طرح من خلال هذا الحوار عددا كبيرا من الاسئلة الفنية المتنوعة التي تتعلق باعمال الفنان وبالحركة الفنية التشكيلية في المملكة وفي العالم العربي والاوروبي

وقد ادار الحوار الزميل/ خالد محمد الخضر مدير العلاقات العامة بنادي الطائف الادبي الذي رحب بالحضور ثم قدم نبذة مختصرة عن حياة الفنان ومشاركاته الفنية المشهورة والجوائز والمراكز التي حصل عليها .

بعد ذلك القى الفنان الرضوى كلمة عن الحركة الفنية التشكيلية الحديثة واثرها على الفن المحلي . بعدها بدأ الحوار بسؤال هو

لماذا لايتم تدريس الفن في المدارس ضمن مادة التربية الفنية ؟

فاجاب الدكتور بقوله يوجد وكما هو معروف مادة التربية الفنية والتربية الفنية تختلف عن التربية الجمالية والتي هي الفن الابداعي لان المراحل الابتدائية تجد فيها ان الطفل يبحث عن شخصيته وتجده كذلك يعبر عن مايعرفه من مظاهر الحياة فيترجم لغته بالرسم وفهمه لمظاهر الحياة عن طريق الرسم لذا نجد ان الخطوط العفوية والفطرية لاتطابق الواقع بل هي محاولات للتعبير عن مفهوم ونضج وذكاء الطفل فالتربية الفنية ضرورية لمرحلة معينة من مراحل التعليم

- اما مسالة دراسة الفن الابداعي فاعتقد انه من الممكن ان يبدأ من المرحلة الثانوية والجامعية كمادة ضرورية لتثقيف الطالب لفهم النظرية الجمالية لان النظرية الجمالية او الفن الابداعي يدخل في الكثير من متطلبات الحياة وخاصة في الهندسة التصميمية وهندسة الديكور وتجميل المبادين وايضا اختيار الازياء المناسبة التي تتناسب مع الظروف الاجتماعية والتقاليد والعادات بالاضافة الى روح المعاصرة في استخدام الخطوط والالوان ليجعلها متطورة ومتجددة من حين الى اخر

وعن الفن المعاصر قال الرضوى انه لايجد قبولا من العامة وحتى الطبقة المتوسطة الثقافة لعدم فهم المعايير الفنية للغة التشكيل المعاصرة وهذا يحتاج الى وقت لتطوير المفهوم عبر انتشار المؤسسات الفنية كاقامة المعارض . ولكن لتحقيق ولكن في نفس الوقت لابد ان نفتح قنوات اعلامية لتحقيق هذا الغرض خاصة شاشة التلفزيون التي تستطيع ان تقدم الكثير من وضوح الرؤيا للمتذوق العادي والمتذوق الواعي لفهم المعايير الفنية العلمية والفكرية والثقافية عبر هذه القنوات لذا كان من الضروري الاهتمام بالقنوات العلمية كما وانه من الضروري الاهتمام بالقنوات الاعلامية وتواجد الناقد الفني حتى يستطيع ان يحلل الاعمال الفنية بالمعايير العلمية والفنية والتشكيلية المعروفة لينتشر الفن ويأخذ مساره الفهمي وتذوقه الادراكي لدى عامة الناس

وحول سؤال عن وصول الرضوى وثلاثة او اربعة من الفنانين معه الى القمة وذلك منذ فترة طويلة وحتى الان ولم يضاف اليهم فنانون اخرون هل هذا التقاعس من الفنانين او لم تتح لهم الفرصة للظهور . اجاب ؟

- انا لا اقول انني وصلت الى القمة اما عن مستوى النضج الفني فهذا يحدده المتذوق ولا اقول ان عدد الفنانين ثلاثة او اربعة وانما الذين يجتهدون في هذا المجال عليهم ان يواصلوا العطاء الفني والممارسة الجادة ولا يتقوقعوا بل عليهم ان يحاولوا الاحتكاك مع غيرهم من الفنانين حتى يستطيع الفنان الاستفادة من تجارب غيره من الفنانين . كما يجب ان يحاولوا الاطلاع على الاعمال الفنية العالمية للافادة منها

الاستاذ/ محمد محسن العامدي رئيس لجنة الشعر بنادي الطائف الادبي شارك بهذا السؤال

ماهو تقييم الدكتور للحركة الفنية التشكيلية في المملكة وهل تتوقعون لها العالمية قريبا ؟

- اجاب الدكتور ليس هناك شك . من سار على الدرب وصل ونحن ولله الحمد بفضل الله ثم بفضل دعم المسؤولين في المملكة الممثلة في رعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والاندية الادبية اعتقد ان هذه نوافذ وحوافز تساهم مساهمة جادة في تشجيع الفنون والاداب وماهو موجود عندنا قد لانجده موجودا في كثير من الدول الاخرى وهذا بحد ذاته يساعدنا على استمرارية العطاء الفني وعلى الفنان الاصيل الا ينتظر حتى تأتيه حوافز مادية بل عليه ان يبدع احاسيسه الفنية بصدق ليكون له مكانته المرموقة بين الفنانين التشكيليين العربيين والعالميين

- ومسألة اننا كيف نصل .. فنحن من وجهة نظري واصلون ان شاء الله طالما انه يوجد لدينا الاهتمام ويوجد التنافس ولدينا استيعاب لقيمة الاهداف الفنية .. ونحن بدأنا نواكب ركب الحضارة العالمية ببناء لغة تشكيلية عالمية معاصرة ..

كما طرح الفنان التشكيلي المعروف/ هاشم عبده المهنا . هذا التساؤل ؟

التصحيح او مايعرف بالبعد الاول رغم توظيفك للعناصر المكونة للوحة بصورة ابداعية تبرز من خلالها الجانب الحركي واستخدام مكونات التراث في معظم جوانب اللوحة . الا اننا نجد ان معظم لوحاتك يغلب عليها التصحيح او مايعرف من الناحية الفنية اظهار البعد الاول والثاني واختفاء البعد الثالث . بماذا تفسر ذلك ؟

- وكانت اجابة الدكتور الرضوى بقوله .

اولا بالنسبة لمفهوم البعد الاول والثاني . من المعروف ان الفنون الاسلامية جميعها اهتمت بهذين البعدين . الحركة ثم الفراغ لكن الان المفهوم اختلف . كان البعد الثالث موجودا في التجسيم والظلال وهذا المفهوم الان قد تغير.

فالبعد الاول الان لابعد له ولا الثاني ولا الثالث بقدر ماهو ابعاد فنية موجودة في داخل اللوحة .. وكيف تاتي هذه الابعاد ؟

تاتي من قوة اللون وخفته .. وكذلك الظلال والتكوينات وقوتها .. بعد ذلك ترى ابعادا لانهائية داخل اللوحة .. فلا يمكن تحديده كما كان الوضع في المدرسة الكلاسيكية انه يجب عندما نرسم اللوحة ان نتقيد بمنظار ثم نعطي البعد الثاني .. فنصف احجام الاشياء وما الى ذلك .. مما هو معروف في الرسم الكلاسيكي . وما يتعلق بالظلال . هذه الاشياء كلها بدأت تنقرض وعلينا فقط ان نضع الظلال ونقطة الارتكاز ثم نجعل اللوحة تاخذ راحتها في العطاء الفني .. وبالطبع لكل فنان رؤيته الخاصة هذا مما لاشك فيه انما تحديد المعيار الهندسي او المعيار الفكري المعروف سابقا ليس شرطا .

الفنان التشكيلي حماد الجعين احد فناني الطائف الاوائل طرح هذا السؤال .

لوحظ في الاعمال المعروضة في المعرض تعدد المواضيع وتكرار بعض العناصر الفنية في معظم اللوحات .. ماهو تعليق الدكتور على ذلك ؟

- فاجاب الدكتور بقوله هذا التكرار الذي قد يلاحظه الكثيرون انما هو استخدام وحدات خاصة بالفنان نفسه . ولكل فنان اسلوبه الخاص به . واننا لنجد ان كل هذه الوحدات موظفة توظيفا مختلفا عن بعضه البعض في كل لوحة ..لذا فهو ليس تكرارا كما يعتقد البعض وهذا ليس عيبا وانما هو بصمة خاصة بالفنان نفسه ..

وعن سؤال حول كيفية توظيف الفن التشكيلي في تثقيف المجتمع وزرع الاحساس الجمالي في حياة كل انسان ؟

- قال الرضوى وجود الظروف الفنية والمناسبات التشجيعية كالتنافس قد يساعد . كما وانه لابد للفنانين القدامى ان يدعموا الحركة الفنية بارائهم واعمالهم الفنية كما حدث في القرية التشكيلية المنفذة في ابها . كما وانه من الضروري ان يكون هناك محاظرات تشكيلية ومثل هذه التجمعات هذه الاشياء مجتمعة تساهم في الرقي بالانسان لتخلق منه متذوقا للفن وتستخرج من داخله حبه للجمال واحساسه به

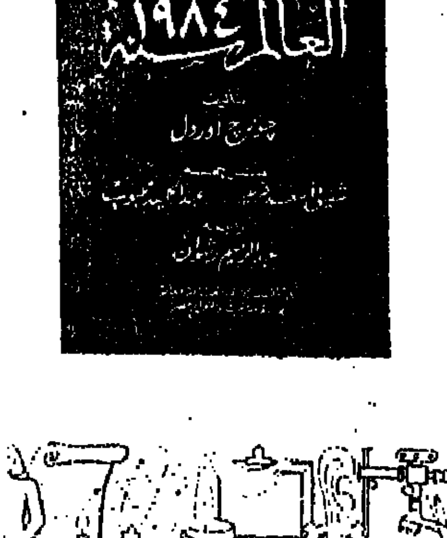
كما ويجب اتاحة الفرصة للفنانين الهواة ليرسموا ونضع لهم جوائز خاصة باحسن عمل فني اضافة الى ان النقد لهؤلاء الهواة يجب الا يكون باسلوب جاف وشديد وانما باسلوب تربوي مناسب حتى نساعدهم على استمرار وتقديم العطاء الافضل

كثير مما ينشر في صحفنا ومجلاتنا ويتاح لي احيانا ان اطلع عليه ، من عطاء شبابنا يستوقفني اعجابا ويذكرني في نفس الوقت بأيام مضت كانت تظفر بي الفرحة استبشارا بمن سوف تستقبله ساحة الادب من ابنائنا الذين كنت المح فيما ينشر لهم بين الحين والحين من مقالات فيها مع نبض الفكر - وهو الاهم - تبرعم النور وبشرى تفتحه وازدهاره ..

ومن هذا الكثير من عطاء الشباب مما لا يتاح لي الاطلاع عليه ، ليس زهدا فيه او قلة احتفال بقيمته ، وانما لكثرته التي لم تعد تتناسب مع المتاح من الوقت بالنسبة لي ..



عزيز ضياء — خالد المطرق



في تعقيبه على ما نشر في « الاربعاء »

عزيز ضياء يؤكد :

نعم اخطأت حينما زعمت انها المرة الاولى التي ينقل فيها الكتاب الى العربية

ويوم عدت من القاهرة منذ اسبوع هالني ما وجدته على مكتبي من قصاصات الصحف يعدها في العادة من يساعدني ويدرك انها قد يكون فيها ما ينبغي ان اطلع عليه .. ولا اخفي اني عدت من رحلة الاسبوع الذي قضيته في القاهرة مرهقا نتيجة لما كنت عاكفا على قراءته من البحوث التي تقدم بها المتحدثون في المؤتمر الضخم الذي دعا الى انعقاده صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز في القاهرة حول (التنظيمات الاهلية العربية)..

والحديث عن هذا المؤتمر الكبير بكل معيار يطول . وقد لا تكون كلمة اليوم مجاله خصوصا واني قد ارتبطت بموضوع جورج اورويل والعالم كما راه في عام ١٩٨٤م وهو الذي وجدت بين قصاصات الصحف اليوم صفحة بكاملها من ملحق الاربعاء من جريدة المدينة المنورة مروسة بمانشيت جانبي وبكلمات بخط عريض تقول . (الاب عزيز والعالم عام ١٩٨٤م) وتحت المانشيت صورتي مكبرة تغطي فراغ ثلث الصفحة ووجدت نفسي اتساءل قبل قراءة الموضوع . ترى هل هو الاهتمام بجورج اورويل صاحب كتاب (العالم عام ١٩٨٤م) ام هي حفاوة الاربعاء بكاتب المقال وهو الاستاذ خالد علي المطرق ؟ ام بما هو اهم وهو الموضوع الذي عالجه هذا الكاتب من ابنائنا الذين المح فيما يكتبون نبض الفكر وتبرعم النور وبشرى تفتحه وازدهاره ؟ واذ توج الكاتب الصفحة بصورة لغلافين للكتاب احدهما لترجمتي التي نشرتها تهامة في عام ١٩٨٤م والاخرى لترجمة قام بها كاتبان مصريان هما (شفيق اسعد فريد وعبدالحميد محبوب) وراجعها (عبدالرحيم رشوان) فقد وجدت اني لست محتاجا بعد ذلك الى فهم ما اراد الكاتب ان يقوله لانه موضوع سبقه اليه ومنذ صدور ترجمتي للكتاب قارىء من قراء او من كتاب جريدة الندوة الغراء ، اتصل بي هاتفيا واخبرني ان الكتاب قد سبق ان ترجم في مصر ومنذ اكثر من عشرين عاما ولعله استاذنني في ان ينشر ذلك فرحبت بان ينشر ورجوته في نفس الوقت ان يتكرم بتزويدي بنسخة من الكتاب للاطلاع عليها واعادتها .. وقد فعل مشكورا وهي نفس النسخة التي نشر الاستاذ المطرق صورة غلافها في مقاله .. والاعجب من ذلك وقبل مضي عشرة ايام تقريبا من حديث محرر الندوة اتصل بي كما اذكر الان الدكتور عبدالجليل طاشكندي واخبرني ان الكتاب سبق ان نقله الى العربية كاتب ذكر اسمه من لبنان .. ومنذ سنين .. وتفضل الدكتور فارسل الي نسخة ارجح انها (مصورة).

من هنا قد يرى الاستاذ المطرق ان الموضوع ليس فيه ما يستحق ان يوضع في هذا الاطار من التلميع ، او ان يجد فيه اكتشافا يبذل في عرضه كل هذا الجهد ليشد انتباه القراء اليه .. ومع ذلك فقد اعتبرها فرصة لاذكر ان علاقتي بالكتاب بدات يوم اهداه الي صديق عاد من لندن وهو منفعل بما قراه من احداث ومن صور الارهاب ووقائعه.. وعكفت على قراءته .. وخطر لي ان انقله الى العربية لاننا كنا نقترب من عام ١٩٨٤م.. وتفرغت للترجمة طوال ما يقرب من سنتين ثم دفعته الى تهامة لتقوم باصداره ونشره .. ولكن نظرا الان النسخة التي اهداها الى الصديق كانت طبعة شعبية مما يسمى *Paper Bach* فقد حرصت على ان احصل على الاعمال الكاملة لجورج اورويل لاطمئن الى ان النسخة التي ترجمتها ليست ناقصة او مختصرة .. وقد سعدت بالاعمال الكاملة لهذا الكاتب اذ وجدت فيها مقدمة موسعة عن حياة جورج اورويل استفدت منها في كتابة المقدمة الطويلة التي صدرت بها الكتاب ..

ولقد كان الخطأ الذي يحسب علي فعلا هو اني زعمت انها المرة الاولى التي ينقل فيها الكتاب الى اللغة العربية ..والسبب هو اني لم اكن اعلم انه ترجم قبل ثمان وعشرين سنة في مصر وفي لبنان .. وقد كان مما ساعد على هذا الخطأ ان اي دار من دور النشر في مصر ومنها مكتبة الانجلو التي نشرت الترجمة اصلا لم تهتم بعام ١٩٨٤م او بجورج اورويل مع ان جميع صحف العالم واذاعاته وتلفزيوناته قد ظلت تتحدث عن جورج اورويل هذا وعن كتابه (العالم في عام ١٩٨٤م) طوال فترة لا تقل عن ستة اسابيع .. بل الاعجب حقا ان كل الذي قراته عن الكتاب وعن جورج اورويل في مجلة اكتوبر كان سطورا في اقل من نصف عمود.. لقد كانت فرصة لاعادة طباعة الكتاب واصداره والترويج له ليحقق دخلا معقولا لا تستغني عنه اي دار من دور النشر في ذلك العام .

بقي ان الابن الاستاذ خالد علي المطرق اراد ان يقول شيئا اخر خلاصته اني لم اترجم الكتاب وانما اعدت صياغة ما ترجمه منذ ثمان وعشرين سنة الكاتبان المصريان باسلوبي وانه قام بالاتصال ببعض نقادنا وادبائنا الذين يتوسم فيهم انهم على اطلاع للترجمتين لعقد مقارنة بين الترجمتين والبرهنة على ان ترجمتي صياغة ادبية ابداعية للترجمة العربية السابقة للكتاب .

ومع ترحيبي بالفكرة .. اضيف اليها ان اضع النص الانجليزي للكتاب بين ايدي هؤلاء الادباء والنقاد ليقوموا بمراجعة الترجمة عسى ان استفيد من هذه المراجعة في الطبعة الثانية واعدهم باني سأذكر اسماءهم مع خالص الشكر والتقدير ..

ثم .. يسرني ان يزورني الابن الاستاذ المطرق ليرى في مكتبتي اعمالا لكتاب روس وفرنسيين والمان قام بترجمة العمل الواحد منها اكثر من مترجم الى اللغة الانجليزية ومن هؤلاء دوستويفسكي وتولوستوي وجوجول ثم فيكتور هوجو وجان جاك روسو وفولتير وعن الالمانية لبريخت وستيفان زفايج وجوته وشيلر.. الخ ..

وفي انتظار تشريفه اتمنى له المزيد من القدرة على الاكتشاف والمزيد من التوفيق ..

عزيز ضياء

ثقافة

القطيف واضواء على شعرها المعاصر

عبدالله بن احمد الشباط

هذا الكتاب كان في الاساس رسالة علمية قدمها مؤلفها الاديب عبدالعلي يوسف آل سيف لنيل شهادة عليا عام ١٩٧٢م الا انه لم يطبع الا في عام ١٤٠٦هـ وهو بحث موثق متكامل عن شعراء القطيف المعاصرين.

والذي اعتبره اول دراسة متكاملة عن الشعر المعاصر في القطيف تناول فيه المؤلف الحياة الادبية وترجم لاكثر شعراء القطيف.

وقد قسمه المؤلف الى قسمين بعد مقدمة ضافية شملت منهج البحث فالقسم الاول يتحدث المؤلف من خلاله عن القطيف واشتقاق اسمها وتحديدها قديما وحديثا مشيرا الى ان اسم القطيف مشتق من اسم «خليج كيبوس» ويعود تاريخها الى ٥٠٠٠ق م.. ثم يسرد بعد ذلك تاريخها السياسى منذ ذلك التاريخ الى عام ١٣٣١هـ لتصبح جزءا من المملكة العربية السعودية.

ثم ينتقل الحديث عن الحياة الثقافية منذ القرن الثانى عشر الهجرى.وقد احسن صنعا عندما ازاح الستار عن الحياة الثقافية في فترة كانت مجهولة تماما لدى جمهرة القراء خلال القرن الثانى الهجرى فيشير الى مدارس الشيخ محمد بن نمر ومدرسة الشيخ حسين البلادى ومدرسة الشيخ عبدالله المعتوق مشيرا ايضا الى اشهر الشخصيات التى تخرجت من هذه المدارس.

ثم يعرج على التعليم النظامى الذى تتولى الدولة الانفاق عليه حيث بدأ بمدرسة ابتدائية واحدة للبنين فتحت عام ١٣٦٧هـ فاخذ في الاتساع حتى بلغ عدد المدارس حين تاليف هذا الكتاب حوالى ٤١ مدرسة مابين ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنين والبنات.

وعن الحياة الاقتصادية نجده يتحدث عن الزراعة والغوص والتجارة وصيد الاسماك وصناعة القوارب والمشالح الرجالية والاردية الخاصة بالنساء حتى تفجر البترول في ارض المنطقة فسجلت تقدما ملحوظا من النواحى الاقتصادية والعمرانية والثقافية بفضل خطط التنمية التى وضعتها الدولة للنهوض بجميع المرافق.

فاذا انتقلنا الى القسم الثانى من هذه الدراسة «اضواء على شعر القطيف المعاصر» نجد ان المؤلف يحدد هذه الدراسة باطارين : شعر القطيف ومعانى شعر القطيف.

ففى الاطار الاول يتحدث عن التراث الشعرى عبر العصور ابتداء من العصر الجاهلى حيث الشعراء المثقف العبدى والممزق العبدى وتعلبة بن عمرو العبدى وثويه بن مضرس وحريث بن الزبرقان ويزيد بن خذامة والنعمان بن حنظلة وعطارد بن حاجب وغيرهم وفي صدر الاسلام يشير الى الصلتان العبدى والاعور الشنى ويورد نماذج من اشعارهما.

وفي العصر الاموى والعباسى يذكر عيسى بن فاتك الخطى ومهذب الدين القطيفى واحمد بن منصور بن على القطيفى والحسن بن ثابت العبدى ثم تمر بعد ذلك فترة مظلمة كما يسميها المؤلف والتى ابتدات بانهيار الدولة العباسية الى القرن الحادى عشر الهجرى حيث برز ابو البحر جعفر الخطى.

وفي القرن الثانى عشر حفلت القطيف بالعديد من العلماء والادباء الذين زاد عددهم عن سبعة وثلاثين مابين عالم وشاعر واديب ابرزهم احمد بن مهدى بن نصر الله والشيخ محمد ال طعان والشيخ على البلادى.

اما الشعر المعاصر فان المؤلف يقسمه الى قسمين : الشعر الكلاسيكى «التقليدى» ومن رواده الشيخ فرج آل عمران والشيخ على بن حسين بن مرهون والشيخ ميرزا حسين البريكى واحمد بن سلمان الكوف والملا على بن رمضان وغيرهم ممن ذكرهم الشيخ على المرهون في كتابه «شعراء القطيف من الماضين». اما الشعراء المجددون كما يشير المؤلف فان في مقدمتهم الشيخ عبدالحميد الخطى والاستاذ عبدالله الجشى ومحمد سعيد الحنيزى ومحمد سعيد الجشى وعبدالوهاب حسن المهدى وحسين فرج آل عمران ومحمد الشماسى وحسن فرج آل عمران وسعيد ميرزا البريكى والسيد حسن العلوى والسيد عدنان العوامى وعبدالوهاب حسن المهدى وعبدالواحد الحنيزى .. وغيرهم.

هذا هو ملخص الكتاب الذى حاول المؤلف ان يجمع فيه اكبر قدر ممكن من تراث القطيف الشعرى خاصة المعاصر منه الا ان لنا ملاحظات نوردها فيمايلى :

١ – اشار المؤلف الى كتابين اعتمدهما كمرجعين من مراجع البحث وهما كتاب «الازهار ارجية للشيخ فرج آل عمران» وكتاب «شعراء القطيف من الماضين للشيخ على آل مرهون» فاشار اليهما اشارة عابرة وكان واجبه ان يبسط الحديث عن هذين الكتابين كاساس لمن يرغب الدراسة عن شعر القطيف.

٢ – لم يشر المؤلف الى شاعر مشهور هو الاستاذ عباس مهدى اخزام والذى نشر الكثير من انتاجه في صحف المنطقة الشرقية والبحرين والذى لايزال يصدح بالشعر بين فينة واخرى «راجع كتابنا ادباء من الخليج العربى صفحة ١٢٥».

٣ – كان الواجب على المؤلف وقد تحدث عن الشعر الحديث المستفيض ان يخصص ولو فصلا صغيرا على النثر ليعطى القارىء صورة متكاملة عن الحياة الادبية في القطيف بشقيها الشعر والنثر فقد برز في القطيف عدد من الكتاب في مقدمتهم الشيخ عبدالله بن الشيخ على الحنيزى والمرحوم حسن الجشى وعبدالله ابو السعود وغيرهم.

٤ – ان على المؤلف ان يعيد النظر في كتابه بعد ان مضى على صدوره مايزيد على خمسة عشر عاما فيضيف المستجدات التى حدثت خلال هذه الفترة.

هذه اهم الملاحظات التى لاتقلل بطبيعة الحال من قيمة هذا البحث الذى يمكن ان يكون اساسا لاية دراسة مستقبلية عن حالة الادب في القطيف والتى جاءت شاملة لكل نواحى الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في هذا الجزء من بلادنا الحبيبة.

والقطيف كانت ولاتزال ذلك الينبوع الادبى الثر الذى لايتوقف وان كان يصيبه في بعض الاحيان شيء من الوهن بسبب انشغال الادباء بشؤونهم الخاصة وانصراف البعض الى الحياة العملية التى استهلكت اوقاتهم فلم يعد لديهم متسع من الوقت لممارسة هذه الانشطة الادبية خاصة بعد ان اقفرت مجالس الادب من روادها بسبب ماتشهده المنطقة من حركة عمرانية واقتصادية متنامية.

طريقة بسيطة لعمل زهور من الورق

● نحضر شريطا من الورق الملون

● نقسم الشريط الى اجزاء عن طريق ثنيه ثم نلصق الطرفين بالغراء

● نضم جهة من الورق ونربطها بسلك

● نقص قليلا من طرف الاركان الخارجية للزهرة

● ثم نفتح وجه الزهرة الى الخارج لتعطى شكلا تفتحا جميلا

رسم: هناء محمد سليم الحربى
الصف السادس الابتدائى

منك لله ميلت حالي

رسم منال فاضل قاسم مكة المكرمة - الصف الثالث

اصدقاء المستقبل

هذه صفحتكم .. صفحة جديدة تنتظر مشاركاتكم وتتمنى صداقتكم .

هل تصبحون اصدقائي ؟

انتظر مشاركاتكم بالرسوم الملونة والقصص والشعر والافكار .. بكل ما تحبون ان نشترك فيه معا ويسعدني ان ترسلوا لي صوركم وتحكوا لي عن مدارسكم والعابكم وهواياتكم ومشاكلكم وافراحكم .

اصدقائي ...

ارسلوا لصفحتكم ببادر والوان على العنوان التالي :

● مكة المكرمة ص.ب : ٨١٤٧

دينا

هكذا منه الأصل

صفحة تعدها :

دينا العظمة

لقاء مع فنان صغير

● اسمك ؟

عمرو محمد محمد مجاهد

● عمرك ؟

اربعة عشر عاما

● الصف الدراسي ؟

ثالث متوسط بمدرسة انس بن مالك بمكة المكرمة

● هواياتك ؟

الرسم والسباحة

● لماذا تحب رسم الكاريكاتير ياعمرو ؟

لانه يعبر عن حقائق وينقد بعض الموضوعات بطريقة محببة للنفس ولطيفة .

كلمات محبة ...

براعم ازهرت
رفعت وجـوهـا
كالبدر الى السماء
اضاءت ابتسامات
فرح ملأت الفضاء
براعم ضحكت .
مالت على ذراعي
تشابكت ايديـهـا بيدي
فـأزهـرت ايـامـي
كلمات والوانا ...

من اجل الوطن

قرات في الجريدة اخبارا عن الفريق العلمي السعودي في رحلة استكشافية لمنطقة القطب المتجمد الجنوبي . وقد كنت سعيدا وفخورا بهؤلاء العلماء . وان شاء الله ساجتهد في دراستي حتى استطيع ان اصبح من العلماء السعوديين الذين يشاركون في الاكتشافات فانا احب السفر واريد ان اسافر في سفينة ابحاث وان ارى مثلهم الطيور وعجول البحر والحيتان والبطريق واسرار المناطق في كل العالم

سامر عبدالعزيز غالي ١٠ سنوات

الصف . السادس الابتدائي

الشجرة الحزينة

١) زهرة طفلة صغيرة تحب الازهار واشكالها والـوانـهـا الجميلـة المتنوعة

٢) خرجت زهرة صباح يوم الى الحديقة كانت الشجرة تقف حـزينـة لماذا انت حزينة ؟ سالتها زهرة قـالـت الشجـرة انظري ، فانا لا احمل اي زهور جميلة

٣) زهرة جلست تفكر كيف تسعد الشجرة ؟ امسكت بمجموعة من الاوراق الملونة واخذت تقص الاوراق وتثنيها وتربطها من طرفها

٤) ثم ذهبت زهرة الى الشجرة وقالت لها لقد اعددت لك مفاجاة ايتها الشجرة الحزينـة حتى تتـركي الحـزن وتنعمي بالسعادة

٥) امسكت زهـرة بما صنعت من زهور ملونة وزينت بها الشجرة ابتسمت الشجرة لزهرة ابتسامة جميلة



بعد عشرين

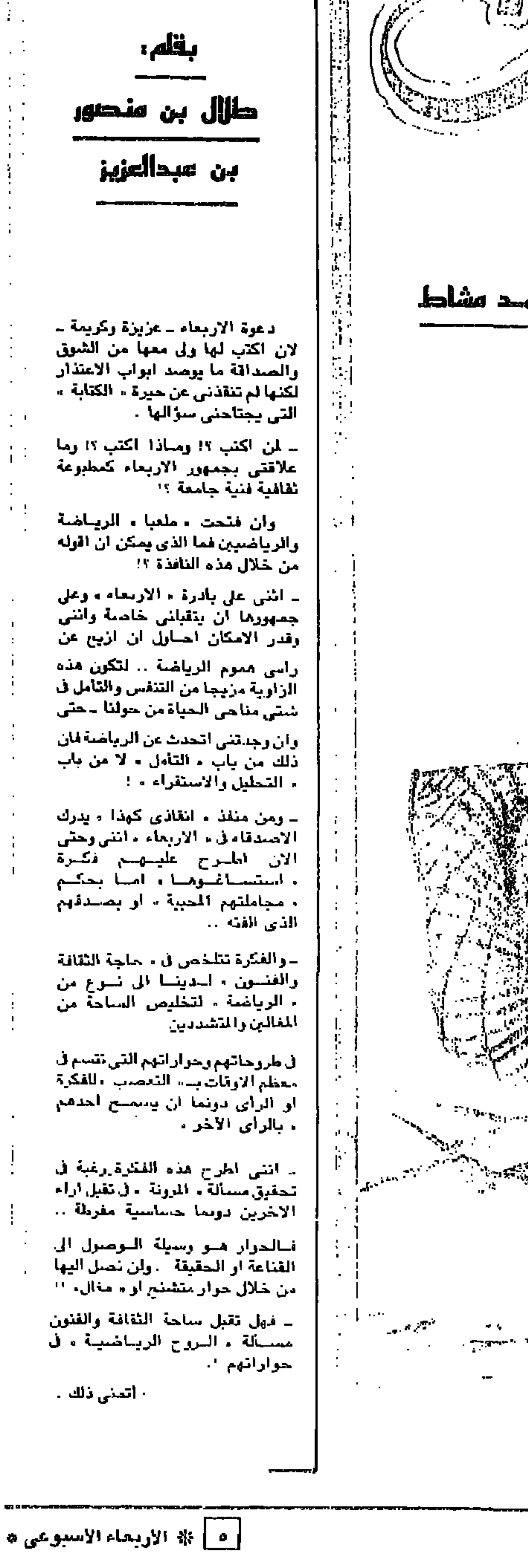
شعر :

محمد احمد مشاط

بعد عشرين التقينا ..
وجهه المحزون كالامس صقيلْ
جسمه الاسمر كالامس طويلْ ..
ونحيلْ
بيد ان العين يعلوها ارتيابْ
قلت : قد طال الغياب !
ما اجابْ
قلت : اقفرتْ ولم يبق الصحابْ
ما اجابْ
قلت : ماذا كان من شانك منذ الثانويةْ ؟
منذ ايام المدينةْ ؟
ثم ايام العذابْ ..
وليالي الاغترابْ ؟
قال : اغواني الضبابْ !
قلت : ماكنتَ لدى فك رموز اللهجاتْ
واختلاط الكلماتْ ..
غير استاذٍ كبيرْ
ودماغٍ ثاقب الرأي غزيرْ
كنت تستشرفُ ما بعد السرابْ
فتواسي ذلك المجروحَ من قبل المصابْ
كنتَ تستنهضُ فينا عزمنا
كنت دوماً خلفنا ..
او يميناً .. او شمالْ
واذا كان ولابدّ فمن قدامنا
ملء يمناك ضميرْ
وبجنبيك غديرْ
كان فينا الفقرُ والجهل واصنافُ السّذاجةْ
والعيونُ العمى والشكوى وافواهُ اللجاجةْ
ولقد كنت الرسنْ
كنت فينا عقلنا
كنت فينا علمنا
كنت فينا الحب فواحاً
واحداق الوطنْ
باختصارْ ..

***

كنت ربانًا على ذاك العبابْ
كان قد اصغى طويلاً
بامتعاضٍ يتبسّمْ
فانكفا يبكي ..
وتمتمْ :
تلك امجادُ شبابْ



بقلم :

طلال بن منصور بن عبدالعزيز

دعوة الاربعاء ـ عزيزة وكريمة ـ لان اكتب لها ولي معها من الشوق والصداقة ما يوصد ابواب الاعتذار لكنها لم تنقذني عن حيرة « الكتابة » التي يجتاحني سؤالها .

ـ لمن اكتب ؟! وماذا اكتب ؟! وما علاقتي بجمهور الاربعاء كمطبوعة ثقافية فنية جامعة ؟!

وان فتحت « ملعبا » الرياضة والرياضيين فما الذي يمكن ان اقوله من خلال هذه النافذة ؟!

ـ انني على بادرة « الاربعاء » وعلى جمهورها ان يتقبلاني خاصة وانني وقدر الامكان احاول ان ازيح عن راسي هموم الرياضة .. لتكون هذه الزاوية مزيجا من التنفس والتامل في شتى مناحي الحياة من حولنا ـ حتى وان وجدتني اتحدث عن الرياضة فان ذلك من باب « التامل » لا من باب « التحليل والاستقراء » !

ـ ومن منفذ « انقاذي كهذا » يدرك الاصدقاء في « الاربعاء » انني وحتى الان اطرح عليهم فكرة « استساغوها » اما بحكم « مجاملتهم المحببة » او بصدقهم الذي الفته ..

ـ والفكرة تتلخص في « حاجة الثقافة والفنون » ادبنا الى نوع من « الرياضة » لتخليص الساحة من المغالين والمتشددين

في طروحاتهم وحواراتهم التي تتسم في معظم الاوقات بـ« التعصب » للفكرة او الراي دونما ان يسمح احدهم « بالراي الاخر » .

ـ انني اطرح هذه الفكرة رغبة في تحقيق مسالة « المرونة » في تقبل اراء الاخرين دونما حساسية مفرطة ..

فالحوار هو وسيلة الوصول الى القناعة او الحقيقة . ولن نصل اليها من خلال حوار متشنج او « مغال » !!

ـ فهل تقبل ساحة الثقافة والفنون مسالة « الروح الرياضية » في حواراتهم !.

· اتمنى ذلك .












عبدالله الفيصل — محمد حسن عواد — محمد حسن فقي — عبدالله بن ادريس — احمد باعطب — محمد بن علي السنوسي — طاهر زمخشري

لغة العيون في الشعر السعودي المعاصر

بقلم: عبده اسماعيل عبدالفتاح الحازمي

لكل خلق من مخلوقات الله لغة يتعارف بها ويشترك الجميع في لغة واحدة من اجل التعارف، تلك اللغة هي لغة العيون التي اودعها الله سرا خفيا وجعلها سببا قويا في التآلف والتنافر بين القلوب..

وقد تغنى الشعراء قديما وحديثا في العيون واطلقوا عليها اجمل معاني المدح والثناء بل كانت هي شغلهم الشاغل وسنوضح هنا فلسفة تلك اللغة لغة العيون وفن التغني بها وصدق التعامل معها في الشعر السعودي المعاصر.

فنبدا بالشاعر الامير «عبدالله الفيصل» الذي يقول

من اجل عينيك عشقت الهوى
بعد زمان كنت فيه الخلي
واصبحت عيناي بعد الكرى
تقول للتسهيد لا ترحل
وكنت لا الوى على فتنة
يحملها غض الصبا المقبل
حتى اذا طارحتني الهوى
حالمة من طرفك الاكحل

وقوله:

صبوت الى عينيك استلهم الهوى .... × ×
حديثا يريح القلب من قسوة الهجر

ويشارك الشاعر «عبدالله الفيصل» في ذلك المعنى الشاعر «محمد بن علي السنوسي» ويتفق معه انه من اجل العيون قد سار في درب الهوى فيقول:

دموعك ياحسناء تغرى بي الهوى
فعيناك ميناني وقلبي قد رسا
لحتك من قلب رقيق فلم ازل
اراك بقلبي في صبح وفي مسا
لقد كنت لو تدرين منديل راحة
يخفف احساسي دموعك والاسى

وكذلك يرى الشاعر «محمد بن علي السنوسي» ان للعيون لغة رمزية واسرارا يغلفها الصفاء والنور والحياء فيقول

لعينيك في قلبي رموز واسرار
ودنيا من الاهواء تجنى وتشتار
يلوعني منها صفاء مشعشع
كما انعكست فوق البحيرة انوار
ويسحرني منها حياء مهذب
كما انعطفت من مقلة الشمس ازهار

ويتفق الشاعر «غازي القصيبي» مع الشاعر «محمد بن علي السنوسي» في وصف العيون بالبريق والصفاء فيقول:

ملء روحي هذا الصفاء العميق
ياعيونا من سحرها لا افيق
اومات لي عيناك فاختلج العطر
وطاف الندى وصب الرحيق
وجفتني عيناك فاختنق اللحن
ومات الصدى وغاب البريق

وننتقل الى الشاعر «محمد حسن عواد» لنرى ماذا فعلت به العيون عندما وصفها بانها تبيح دماء الابرياء بفتكها وان من يراها يفقد صوابه فيقول:

انظرة ساجي الطرف ام سمر سامر
وسطوة ماضي الهندام لحظ اسر
اضعت فيك رشادي يابارد اللمى
وغاب صوابي في العيون الفواتر
عيون ترينا باسها وهي تستبي
اسارى هواها من وراء المحاجر
تبيح دماء الابرياء بفتكها
وتملك بالنجوى قلوب الحرائر
تلاحق ما شاءت فليس بفائت
وتسبق في الارواح سبق البواتر

ويتفق الشاعر «عبدالله بن ادريس» مع الشاعر محمد حسن عواد على ان لغة العيون هي لغة سفك الدماء بقلوب المحبين الابرياء فيقول:

ادمى الفؤاد واجرى دمعه الباكي
سهم المنون الذي راشته عيناك
ياربة الحسن في زهو وغطرسة
اشكو اليك فهل تصغين للشاكي؟
اشكو عيونا سبى لبي مفاتنها
ومبسما قد وشاه اللؤلؤ الزاكي

اما الشاعر «عبدالله بن خميس» فيرى ان للعيون سحرا فتانا سلبه القدرة على اتخاذ القرار فاطاع واسلم لها القياد فيقول:

سوف اعطى نجل العيون قيادي
ما تجلى الجمال في شهر زاد
الهمتني ياطيب ما الهمتني
الهمتني بحسنها انشادي
لم اعد اطلق القريض «بليلى»
او «بلبنى» او «كوكب» او «سعاد»
هذه.. هذه فاتني بواد
حمت فيه والعاذلون بوادى

وكذلك الشاعر «طاهر زمخشري» يرى ان للعيون حورا وسهاما تفتك بالقلوب وهو بذلك يتفق مع زميله «العواد» وكذلك «عبدالله بن ادريس» فيقول:

وترسل اللحظ فتاكا بغمزته
وقد تماوج فيه الغنج والحور
يامن رمتنا على عمد لواحظها
ردي سهامك عنا.. اننا بشر

اما الشاعر «محمد حسن فقي» فيرى ان للعيون سحرا خاصا لسلب قلوب الخلائق فيقول:

ياربة الحسن عداك الهوى
ولاجفا عينيك حلو الرقاد
عيناك كم هز قلوب الورى
سحرهما الكامن خلف السواد
تلفتي هل تبصرين المنى
راكضة خلفك ركض الجياد
ظامئة تهفو الى ريها
ودون هذا الري خرط القتاد

اما الشاعر «احمد سالم باعطب» فيرى ان العيون عبارة عن غابة وانهما مثل الشلال وهو يسبح فيهما بقلبه فيقول:

عيناك غابة فتنة عيناك
ابصرت ليلى فيهما وضحاك
عيناك شلا لان يسبح فيهما
قلبي وتمرح بالفتون رؤاك

وينتهي بنا المطاف الى الشاعر الشاب «حسين احمد النجمي» لنرى كيف يصف عيني محبوبته وانهما نجمتان توارتا خلف السحاب واختفت بين الغيوم فيقول:

عيناك اخر نجمتين توارتا خلف السحاب
وتدثرت بين الغيوم على بساط من سراب
وسمت الى قمر تألق في حياء ثم غاب
وكانه الف الحياة على درب الاغتراب

وهكذا تفنن الشعراء قديما وحديثا في لغة العيون وعبروا عن ذلك بتجربة شعرية صادقة واتفق بعض الشعراء في عصرنا الحاضر في الكثير من الصفات التي اطلقوها على العيون مثل السحر والحور والنجل والشعاع والصفاء والبريق وقد سبقهم قيس بن الملوح عندما وصف العيون بقوله:

كلانا مظهر للناس بغضا
وكل عند صاحبه مكين
تبلغنا العيون بما اردنا
وفي القلبين ثم هوى دفين
وكيف يفوت هذا الناس شيء
وما في الناس تظهره العيون

من الفوائد الاجتماعية.. دعونا نتابعها ونتعمق في سطورها .

● من بين احداث الفيلم الرئيسية كانت البطلة مرفت امين تحاول جاهدة الحصول على اموالها من البنوك الاجنبية لاستثمارها داخل بلدها .. فما هي اثار هذا التصرف ؟ وما هي عيوب الاستثمار الخارجي وفوائد الاستثمار الداخلي ؟ وكيف يمكن ان تعود الاموال المستثمرة داخليا بالنفع على الوطن وعلى الافراد ؟ كل هذه التساؤلات توجهنا بها للاستاذ المساعد في علم الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور محمود صديق زين.. حيث يقدم رايه في نقاط محددة حيث يقول « فكرة جيدة « تلك التي تناولها عبر هذه الصفحة ولاشك ان موضوع الاستثمار الداخلي موضوع جدير بتسليط الضوء عليه للاسباب التالية :

- الاستثمار في الخارج يتاثر دائما بالمناخ السياسي والاقتصادي الذي يسود في الخارج وبذلك يتعرض لكثير من المشاكل التي يكون المستثمر في غنى عنها لو استثمر امواله بالداخل ..
- الاستثمار في الخارج يحتاج الى خبرة ودراية واسعة بالسوق الخارجي لا تتوفر غالبا للمستثمر العادي لذلك يفضل دائما طرق ابواب السوق المحلي قبل التوجه الى الخارج .
- الاستثمار في الخارج يتعرض كثيرا لاسعار العملة في البلد التي يستثمر فيها فالاستثمار في امريكا يتعرض لتقلبات الدولار والاستثمار في المانيا الغربية يتعرض لتقلبات المارك الالماني وهكذا وعندما يستثمر الفرد في الداخل يكون قد تجنب مثل هذه المشاكل في ظل العملة الوطنية ..
- الاستثمار في الداخل يقوى من اقتصاديات الوطن اذ تزداد فرص العمالة بالاضافة الى اثره على تنويع القاعدة الصناعية وبذلك يقل الاعتماد على البترول كمصدر اساسي للايرادات كذلك يقلل الاستثمار في الداخل من الاعتماد على الخارج في استيراد السلع وبذلك يخف العبء على ما ينفق على السلع الاجنبية ..

بالاضافة الى ان الاستثمار في الداخل يساعد على اكتساب مهارات وفنون انتاجية لم تكن متوفرة من قبل .. واخيرا اود ان انوه على انه من دواعي الوطنية ان يفكر الانسان اولا في وطنه قبل ان يتجه الى بلاد اخرى ليجعلها تستفيد من الموارد التي اكتسبها من هذا الوطن .. فمواردنا (عن طريق استثمارها داخليا) تبقى في وطننا وستعود بالفائدة علينا .

مي

هي تسأل وانت تجيب

صديقة الاربعاء السيدة « نجاة عشماوي »

تحلل فيلم « الدنيا على جناح يمامة « بواسطة عدة تساؤلات اجابتها موجودة فيها ضمنا حيث تقول :

« فيلم الدنيا على جناح يمامة من الافلام الجيدة وتشتمل على افكار اجتماعية متعددة وفيه اجاد الفنان محمود عبدالعزيز اداء دور « ابن البلد الفهلوي والشهم وطيب القلب « كما كانت فيه ميرفت امين وجها مريحا يستطيع القيام بكل الادوار .. وباختصار الفيلم يشتمل على جوانب حسنة وجوانب سيئة ولو تحققت كل ابعاده لاصبحت الدنيا على خطوط وخيوط دخان

اعمال تطرح للنقاش

فيلم عنبر الموت
فيلم ثمن الغربة
حفلة فيروز في القاهرة

وليس على جناح يمامه . هذا عن الفيلم وابطاله وانتقل للجانب الاجتماعي فيه وابدأ بعدة تساؤلات دارت بخلدي وانا اتابع الفيلم ؟

- اين الحب الذي يدوم ١٦ سنة ويبقى على ما هو عليه من حرارة وحب واخلاص ؟
- كيف تكون الغربة سجنا للغرباء ؟
- لماذا يلجأ بعض الاغنياء واصحاب الطبقات الارستقراطية الى العيش باسلوب البسطاء والطبقة العادية من الناس ؟
- ولماذا يتعالى البعض الاخر منهم ويتكبر وكأن الدنيا لم تنجب غيرهم ؟
- هل يعقل ان تقوم فتاة على قدر من التعليم والثقافة بالتخطيط لتهريب مجرم مجنون مهما كانت منزلته لديها .
- وكيف يلجا الخال « الفرغلي « الرجل الغني المشهور ذو المكانة المرموقة الى التخلص من ابنة اخته بطريقة ابن الشارع الجاهل البسيط بالقتل .
- وكيف تضع هذه السيدة « ميرفت امين « ثقتها في شخص غريب لا تعرف عنه اى شيء فتمنحه توكيلا بكل اموالها يخوله التصرف به لمجرد انه رفض بقشيشا او رشوة .
- وما الذي يجعل سائق تاكسي تحمل كل هذه الصعاب والمغامرات من من اجل سيدة غريبة لايعرفها وكل مايربطه بها مجرد اعجاب باسلوبها في الحياة .

كل هذه التساؤلات المستنبطة من احداث الفيلم استطعت من خلالها التوصل الى اهم النقاط الايجابية في هذا الفيلم والتي يمكن الاستفادة منها وهي :

- نار الوطنية وزيادة الحنين الى الوطن
- حب الحرية والبحث عن الامان
- افتقار الطبقة الارستقراطية الى الحياة العادية البسيطة الخالية من التصنع والتكاليف .
- ذلك الجانب من المواقف الانسانية في ابن البلد المتمثلة في الشهامة والنبل والوفاء والامانة .
- عدم التخلي عن الانسانية مهما كانت العلاقة بين الطرفين كما حدث من ضابط البوليس عندما افرج عن يوسف شعبان ليسلم نفسه ويسلم من عقوبة الهرب .

ايضا موقف زوج ابنة « الفرغلي « عندما بلغ البوليس بجريمة حماه

- لفتة انتقادية تشير الى ترحيل رؤوس الاموال الى خارج البلاد وما يترتب على ذلك من اضرار للتنمية الاقتصادية للبلد .

وختاما اشكر لكم صفحتكم المتميزة وارجو لها ولكم دوام التوفيق لما فيه خدمة المجتمع .

اموال الزوج الغني ستزول ويبقى .....

■ الفتاة الجامعية « زيزي بيدس «

الاخت زيزي بعثت براي يتركز في نقطة اجتماعية هامة في الفيلم قد لا تبدو واضحة تماما في احداثه الا ان الاخت بمشاهدتها المتفحصة والمتدبرة استطاعت التوصل لها .

تقول الاخت : لاحظت من ضمن الحوار الذي تم في الفيلم وبالذات في الثلث الاخير البطلة « ميرفت امين « وهي تروى بشكل عابر وسريع مأساتها مع زوجها الاول الذي كان يكبرها سنا بكثير ولم تكن تريده حيث كانت على ارتباط مع اخر الا ان خالها « عبدالله فرغلي « قد غصبها كثيرا على الزواج بذلك المسن الغني ليس لشيء الا لنقوده وبالفعل تم الزواج وكانت نتيجته كما تروى البطلة « دم - دموع - خمرة « تلك كانت ابرز عيوبه وباختصار شديد.. ولو ركزنا على هذا الموضوع لوجدنا ان فيه ابعادا اجتماعية لايمكن اغفالها فكيف يتم اجبار فتاة على الزواج من رجل مسن بمجرد انه غني واين موافقتها من ذلك والتي اشترطها الاسلام لاتمام العقد وحقيقة انا لفت انتباهي هذه النقطة ليس لشيء الا لكونها تروى معاناة صديقة لي تزوجت من شخص يكبرها سنا بكثير وباقناع والحاح والديها الشديدين اضطرت للموافقة عليه ولكن للاسف عاشت بعدها اياما مليئة بالندم والعذاب والحسرة على شبابها والحال الذي وصلت اليه وكل ذلك بسبب تسرع وخطأ مشترك من الاهل وهي :

لماذا يتم زواج مثل هذا بدون موافقة الفتاة واقتناعها وكيف يجرؤ الوالد على تزويج ابنته مكرهة من شخص لمجرد تحقيق مصالح شخصية بينهما اين الالتزام بتعاليم الدين الحنيف واين المحافظة على الامانة التي بين يديهم .

حتى وان حدث وقبلت الفتاة بزوج مسن دون اكراه من اهلها بل فقط هي تريد منه وضعا ماديا مريحا دون اى شيء اخر تجده فيه يقنعها كما حدث وسمعت عن البعض من الفتيات واللائي عدن بعدها بالفشل الذريع من هذه الزيجات ولم يستطيعوا الاستمرار لمدة طويلة حيث ان مغريات المادة ستزول بعد فترة بسيطة ويبقى بعدها الجوهر وكفى ..

زوجتي طلبت الطلاق لنفس سبب الفيلم

الاخ - ح.م.م

في البداية احب كثيرا ان اشكر صفحتكم الغراء التي جعلت من الشيء الذي « لا تفكير فيه اكبر تفكير « وهذه حقيقة لم اقولها لكي تحظى رسالتي بقبولك يا استاذ رامي بقدر ما هي ترجمة للواقع الذي عشته ففيلم « الدنيا على جناح يمامة « عندما وضعته لاشاهده وفي مشاهده الاولى عندما كانت ابنة « الفرغلي « تطلب من زوجها في السيارة البحث عن مصادر عيش اخرى ومقارنته بفلان وعلان وغير ذلك من الالحاح .. اقول عن هذا المشهد توقفت وعدت بالذاكرة قليلا فاذا بي امام قصة واقعية المنتنى كثيرا وتذكرتكم على الفور واحب ان اشارككم فيها ليستفيد منها القاريء ولتعلموا بان مقدمتي حول صفحتكم الغراء ما هي الا واقع عشته وانا اتابع الفيلم .

وقصتي تتمثل في زوجتي « طليقتي « والتي ارتبطت بها لمدة سنة كانت الامور تسير فيها الى حد ما على ما يرام الى ان دخلنا في سنتنا الثانية وقد رزقنا بمولودة الا ان وضعا اخر بدا يعكر صفو حياتنا فيبدو ان زوجتي بدات تتعايش مع سيدات اخريات وبدات تنظر للعالي فـأحبت مجاراتهن من خلالي تريد طلبات لا تنتهي تريد زيادة في دخل باي طريقة تريد السفر للخارج .. تريد سداد فواتير بالالاف هذا خلاف فساتين السهرة الباهظة والمجوهرات الثمينة وحقيقة انا راتبي محدود جدا ولايمكن باي حال من الاحوال توفير جزء من تلك الطلبات استمرت طلباتها وتطلعاتها واستمرت حياتنا في ذلك الجحيم حتى اصبحنا يوميا في شجار وخلافه الى ان جاء اليوم الذي طلبت فيه الطلاق وتاكد لي تماما بانها غير راغبة في الاستمرار معي رغم كل محاولات الاصلاح وفعلا تم الطلاق واخذت ابنتها معها وكل ذلك بسبب تافه كهذا .. واعتقد بان قصتي قد تكلمت عن نفسها ولا تحتاج لايضاح او تحليل ولكن هل لنا ان نتخيل الى ماذا يؤدي الحاح الزوجة وزيادة طلباتها بما لا يتناسب مع امكانيات الزوج .. ارجو ان اكون قد اضفت شيئا وقدمت مايمكن ان يستفيد به من يعيش في نفس التجربة ..

وحقيقة ما كنت احب ان اذكر قصتي على هذا النطاق الواسع غير ان صفحتكم وفكرتها الجديدة والمتميزة جعلتني اصمم على تزويدها بما يحقق لها الاستمرارية والقوة دوما ولشخصك الكريم وافر التحيات .

كيف يتأثر الشباب بالافلام

صديق الصفحة الشاب عبدالله باسهل سالناه في المكالمة التليفونية حول نقطة غريبة في الفيلم وهي : ذلك الاسلوب الذي اتبعه المجرم الذي اتفقوا معه على تهريب « يوسف شعبان « من السجن وكيف كان هذا المجرم يتابع احدث افلام المغامرات الامريكية ليستخرج منها الاسلوب المناسب لتهريب « حسن «

من هذا المنطلق سالنا الاخ عبد الله عن رايه في ذلك حيث يقول :

للاسف ومن خلال متابعتي للكثير من الافلام الامريكية وبالذات البوليسية منها وافلام المغامرات اقول بانها فعلا تشتمل على العديد من الحركات الذي قد تغرى بعض شباب اليوم وبالذات فيما يتعلق بالمطاردات والعنف وغير ذلك مما يولد قناعة تامة لدى المتابع بان ذلك حقيقي ناسين او متناسين ان ذلك ما هو الا اسلوب من اساليب التشويق والاثارة الخيالية البعيدة كل البعد عن الواقع ومن الطبيعي ان من يحاول تقليدها سيلقى العقوبة المناسبة له في ظل تعاليم ديننا الحنيف .

اما فيما يتعلق بالدور التثقيفي للافلام فافلام المنطقة لدينا ولله الحمد لابد ان تشتمل على شيء ما كما تفضلتم في تقديمكم لهذه الصفحة اما الافلام الاجنبية فكل ما استطيع ان اقوله فيها هي انها افلام اثارة وتشويق وخيال فقط .

الفوائد الاجتماعية لفيلم اليوم

- الاستثمار الداخلي له فوائد ومزايا متعددة كما ان للاستثمار الخارجي مخاطر متعددة لذلك ينصح بالاول ويحذر من الثاني .
- كثرة الحاح الزوجة على طلبات تفوق امكانيات الزوج يعتبر من الامور السيئة والتي تسبب اضرارا كثيرة منها انحراف الزوج او كرهه لها او الطلاق .
- ينهى الاسلام من اجبار الاهل على تزويج البنت بدون موافقتها لاسيما اذا كان السبب ماديا بحتا او فيه مصلحة شخصية بين الاب والزوج الغني .
- الاهمال في العمل له نتائج وخيمة حتى وان كانت عن حسن نية حيث يجب الانتباه والحرص .
- من غير المعقول طبعا منح توكيل مفتوح لشخص غريب دون التاكد والتدوين والاثبات ولايجب ان يتم ذلك الا في حالات الضرورة القسوة وبعد التاكد التام من شخصية الوكيل
- العلاقة الزوجية لاتمنع احدهما ان يبلغ على الاخر متى ما كان الاخر في طريق غير سليم وسيؤدي الى نتائج وخيمة كالقتل مثلا او غيره من الجرائم البشعة او الامور المخجلة التي ينهى عنها الشرع ويعاقب عليها القانون .

شاهد .. واسمع ثم فكر فينا :

عزيزي قاريء (الفن والراي والمجتمع) عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية .

فكر في العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية . قد تفيدنا لمجرد الخبرة واكتساب الوقاية حتى وان كانت قصصا من اوهام الكتاب او تمثل مجتمعات غير مجتمعنا ..وما عليك الا ان تفكر وتستنتج وتتوصل ثم تكتب او تعبر ونحن علينا الباقي .

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والفن الراقي وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقي بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها ما عليك الا الاتصال بـ ٦٥٦٢٩٤٩ مساء الاربعاء والخميس .. او اكتب لنا مع مراعاة السرعة في ذلك على ص . ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ ملحق الاربعاء - صفحة الفن والراي والمجتمع - رامي الخضر .





في ...

«الدنيا على جناح يمامة»

الحاح الزوجة، الزواج المادى، والاهمال فى العمل

د. الاقتصاد د. محمود صديق زين

لماذا نستثمر اموالنا فى الخارج رغم كل هذه المخاطر والسلبيات ؟

ميرفت امين

محمود عبدالعزيز

احداث الفيلم

تسلسل احداث الفيلم كما تستنتج من خلال الحوار والسيناريو وليس كما ظهرت فى الفيلم هى على النحو التالى .

- فتاة تجبر على الزواج من رجل غنى ومسن تعيش معه فى الخارج الى ان يموت وترث امواله وتصبح مليونيرة تعود بعدها لبلادها لاستثمار اموالها فى الداخل .. هذه الفتاة هى ميرفت امين .

- تتعرف على سائق تاكسى شهم وامين تثق فيه وتمنحه توكيلا للتعرف فى جميع اموالها . وهو محمود عبدالعزيز..

- فى هذه الاثناء يبحث عنها خالها (الفرغلى) وهو الذى اجبرها على الزواج من الرجل المسن اصلا ليحصل على احوالها ..

- تبحث عن حبها الاول حسن او يوسف شعبان الذى سجن نتيجة خطا هندسى فى احدى العمائر ادى الى سقوطها وتهدمها

وانتقل لمستشفى المجانين وتحاول تهريبه بمساعدة السائق وتنجح فى ذلك .

- يعلم خالها بذلك فيحاول قتلها قبل ضياع الاموال، عليه بان يتصرف فيها على نحو لا يفيده..

- يبلغ زوج الابنة البوليس عن مخطط حماه وبالفعل يتم القبض عليهم.

- تذهب هى ويوسف شعبان ليسلموا انفسهم بعد نصيحة ضابط البوليس الذى قبض عليهم ونصحهم بان يفرج عنهم ويسلموا هم انفسهم حتى لا تصبح العقوبة مضاعفة ..

● تلك كانت احداث الفيلم.. اما التفاصيل فنتركها لكم قراءنا الاعزاء ..

د . محمود صديق زين

المنظار الاجتماعي للفيلم

فيلم [الدنيا على جناح يمامة] من الافلام الجديرة بالطرح والنقاش ، ويمكن حقا لاى عائلة الاستمتاع بسهرة مفيدة من خلاله وذلك لم يكن راى شخص فيه بقدر ما هو ترجمة واقعية لتلك الحصيلة الاجتماعية الجيدة التى خرجنا بها منه .. وكالعادة سنقوم بطرح عدة تساؤلات ومنها ما طرح فعلا فى مكالمات القراء وكان النقاش حولها فتساؤلات اليوم هى :

● كثرة طلبات الزوجة والحاحها هل يؤدى الى انحراف الزوج ام... ؟

● اين ينصح باستثمار رؤوس الاموال الضخمة فى الداخل ام فى الخارج ؟

● اموال رجل مسن ومنحرف هل تكفى للزواج بفتاة تصغره سنا وهل تجبر على ذلك ؟

● دور الافلام هل هو تثقيفى ام هو دعوة الى .... ؟

● متى يسجن الموظف المخلص ؟

● توكيل بملايين الجنيهات لشخص غير معروف لماذا يؤدى ؟

● متى يسجن الزوج زوجته ؟

- كما تلاحظون اعزائى كانت الاسئلة والنقاط الاجتماعية فى هذا الفيلم كثيرة ومتعددة ومتشعبة لذلك فقد حصلنا على حصيلة جيدة

مسابقة حول افضل التحليلات الاجتماعية للاعمال الفنية ترقبوا ذلك واستعدوا من الان.. الجوائز مشجعة وفى اطار الصفحة..



رسم وتحليل: ياسين الخضر

● هل هناك اداة حقيقية لدى النقد يستطيع من خلالها الكشف عن اوجه النص؟

ان نأخذ النص كوثيقة على صاحبه هذا مأخذ غير صحيح وحتى نحن نجد فى الادبيات الاسلامية ان الخلفاء الراشدين مثلا كانوا لايقيمون الحد على الشاعر لمجرد انه يقول فى شعره كلاما يشير الى مايوجب الحد. اى انهم لايأخذون الشعر دليلا على صاحبه وانما يأخذون بمبدأ ان الشعراء يقولون مالايفعلون وتمت هذه الحادثة مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه ووقعت مع عبدالملك بن مروان وجميعهم يأخذون الشعر على انه شعر وليس على انه وثيقة الذى ينظر الى الشعر على انه وثيقة يخرج بالشعر من عالمه ويدخله فى عالم اخر لاصلة له بالشعر وهذه الممارسة ليست نقدا ادبيا باية حال من الاحوال.

تعليقا على حوار الغذامى :

لماذا تتبنى قضية النص وتغفل المضامين؟

لماذا تدين نزار من خلال النصوص وتنفى القياس؟

بقلم : حسن حجاب الحازمى

ورد هذا السؤال وهذه الآجابة فى ملحق الاربعاء «العدد ٣٢٨ .بتاريخ ١٠ ربيع الاخر» وذلك فى اللقاء الذى اجراه الاستاذ «خالد المطرفى» مع الدكتور «عبدالله الغذامى».

ولعل القارىء الكريم لحظ كما لحظت ان الاجابة بعيدة كل البعد عن السؤال وكاني بالدكتور الكريم كان ينتظر من الاستاذ «خالد» سؤالا لم يطرحه فطرح الاجابة المذكورة على سؤال فى ذاكرته تقديره .

● مارايك فى محاكمة النص من خلال النظرة الاسلامية والحكم على صاحبه من خلال هذه النظرة؟

وهذا التقدير ماخوذ من الاجابة وللقارىء الكريم حق التقدير وليسمح لى الدكتور عبدالله ان ادخل فى حوار قصير مع هذه الاجابة.

ساتناول الجملة الاولى من الاجابة التى يقول فيها ان ناخذ النص كوثيقة على صاحبه هذا ماخذ غير صحيح .

من قال ان النص ليس وثيقة على صاحبه» من قال ذلك ونحن نعلم ان الكاتب حين يكتب انما يكتب وهو بكامل قواه العقلية ومن ثم فهو محاسب على كل كلمة يصدرها لسبب يسير وهو ان شرط العقلانية متوفر هنا وتوفر العقلانية يعطينا حق المحاكمة لان الكتابة حينئذ ستكون موجهة تبعا لهذه العقلانية المدركة؟.

ثم ان الكاتب الحق حينما يكتب انما يكتب من اجل التاثير الموصل الى التغيير ومن ثم فهو حين يسعى الى التغيير لن يسعى الى تغيير امور يؤمن بها الى امور لايؤمن بها بل العكس هو الصحيح اذا فهو حين يسعى الى هذا التغيير يكون مؤمنا بهذا الذى يدعو اليه ونحن حينما توصلنا الى ذلك انما توصلنا اليه من خلال كتابته ومن ثم فكتابته وثيقة عليه لانها هى التى منحتنا تاشيرة العبور الى مابريد .

وهناك حقيقة اخرى يدركها الجميع وهى ان الكاتب انما يصدر عن فكر يؤمن به ومذهب يتغلغل فى ذاته والا لم نكن لندرك ان فلانا كاتب مسيحى واخر كاتب ماركسى وغيره كاتب يهودى وهذا كاتب مسلم فكل ذلك انما توصلنا اليه من خلال كتاباتهم لانها صادرة عن اناس تتغلغل فى انفسهم هذه المذاهب ومن ثم فلا بد ان تظهر فى كتاباتهم شاؤوا أم ابوا . وساورد مثالا ملموسا عشناه فى هذه السنة الاخيرة جميعا على صفحاتنا الثقافية وشارك فيه الجميع حتى الدكتور عبدالله نفسه .

هذا المثال هو ماحدث للشاعر نزار قباني من خلال صفحاتنا الثقافية فى السنة الماضية ومازال حتى اليوم فالجميع اسقط نزار ادبيا وفكريا واخلاقيا فمن اين حكموا عليه ومن اين اسقطوه . الم يكن ذلك من خلال نصوصه التى كتبها .

اذا كيف نطبق هذه القاعدة على نزار قباني ولانستسيغ تطبيقها على غيره؟ ولعل فى هذا الذى ذكرته مايكفى للتدليل على ان الكتابة دليل على توجه صاحبها وقد يعترض الدكتور فيقول اننى لم اكن اقصد كل اعمال الشخص وانما كنت اقصد الحكم من خلال نص واحد .

د . عبدالله الغذامى

نزار قباني

واقول انا :ـ ان النص الواحد جزء من كل وهذا الجزء قد ينسخ ما قبله اذا خالفه ـ فنيا او فكريا او هما معا ـ وقد ينسخه ما بعده اذا خالفه ـ فنيا او فكريا او هما معا ـ ومن هنا فالنص الواحد يدين صاحبه لانه نتاج فنى فكرى يسجل له والا لم يكن لينشره وما لم يخالف الكاتب ـ فنيا او فكريا او هما معا ـ ما قاله فى نصه فى كتاباته اللاحقة او يتنصل من هذا النص او يتنصل من قواه العقلية ساعة كتابة النص فان الحكم عليه من خلال هذا النص يبقى قائما لا يصرفه عنه مقولة الدكتور ولا غيرها لسبب يسير هو ان الكاتب مصر على موقفه لانه لم يسع الى المخالفة .

هذه نقطة من نقاط الاجابة اما النقطة الاخرى فتتعلق بقول الدكتور عبد الله «.. ونحن نجد فى الادبيات الاسلامية .. الى قوله وجميعهم يأخذون الشعر على انه شعر «..وهذا كلام لا نقره فكتب الادب ان كانت قد حملت اليه موقفا عفا فيه عمر بن الخطاب رضى الله عنه عن شاعر من الشعراء فالكتب نفسها حملت الينا موقف عمر بن الخطاب رضى الله عنه من الحطيئة وحبسه له لهجائه الزبرقان بقصيدته التى منها بيته المشهور .

دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فانك انت الطاعم الكاسى

والبيت ظاهره مدح وباطنه ذم وكان بامكان الشاعر ان يتحجج بذلك وكان بامكان عمر رضى الله عنه ان يلتمس له العذر ويعفو عنه تبعا لظاهر البيت ولكن عمر رضى الله عنه لم يكن ليفعل ذلك وهو الحريص على حفظ اعراض المسلمين فحبسه مع انه لم يتعرض لله ولا للدين ، وانما تعرض لرجل من عامة المسلمين .

وكتب الادب حملت الينا ايضا قصة نفى « ابى محجن الثقفى » وانه نفى بسبب قوله المشهور :

اذا مت فادفنى الى اصل كرمة
تروى عظامي بعد موتى عروقها
ولا تدفننى فى الفلاة فاننى
اخاف اذا ما مت الا اذوقها

وكتب الادب نفسها حملت الينا قصة ضابىء بن الحارث وان الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه حبسه لهجائه « بعض بنى جرول بن نهشل » « الشعر والشعراء جـ١ ص ٣٥٠

وغيرها وغيرها من القصص التى تؤكد ان صاحب النص يحاكم من خلال نصه خصوصا اذا كان نصه مخالفا للقيم الانسانية التى لم يحافظ عليها ولم يرعها دين كالاسلام ..

اما قصة الفرزدق مع سليمان بن عبد الملك « الشعر والشعراء جـ ١ ص ٤٧٨ » التى اعتقد ان الدكتور عناها بعينها حينما قال « .... لايقيمون الحد على الشاعر لمجرد انه يقول فى شعره كلاما يشير الى ما يوجب الحد ..... »

فهى قصة لا تصلح للاستشهاد على ان الشاعر لايحاكم من خلال نصه وذلك لان سليمان بن عبدالملك لم يعف عن الفرزدق لانه شاعر له حرية القول كيفما شاء وانما عفا عنه لانه لم يكن بامكانه اقامة حد الزنا عليه مع اعترافه فى ابياته .

اقول لم يكن ليقيم عليه الحد لانه وان اعترف بما فعل فى ابياته الا انه انكر ذلك فى حضرة الخليفة وما استدلاله بالاية الا توثيق لهذا الانكار بل مبالغة فى توثيق الانكار ومن ثم فالانكار الحالى ناسخ للاعتراف السابق ولم تعد لدى الخلفية اية بينة يقيم من خلالها الحد ومن اين له باربعة شهود ؟ وقد انكر المتهم تهمته ، فكان لابد ان يعفو عنه لان اقامة حدود الله لها ضوابطها وقوانينها التى تتحكم فى اجرائها .

اما النقطة الثالثة والاخيرة التى اود مناقشتها مع اجابة الدكتور عبدالله فتتعلق بقوله : « الذى ينظر الى الشعر على انه وثيقة يخرج الشعر من عالمه .... الى نهاية الاجابة » .

وهذا كلام فيه نظر ايضا . فالشعر فن من فنون الكتابة . والكتابة ايا كانت تحمل هوية صاحبها ـ كما قلنا ـ ومن ثم فالشاعر لايخرجه كونه شاعرا من دائرة حديثنا ذلك لان الشاعر حينما يكتب لايكتب ليتسلى ـ الا اذا كان من كتاب الفن للفن ـ وانما يبدع ويتفنن ليقدم لنا فكرة معينة مغلفة بهذا الفن الجميل وهذه الفكرة انما هى واحدة من الف تشابهها تترسخ فى عقلية الكاتب ومن ثم فهى دليل على تصوره وتصلح لمحاكمته من خلالها .

ثم ان الشاعر اولا واخيرا ليس معصوما من الخطأ ولا مجنونا يرفع عنه القلم حتى يعامل معاملة خاصة تختلف عن معاملة الاخرين .

وبعد فاننى اود ان اضيف شيئا اخيرا وهو انه عند دراسة النص يجب ان ينظر اليه من خلال ثلاثة محاور او ثلاث قيم رئيسة .

وهى القيمة البنائية والقيمة الجمالية والقيمة الانسانية .. فالقيمتان الاوليان تشكلان الجانب الفنى من النص والقيمة الاخيرة تمثل الجانب الموضوعى « المضمونى » فى النص ومن ثم فان الترابط بينها قائم والنظرة اليها يجب ان تكون متساوية دون اغفال لاى منها .. ومما يؤسف له ، ان النقد لدينا اما ان يركز على القيمتين المتقدمتين ويهمل الاخيرة واما ان يركز على الاخيرة ويهمل الاولين وهو فى الحالتين نقد جائر .

ولعل الدكتور عبدالله الغذامى ضاق كثيرا بالنقد الذى ركز على القيم الانسانية فجاءت اجابته قاسية هكذا اذ كل تركيز النقاد فى الساحة على الجانب الفنى دون النظر الى ما يحمله هذا العمل الفنى من افكار قد تسىء الى القيم الانسانية مع ان الاشارة الى القيم الانسانية داخل النص (سوءا او حسنا) .. لا تسىء الى فنية النص ولا تسقطها وانما هى اضافة تنير للقارىء الطريق واغفالها يحرم القارىء من ضوء هو فى امس الحاجة اليه .

ومن هنا فاننى ادعو الدكتور عبدالله الغذامى ان يضيف الى دراساته النقدية التى ابدع فيها مايخرجها من جانب التركيز البحت على الفنية الى النظرة الكلية لاى عمل امامه نظرة تشمل جميع محاوره البنائية والجمالية والانسانية والله ولى التوفيق .

تراب الوطن

شعر / أحمد محمود مبارك

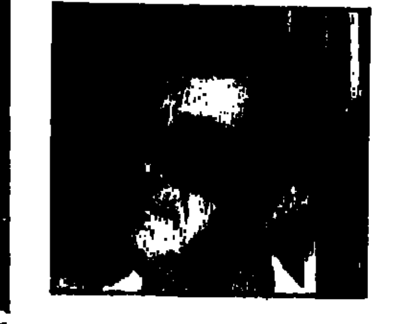
مضى السرب ،
عاد الى موطنه
وكل غريب اصابته رعشة هذا الصقيع ارتحل
وانت هنا لم تزل
وحيدا .. ترفرف ،
بين الغمام
وفوق المياه
وفوق الشجر
ولاتستقر ..
تظل تطوف ،
رغم الجناح الذى يتساقط منه الرواء ،
ورغم المقل
وقد ذاب فيها الضياء ،
وراح يعشش سرب الكلل
فماذا تريد ؟
وما سر هذا البقاء ،
وجلد السماء ،
جليد
وصدرك لايرسل الاغنيات ،
سوى فوق غصن دفء ،
وصحو يفتح جفن الامل
ايا طائرى .. اى سر بعينيك ،
قد حال دون السفر ؟!
ثلوج المطر
تذيب الحنان بصدر الغصون
فكيف يهون
عليك الوطن

ورمجرة الريح فى شاطىء الاغتراب تصم الاذن
وتدفع من يعشق البحر كى يحتمى
بصخور الجزر
ويرقب ساعة ان يستقر النعاس
بعين الخطر
لكيما يفر
فلم تنتظر ؟
هنا ان بقيت .. فلا مستقر
ومهما التحفت .. فكل الليالى
رياح وقر
فبادر .. وطر
الى حيث ايك ترنمت فيه صغيرا
وضمتك ام لتحجب عنك
الهواء المطيرا
فمهما سرى فى الغصون جفاف
ومهما استبدت سنون عجاف
ومهما تجهم وجه الزمن
وبانت بعين النجوم المحن
فانت هناك .. ستسمع من صوتهم .. مثل صوتك
وتبصر من لونهم .. مثل لونك
وحتى اذا مت
تلقى دموعا تسيل لموتك
وتسمع نبض القلوب يردد لحن
الاسى والحزن
لانك فوق تراب الوطن
لأنك
فوق
تراب الوطن

لم يعد هناك الان مخرج سينمائى متخصص ولا مخرج تلفزيونى متخصص ، اختلطت الامور ، وهى براى المخرجين اختلاط مشروع فالمخرج مخرج سواء فى التلفزيون او على المسرح او فى السينما ، او حتى فى الاذاعة ، تماما كما ان الممثل يمثل هنا وهناك .. وفى كل مكان ..

بعد التلفزيون ..

ظلال الماضى فى الاربعاء !



عرض : عدنان مراد

على ان اخر حدث فى هذا المجال هو ان يخرج ياسين اسماعيل ياسين لاول مرة للتلفزيون فهو قبل ذلك ظل يخرج الافلام السينمائية ، بل وتخصص فى لون واحد ، هو يسميه الاثارة والتشويق ، ونحن نسميه التخصص فى اخراج ثلاثة ارباع قصص ، اجاثا كريستى ، البوليسية ، مع رغبته طبعا ـ وهى رغبة شديدة لا تقاوم ـ بان يكمل اخراج ما تبقى منها ..

✽✽✽

والمسلسل الذى انتهى ياسين اسماعيل ياسين من اخراجه هو مسلسل « ظلال الماضى » وهو تماما يتغاير ويختلف مع ما اخرج للسينما ، فهو يروى قصة اسرة راح عائلها وزوجته نتيجة غدر وظلم ، وتركا خلفهما ابنة وابنا ، وتنشا البنت فى منزل خالتها ، وينشا الابن فى رعاية عمته ، وزوجها ولكن خارج مصر .. حيث يقيمان فى الاردن ..

على ان الابن محمود لا يستطيع ان يكمل تعليمه ولا ان يركز فى اي عمل يعمل به ، لان آلام اللحظة التى قتل فيها ابوه وامه ، تطارده دائما ، ولذلك يعود الى القاهرة لكى يبحث عن « ظلال الماضى » ويبدأ رحلة الشقاء والبحث ويحاول فى البداية ان يعثر على شقيقته التى كانت قد تخرجت من كلية الحقوق واصبحت محامية ، ويطرق ابواب اصدقائه القدامى ، او بالاصح اصدقاء والده ، ولكن كل الابواب توصد بوجهه ، وعند ذلك يبدأ مهمة الانتقام فيختار احد الاشخاص الذين اشتركوا فى مقتل والده ، فى نفس الوقت الذى تعرف شقيقته فيه انه وصل الى القاهرة ، وتبدأ هى الاخرى تبحث عنه وكان يبحث هو ايضا عن طريقة لسرقة احد كبار الذين اثروا بعد ان اشتركوا فى قتل والده ..

ويلتقى الاخوان هدى المحامية ومحمود الذى علم بالقصاص من قتلة والده ، ويبدو ان هناك فارقا كبيرا فى اسلوب الانتقام بينهما ، فهى تريد مثله الانتقام ولكن بالقانون وتعارضه من حيث الشكل والاسلوب ، ولابد برايها من اتباع الشكل الحضارى للوصول الى القاتل والقصاص منه ..

ويجب الابتعاد عن اسلوب الغاب !

وخلال فترات البحث هذه كان محمود قد مل الانتظار وبدا يصل الى شخصية القاتل الثالث ، والذى سمع اسمه يتردد لحظة الاغتيال ، ورسم خطته على اساس ان يتقرب من زوجته الاولى ، ويتزوج ابنتها حتى لا يشك فيه ..

ويستطيع ان يكتشف بهذه الخطة اسراره ، ويضعه بين يدي البوليس ولكنه ايضا لا يكتفى بذلك ، بل هو يتابع خطة الانتقام ويحاول ان يستخدم لغة المسدس والرصاص ويلاحقه رجال الشرطة ، فى نفس الوقت الذى حصلت فيه شقيقته هدى على دليل الادانة ، وعندها تفتح القضية من جديد ، ولكن يظهر انها انتهت بفعل التقادم ..

وتسخط هدى فى هذه المرة على القانون نفسه رغم انها محامية ، ولذلك فهى اخيرا ، توافق على خطة اخيها للانتقام وتجد نفسها وقد انضمت اليه ..

وتدور بعد ذلك احداث اخرى !

✽✽✽

والمفاجاة فى هذا المسلسل انه ليس فقط من اخراج ياسين اسماعيل ياسين بل هو ايضا من تاليفه ، ولهذا يبدو متاثرا ايضا والى حد ما بالقصص البوليسى ..

اما ابطال المسلسل فهم شكرى سرحان ، محمود الجندى ، تحية حافظ ، فادية عبدالغنى ، هادى الجيار ، فاروق نجيب ، وداد حمدى ، كريمة الشريف ، طارق النهرى ، وصبرى عبدالمنعم ، واخرون ..

الفن

تقاسيم

يكتبها
عبدالله
مبارك بامفلح

المصارعة فى التلفزيون مطلوبة ولكن المرفوض هو موعد عرضها !!

برامج المصارعة التى تقدم مساء يوم الثلاثاء من القناة الاولى ومساء يوم الجمعة بالقناة الثانية بالتلفزيون استقطبت حضورا مميزا ومكثفا واصبحت مطلبا ضروريا يستمتع بمشاهدتها جمهور عريض وذا قاعدة جماهيرية كبيرة يستمتعون من خلالها بمشاهدة جولات من هذه اللعبة اكسبتها شعبية وافرة من الحضور مما جعل المسؤولين يجعلونهما - اى البرنامجين - يضعونهما دائما وابدا ضمن برامج التلفزيون بقناتيه بصفة مستمرة ودائمة .. فجميع برامج التلفزيون تخضع للتغير ما عدا هذين البرنامجين اللذين يتفقان ومطلب جمهور المشاهدين لا بسبب الا لحبهم لما تحتويه من العاب واثباتات للقدرة الجسدية وعرض العضلات .. وان كان هناك وقفة لتحليل مثل هذا الاقبال.. وهل هو ناتج عن اشياء نفسية تتسم ومايصادفه الفرد من مجريات الامور التى يشاهدها فيما يدور حوله فى ارجاء العالم من حروب وكوارث وعنف يحيط بالغلاف المحيط بعالمنا وهذا موكول الى اهل الاختصاص من المحللين النفسانيين..

وهنا اعود الى هذين البرنامجين اللذين هما سبب التعبير فيما اكتبه وهو ما يرغبه الجمهور المشاهد لهما فى تعديل موعد تقديمهما بحيث يصبح موعده فى سهرة الخميس والجمعة لكل قناة من القناتين حتى يتمكن الجمهور المحب والمشاهد لهما من الاستمتاع بعروضهما بدلا من موعد تقديمهما الحالى لارتباط الكثيرين بساعات محدودة يذهبون خلالها للنوم كى يستيقظون فى اليوم التالى..

ان هذا الامر لو تحقق وتعدل موعد عرض البرنامجين يكون المسؤولون عن التلفزيون قد ساهموا فى تمكين الجميع من مشاهدة هذين البرنامجين وخاصة لعشاقهما من الطلبة الذين يمثلون اكبر قاعدة من المشاهدين لهما ..

لا .. اصل الموسيقى العربية تركى وليس العكس !!

وقفة :

اخى الكريم الاستاذ محمد احمد الحسانى الكاتب الصحفى الاجتماعي والاديب المعروف بعث يقول تعقيبا على ما سبق ان كتبته فى هذا المكان قبل اسبوعين حول الموسيقى التركية ومايوجد بها من مقاطع وفواصل موسيقية مصرية ..

لقد قرات تقاسيم الاسبوع الماضى واعتقد كمتذوق للموسيقى ان اصل الالحان المصرية او العربية عموما التى سمعتها فى تركيا .. تركى لان الدولة العثمانية حكمت العالم الاسلامي ما يزيد عن خمسمائة عام ونقلت اليه فنون الموسيقى والمائدة التركية ولعل الاستاذ طارق عبدالحكيم يقول كلمة الفصل فى الموضوع وانا هنا بدورى انتظر مثل هذه الاجابة من طارق او من لديه فى مثل هذا الموضوع من الكتاب الذين لهم المام بالتاريخ مع شكرى وتقديرى لمثل هذه المعلومة من الزميل الكريم الاستاذ الحسانى ..

فيروز.. هل هى من العمالقة ام انها من رواد الغناء ؟

فيروز

الدكتور على النجعى

فيروز

فى مقابلة قصيرة اجريت بملاحق احدى الصحف المحلية مع الفنان يحيى لبان قال فى اجابة مقتضبة.. تظل فيروز رائدة من رواد الغناء فى العالم العربى..

وفى الوقت الحاضر وذلك بعد رحيل جيل العمالقة مثل كوكب الشرق وعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش وفائزة احمد هذا ما قاله الفنان اللبان ..

والسؤال هل هو اقتناع من اللبان بان فيروز من العمالقة ام انها هى رائدة من رواد الغناء بعد رحيل العمالقة اى بمعنى هل الساحة خاوية لا يوجد بها من يستحق ان يقف فى صفوف ذلك الجيل من الرواد فكان نصيب فيروز ان تستغل الفرصة لتتربع على هذه القمة وذلك لعدم وجود من ينافسها عليها .. وانها لو كان ذلك الجيل متواجدا لما استطاعت ان تتربع على تلك القمة . انها مجرد اسئلة ارجو ويرجو محبو صوت فيروز توضيحها وان كان لى تعليق على ذلك احتفظ به لحين معرفة راى الفنان فى ذلك

عاف قلبى غرامك

● هذه الاغنية الجديدة كتبها باحساس مرهف الامير الشاعر محمد بن خالد وهى هديته للاربعاء الفنى هذا الاسبوع ..

عاف قلبى غرامك
خلاص ما عاد يبيك
وبعد ما تمكن من فراقك
اصبح اليوم ما يدانيك
عذابى كان له قصة وحكاية
انا حبى رعيته .. وانت قلبى رميته
* * *
انا لقيت القلب اللى يبينا
ونسيت عذاب حبك وسنينه
ولا تجدد هواك .. وحنا نسينا
صار لغيرك هواى ومن جرحك شفينا
* * *
لا نسال على اللى يخون
واللى على الاصل مخاوينا
وعرفت بالتالى مرامك
ولا تعنينا .. ولا جينا
عذابى كان له قصة وحكاية
انا حبى رعيته .. وانت قلبى رميته
* * *
عاف قلبى غرامك
خلاص ما عاد يبيك
وبعد ما تمكن من فراقك
اصبح اليوم ما يدانيك

تابع :
نادى ابها الادبى

الله ان يسهل لادارة النادى ان يخرجوا من اطار التقوقع الابهاوى
ونتوقع ان نرى فى العام القادم فعاليات الملتقى وقد توزعت فى ارجاء
عسير فليس العسر ديدنها وكل عسيرية بابيها معجبة كما نتمنى ان
يستبدل النادى وادارته اسلوب الفرزدق القائل احلامنا تزن
الجبال رزانة وليس اسلوب عمرو بن كلثوم . الا لايجهلن احدا
علينا فنجهل فوق ونختم قولنا هذا بالاستغفار الى الله من خطا وزلل
ونقول للاحبة فى ادارة نادى ابها ماهكذا تورد الابل اما اخانا
عبدالله سلمان فمع شكرنا لاتزانه فى الخصومة بين النادى والمجنى
عليه الاستاذ على حسن الاسمرى الا ان لنا عليه عتبا انه قد حكم
لصالح النادى دون النظر الى مرافعة المجنى عليه ونعلم عن
السلمان رجولته فى قول الحق لكن قد يكون له عذر ونحن نلوم فله
منا الحب والتقدير

ثقافة

نادى ابها الادبى ..واسلوبية عمرو بن كلثوم

بقلم : محمد بن ناصر
الياسر الاسمرى

نادى ابها الادبى كما نأمل ان شاء الله من الاندية الادبية التى لها دور ملموس فى الحركة الثقافية فى بلادنا يحظى بما تحظى به بقية الاندية الادبية من دعم الدولة ممثلة فى رعاية الشباب ومؤازرة رجال الفكر فى وطننا ورعاية كريمة متميزة متواصلة من الامير خالد الفيصل لابحكم كونه حاكما اداريا للمنطقة فقط بل بما له من عطاءات رائدة فى مجالات الشعر والرسم الى جانب الحس المرهف والادارة الحازمة التى تتخذ القرار بناء على المعلومات والتحليلات والاستقراءات.

نغبط نادى ابها الادبى ولانحسده ونعز ونحترم النخبة المديرة المديرة لامورة الادارية والاجتماعية وتربطنا بالاكثرية منهم رابطة ود وتقدير نغبطة على العناية التى يحظى بها من خالد الفيصل .. الرجل الانسان الفنان وفيصل بن بندر الرجل الوقور الباسم الحازم الجازم الذى يملك طاقة هائلة من ذاكرة الامة والتاريخ والفن والادب ونغبطه على اتساع الساحة الجماهيرية من الادباء والمفكرين وعلماء الشريعة والفكر الانسانى وعلماء العلوم الطبيعية من ابناء منطقة عسير الذين يتواجدون على ارض ومنبت النادى او المتوزعين فى ارجاء المملكة فى الجامعات ومراكز البحث العلمي وقطاعات الدولة اعزها الله وكذلك الذين يلتصقون بالنادى كل امسية ثلاثاء فى حوارات رفيعة واسلوب طرح شيق لموضوعات فكرية شتى. نغبط نادى ابها الادبى على تعدد لجانه وتنوع اختصاصات المتطوعين بالعمل فى عضويتها. لكننا فى نفس الوقت نرثى لحال نادى ابها وضيقه بالنقد وقسوته فى الرد وعدوانية عباراته وجمله فى الرد باسلوب استفزازى تقريعى استعدائى دونما مبرر منطقى ان وجد وحتى لو وجد هذا المبرر فان اسلوب الادب والعلم والعلماء لايتدنى الى طائلة الشتائم والتقريع والوعد والوعيد فكما قال الشاعر قديما فى صدر البيت الشعرى
فى الحلم والاسلام للمرء وازع
او كما قال على بن ثابت :

العلم افته الاعجاب والغضب
والمال افته التبذير والنهب

ان الذى نعلمه من خلال قدراتنا العقلية ومكتسباتنا المعرفية ان النادى الادبى هو مؤسسة اجتماعية ترعى وتنمى المواهب الفكرية وتسعى الى النشر والاعلام للجمهور عما يستجد من فكر وبحوث وحفريات اثرية وندوات ولقاءات ومؤتمرات داخل المملكة وخارجها واخبار المخترعات والاكتشافات العلمية والادبية والاثرية واقتناء الكتب والمراجع والدوريات والاسهام فى دراسة بعض المشاكل الاجتماعية ومعاونة الباحثين وتحقيق مايمكن ان يسهم فى ايضاح حقائق تاريخية او ادبية او علمية الخ الخ

ولن يتاتى هذا الاطار المنهجى الفكرى الا فى ظل مناخ عملى هادىء متسامح يساعد على الانتاج والعطاء وذلك من خلال ماتقدمه الادارة المختارة من تسهيلات للاجراءات الادارية التى تؤدى الى وصول خدمات النادى بيسر وسهولة ووضوح الى المستفيدين من جمهور المتلقين. وهذه الادارة يفترض فيها ان تكون حكما تتقبل حصول وحدوث الاخطاء فتصحيح مايمكن تصحيحه بالمشورة والحوار وتصفح بعدئذ وتتسامح مع من يخطىء او اخطا وجل من لايخطىء فحتى الحروب الطاحنة والاختلافات الطائلة تنتهى بالحوار الهادىء الذى يوضح الاخطاء وخطوات العمل الصالح وخططه والبدائل والاولويات. لقد زرت نادى ابها الادبى العام الماضى وكدت اختنق من كثرة الحزازات والاتهامات المتبادلة فى اروقة النادى وكنت اقول لكلا الطرفين المتنازعين بالهدوء والحوار يمكن ان تتوصلوا الى نقطة التقاء لكن المهم قبل هذا وذاك النية الصادقة وتحاشيت بكل مااستطيع ان ارضى طرفا فى سبيل اغضاب طرف اخر فانا متيقن بان الاختلاف عرض صحى لانه يبرز وجهات نظر قد تكون غائبة عن كلا الطرفين والاختلاف الذى اعنيه هو القائم على التباين فى وجهات النظر واسلوب طرح الافكار والاراء وليس الخلف القائم على التشكيك والخداع واقتناص الاخطاء وتبادل التهم والشتائم.

ثم وجدنا ان الاختلاف فى اروقة النادى ومع وبين المنتسبين لعضويته قد تجاوزت حدود المعقول فاصبح الاستعداء وكيل التهم والتجنى سمة غالبة خرجت الى صفحات الجرائد -الندوة- على وجه الخصوص واصبح التشكيك من محاور نقاط الاختلاف

وفى اثناء ملتقى ابها الثقافى لم تهدا العاصفة بل جريدة الندوة محاورة للنادى بمقالات ساخنة باقلام اعضاء فى نادى ابها الادبى وراى للاخ محمد موسم المفرجى وتمطى نادى ابها سريعا وبعث برسالة جافة جدا الى الاستاذ المفرجى تنذر بالويل والثبور وعظائم الامور وانزعجت جدا وتوجهت الى الاخ الصديق محمد الحميد رئيس النادى وقلت له انا عاتب جدا عليك ياابا عبدالله فى هذه القسوة فى الرد فقد كان بالامكان ايصال ماتريد دونما حاجة لهذا الانفعال فقال لى بكرم خلقه ولطفه لك العتبى حتى ترضى ياابا مازن وتاملت فى هذا الوعد خيرا ومضى كل منا فى طريق

وفى يقينى ان نادى ابها الادبى بفعل تواجده فى محاضرة منطقة عسير ولاتساع منطقة عسير وتراثها بعلماء ومفكرين ومبدعين فى تهامة والسراة فان النادى كان يستطيع ان يحمل مشاعل العلم والايمان الى بيشه والشعبين ومحائل والسودة وبالسمر وتنومه والنماص والعلايا والبشائر والمجاردة وقنا والبحر وخميس مشيط وتثليث وربيعه ليسهم فى التوعية للناس ويكسب صفة الشمولية ضد صبغة الانطواء فى ابها سيما وان لديه مجالا غير متوفر لاى ناد اخر غيره الا وهو وجود التنشيط السياحى صيفا وشتاء فهو بهذا سوف يكسب ويكتشف اصدقاء فيهم رجاء وامل وخير ونفع كثير وسوف يثرى الساحة الادبية الفكرية ويوسع مجالات الحوار لكن يظهر ان هذه امور سوف تكون فى خطط الادارة المختارة فى المستقبل

ولان السبق الى الخير والعمل الجاد مطلب دينى ثم وطنى فقد اسهم كثير من العلماء والمفكرين والادباء والدارسين من منطقة عسير فى تهامة والسراة بجهود اقول انها باذن الله مشكورة بمساهمات جيدة للنادى من انتاج فكرى ودعم معنوى ومادى الى مشاركة فى الاعمال والانشطة التى لم تخرج من نطاق مدينة ابها.

وتطوع بعض بتوجيه النقد عبر الصحف وقد تفاوت سمق ونسق ومضمون ومحتوى وعبارات النقد من شخص لاخر وهذه مفاهيم لايمكن ان تصل الى حد الاتفاق حتى على المسلمات التى يتوافق عليها المجتمع الجمعى الاماكان قيما او مثلا اجتماعية عليا يعتبر المساس بها خروجا على الاجماع وهذا شىء صحى ومطلوب فرحم الله امرا اهدى الى عيوبى وكان المؤمل ان يدرس النادى كل مايكتب عنه له او ضده ويحلل ويقارن ثم يتخذ القرار بالاتصال بصاحب اصحاب الراى النقد مهما كانت صراحته / غموضه / حدته / صوابه / خطاه لمعرفة التوجه والدوافع التى املت وجود بروز هذا الراى النقد ثم السعى الى تلمس العلاج الحل المناسب. لكن النادى جعل فيما يبدو على الحدة فى ردوده واستخدام اسلوب التهجم والتجريح وربما التقريع اعجابا انفعالا غضبا غرورا الله اعلم

ولعل اخر ماطفح به كيل نادى ابها الادبى رده الموحش المقذع فى الاربعاء -ملحق جريدة المدينة- الصادر بتاريخ ١ ربيع الاخر ١٤١٠هـ على اخى وصديقى الاستاذ المعلم على حسن الاسمرى -لاتربطنى به صلة سوى الحب فى الله ثم الانتماء والتقدير واللقاء الفكرى وحب الوطن. واحب ان اقرر هنا اننى لااتفق مع كل مايطرحه الاخ على ولا مع اسلوب طرحه الذى يصل الى حد التعرية فهو صريح اكثر مما ينبغى. انظروا ايها العقلاء بالله عليكم رد النادى الادبى على هذا المعلم المدرس الذى اسهم على قدر جهده وعلمه ومعرفته بما وجد انه قد يخدم النادى يقول رد النادى نادى ابها ولو كره الاسمرى سيظل فى الصدارة " استغفر الله العظيم من هذا الفحش من نادى ابها الادبى هل بلغ بهم الامر ان يشبهوا هذا الرجل الناصح لهم بمن يريد ان يطفى نور الله - والله متم نوره ولوكره الكافرون - . لماذا يكره على حسن الاسمرى ان يكون نادى ابها فى الصدارة ومن الذى ملك فى النادى الادبى فى ابها حق اصدار هذا الاتهام والسب والتكفير وماهى دوافعه والمبررات الشرعية والقانونية والمنطقية او الادارية التى تخوله هذا " ثم يسترسل النادى فى الرد فى نفس الفقرة - ٢ - فيقول فهو قبل غيره - الاسمرى - الحقائق ولكنها مرة المذاق على لسانه ولايكاد يسيغها

ياسبحان الله ! اذا كانت هنالك حقائق فلماذا لم يذكرها نادى ابها الادبى فى رده حتى يعرف الناس خارج النادى ومدينة ابها ومنطقة عسير كلها وفى بقية ارجاء المملكة تلك الحقائق التى هى مرة المذاق ولايستسيغها على حسن الاسمرى ام انها ايضا حقائق مرة حتى على النادى.

ثم قال النادى فى رده الصادر مقترحاته بتوثيق النشاط المنبرى للنادى والملتقى جاءت متاخرة الخ وتحدث الرد على اصدارات سلسلة الوان وبيادر وبعض المجموعات القصصية والمجنى عليه من النادى على حسن الاسمرى تحدث عن فعاليات ملتقى ابها الثقافى الاول فى عدد الاربعاء الصادر بتاريخ ٢٦ ربيع الاول ١٤١٠هـ وحتمية توثيقها لقد قال وهو محق فيما قال

فليس من الحكمة ولامن الصواب ان تدعها الفعاليات تذهب كفقاعات الصابون او كحل البواكى بعد ان انفض السامر ولانود ان تقف مساعينا وجهودنا العلمية ومتعنا الفكرية عند حد التلذذ الزمنى القصير ذلك ان طموح الاوفياء الافذاذ كبير لايعرف الحدود ان الوطنية الصادقة والاحساس العميق بالانتماء الحضارى وتقديس الواجب والرغبة فى القيام به كل هذا يدعونا لرسم ابعاد اكبر لملتقى ابها الثقافى لنطيل عمره ونعمق ثره ونثرى عطاءه ونعلى شانه ونسجل له حضورا بارزا ودائما وعلميا مؤثرا على مدار العام وان نرعاه كما يرعى الفلاح الامين الماهر النشيط النبتة الطيبة فى حقله بقصد ان نجسمه لانخلده وننقشه فى ذاكرة الزمن ليبقى علما بارزا ورمزا خالدا فى مسيرتنا الحضارية على مستوى بلادنا الغالية لاتسقطه الذاكرة ولا ... العين ولاتتجاهله او تهمله وسائل الرصد الحضارية والثقافية العامة ثم فصل المجنى عليه من نادى ابها الادبى مايريد ان يكون عليه التوثيق للملتقى وليس لانشطة النادى فقال وذلك بتعميم رسالته وجمع كل ماقيل فيه من قصائد شعرية سواء تقليدية فصيحه او نبطية شعبية وكذلك المحاضرات والبحوث ثم يجرى اخراجها فى كتب حسب كثافتها تحمل اسم ملتقى ابها الثقافى الاول من ٢-١٢ صفر ١٤١٠هـ وبين واوضح الاسمرى الذى تهجم عليه نادى ابها الادبى وشبهه فى رده بالكافرين الكارهين للحق ونور الله المقصد من التوثيق فقال

وهذا من تمام العمل وجدارته بالبقاء وخلود صداه اطول فترة . ممكنه وتطبع مدعمة بالصور الفوتغرافية والرسومات البيانية والوثائق التاريخية والمثبتات الفنية مع اخذ صور شمسية لكل من ساهم بدور متميز فى فعاليات هذا الملتقى الثقافية والمنبرية مع ترجمة موجزة عن حياة كل منهم العملية والعلمية وكذلك اراء وانطباعات ومشاعر الذين حضروا هذه النشاطات فى حينه الخ .. الخ مما يستحق ان يمنح النادى الادبى فى ابها الاستاذ على حسن الاسمرى جائزة كبيرة عليه وشهادة شكر وتقدير وعرفان بهذا الاسهام الانسانى والعمل الوطنى.

ولو استعرضنا اسلوب الهجوم والتجريح ماكان منه صريحا او تعريضا فى رد نادى ابها الادبى لطال بنا المقام لكننا نتساءل لماذا لايوضح النادى السبب فى ابتعاد على حسن الاسمرى عن النادى كما هو الحال مع الاستاذ على التمنى القحطانى والاستاذ حسين ظافر الاشول والاستاذ ابراهيم احمد السيد وغيرهم ثم لماذا يصف نادى ابها الثقافى من ينقده ويوضح له طرق العمل الصائب كما فعل الاستاذ على بانهم قادمون للحجارة من خارج اسوار النادى ماالذى يوجد اذن داخل الاسوار والى متى يستمر النادى فى نطاقه الضيق المحدود داخل اسطوره لقد كانت مناسبة وفرصة نادرة لم يستغلها النادى الا وهى فكرة ملتقى ابها الثقافى التى لم تكن بالطبع من بناة افكار النادى بل كانت من لجنة التنشيط السياحى التى استلهمت افكارها من رجال صدقوا فى الوفاء بالعهد للوطن كان قائدهم خالد الفيصل وفيصل بن بندر ثم لماذا لم يوضح النادى سبب او اسباب توارى على حسن الاسمرى عن لجنة التاريخ والتراث الم يكن النادى هو الذى رشحه لعضوية هذه اللجنة فاذا كان الترشيح قد جاء عن قناعة من النادى بان للاستاذ على حسن الاسمرى قدرة على الانتاج والعطاء والا فماهى اذن مبررات الترشيح ثم اذا كان للغامدى قناعة بكفاءة الاسمرى فان الاسمرى كذلك قد يكون لديه قناعة فى تعذر انسجامه مع مهام واعمال اللجنة او خط عملها وبرنامجها او وجد انه غيرقادر على العطاء وهذا ماشك فيه لمعرفتى الاكيدة بمالديه من قدرات فتوارى عن اللجنة واعمالها من اول اجتماع لها وفى هذا السلوك من المفاهيم والدلالات مايمكن للفطين فى نادى ابها الادبى وغيره ان يمحصه ويدرسه ويحلله ويعلله وقد يكون هذا السلوك هو السبب المباشر الذى جعل الرجل يتوارى عن النادى ولايابه بالدعوات الرسمية والهاتفية لانه لبيب ويتوقع ان يفهم غيره الاشارة مع انه لم يتغيب عن المشاركة فى لجان ملتقى ابها الثقافى. وقد يكون الاسمرى متمسكا بمقولة الامام على رضى الله عنه - واعلموا ان الناس ابناء من يحسنون وقدر كل امرىء مايحسن فتكلموا فى العلم تتبين اقداركم - وهذا القول اعجب اناس كثر حتى نظمه الخليل بن احمد شعرا فقال .

لايكون السرى مثل الدنى
لا ولا ذو الذكاء مثل الغبى
قيمة المرء مايحس المرء
قضاء من الامام على

او انه على مذهب القائل :

قالوا نراك طويل الصمت قلت لهم
ماطول صمتى من عى ولاخرس
لكنه احمد الاشياء عاقبه
عندى وايسره من منطق شكس

لاندرى الى متى يستمر نادى ابها فى نطاق الضيق المحدود داخل اسواره رغم وجود اصوات كثيرة تنادى للعمل لقد كانت مناسبة وفرصة نادرة لم يستغلها النادى الا وهى فكرة ملتقى ابها الثقافى الاستغلال الامثل مع ان تلك الفرصة فيما يبدو -والله اعلم- قد جاءت مبادرة من لجنة التنشيط السياحى التى استلهمت افكارها من رجال صدقوا فى الوفاء بالعهد للوطن

كان بامكان النادى توسيع قائمة لائحة اعضائه بتقديم العضوية للعلماء والادباء والمفكرين والدارسين من ابناء المنطقة الذين تواجدوا فى ابها اما بسبب الملتقى او الاقامة مع الاهل راحة من عناء العمل وعلى سبيل المثال الدكتور محمد سعيد القحطانى مدير جامعة الملك فيصل والاستاذ الدكتور محمد سعيد الشعفى والاستاذ الدكتور جابر سالم القحطانى والاستاذ الدكتور زاهر عواض الالمعى والدكتور محمد عبدالله بن زلفة والدكتور احمد النعمى الخ .

امنية نرجو من الله العلى القدير ان يحققها وهى ان يتروى النادى فى معالجة اختلافات المحبين له ولنشاطاته التى هى لخدمة الامة فى هذا الجزء العزيز من بلادنا والحكمة مطلوبة فالله سبحانه وتعالى يقول -ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا- كما نرجو

البقيه ص ٣٢

الرومانسية فى الآداب الاوروبية

«رومانسى» كلمة فرنسية معناها الرواية سواء كانت واقعية او خيالية .. ولكنها دخلت الى الادب الانجليزى بمفهومها الخيالى فقط فى القرن السابع عشر واصبحت تعنى كل الاشياء المرتبطة بالخيال الجامح والغراميات الملتهبة .. الا ان الناس فى اوروبا فى القرن الثامن عشر بدأوا ينظرون الى الرومانسية نظرة اكثر احتراما بحيث اصبحت مرتبطة بالتأمل الفلسفى العميق فى الكون والحياة .

وهذه النظرة تشوبها مسحة من الحزن والتشاؤم لادراك الانسان ان القدر يتربص به وان مصيره إلى الفناء .

● بقلم : منى الترسى

وقد بدأ مفهوم المذهب الرومانسى يتضح فى فرنسا فى القرن الثامن عشر اى ١٧٧٦ بعد ان قام الباحث الفرنسى «ليتورنير» بالقاء سلسلة محاضرات عن مسرح شكسبير وترجم مسرحياته الرومانسية فيها مثل مسرحية «روميو وجوليت» وهى الشخصية التى لاتنكر الا فى نفسها وحياتها وحريتها وحبها حتى لو ادى هذا الى هلاكها وبذلك اصبحت كلمة رومانسية معترفا بها فى الاكاديمية الفرنسية وادخلت الى قاموس اللغة .

اما فى انجلترا فقد تطور مفهوم الكلمة فى القرن التاسع عشر الى التغنى بجمال الطبيعة والبعد عن مظاهر التعقيد الصناعى والتوتر الحضارى الذى اتى فى اعقاب النهضة الصناعية فى الدول الاوروبية .

ومن هذا المنطلق بدأ الادباء فى اوروبا محاولة تفسير الرومانسية والتفريق بينهما وبين الكلاسيكية . ففى فرنسا ظهرت ناقدة فى عصر نابليون تدعى مدام «دى ستال» بدأت فى محاولة شرح وتوضيح الفرق بين الشعر الكلاسيكى والشعر الرومانسى ونشرت عدة مقالات بهذا المعنى سنة ١٨١٠ ـ وهذا بعد ان زارت المانيا مرتين وقابلت الشاعر الالمانى «فردريك شليجل» الذى رأى ان الرومانسية هى نقيض الكلاسيكية .

ومن رواد الرومانسية فى فرنسا «جان جاك روسو» الا ان الرومانسية لم تنتشر فى فرنسا الا سنة ١٨٣٠ بعد عزل نابليون وهو تاريخ عرض مسرحية «هرنانى» لفيكتور هيجو ـ وقد مثلت على مسرح الكوميدى فرانسيز ـ ومن الكتاب الرومانسيين فى فرنسا «الكسندر ديماس» الاب وقد كتب عددا من المسرحيات كان اهمها مسرحية «هنرى الثالث» ـ الا ان الرومانسية فى فرنسا اختلفت عن الرومانسية فى المانيا فبينما المسرحيات الفرنسية تميل الى الميالودراما المعروفة لدينا فى المبالغة فى المشاعر واللجوء فى الاعمال المسرحية الى التنكر والهروب المصطنع من السلالم الخلفية ـ الا انها فى المانيا كانت رومانسية فلسفية تبحث فى الافكار الفلسفية المتعلقة بالانسان والطبيعة وقدرة المحتوم ... وولع الانسان الى المعرفة حتى لو ادى ذلك الى هلاكه .

وقد قامت الرومانسية على النقيض من المذهب الكلاسيكى فالرومانسية فى الادب تدعو الى الثورة على الاسس السائدة فى الكلاسيكية وتحترم الانسان من حيث هو كائن حى خلقه الله فى هذا الكون ـ إذن فالحقيقة يمكن ادراكها بادراك الكون فى صوره المختلفة التى خلقها الله .

ومن ثم كان حب الرومانسيين للطبيعة والغابات والانهار لذلك كلما كان الشىء قريبا للطبيعة كلما كانت دلالته على الحقيقة اكبر فكتاب الرومانسية يفضلون شعر الطبيعة ووصفها والدراما التى تصور الناس العاديين والشخص القادر على إدراك الحقيقة فى نظر الرومانسيين هو العبقرى .

اما فى انجلترا فترجع الرومانسية الى عام ١٧١١ عندما كتب شافتسبرى كتابه «الاخلاقيات» ثم تبعه «جيمس تومسون» فى كتابه «الفصول الاربعة» ١٧٣٠ وتكلم فيه لاول مرة عن العاطفة الصادقة الطبيعية والمنطلقة وهى مضامين يجب على الشعر الجديد ان يتضمنها ثم جاء ديوان الشاعر «ادوارد يانج» «خواطر المساء» ١٧٤٤ وشمل الكثير من صور الكآبة والليل والظلام والقبور والعودة الى اطياف العصور الوسطى ... وقد وصلت الرومانسية الانجليزية الى درجة من النضوج فى اشعار «توماس جراى» و «ويليام بليك» ـ وبلغت قمتها فى اشعار ـ «وردزورث» ـ وشيلى ـ وبايرون ـ كيتس ـ كولريدج الذى اصدر بالتضامن مع وردزورث ـ بيان *Proface* وسماه مواويل غنائية *«LYRICAL - BALLADS»* سنة ١٧٩٨ وتم فيه تقنين قواعد المدرسة الرومانسية ومن اعمال رواد الرومانسية الانجليزية ديوان «توماس جراى» ـ مرثية على شاهد قبر *Elegyim-co - Churchyard* وقد وصلت الرومانسية قمتها فى القرن التاسع عشر وعلى الرغم من اختلاف وجهات النظر بين ادباء الكلاسيكية والرومانسية الانجليزية ومذاهبهم النقدية الا ان المجتمع الالمانى والنقاد استوعبوا وجود كل من الكلاسيكية والرومانسية فى الشعر والمسرح ولا فى كل من المذهبين قبول لدى الجمهور الالمانى وهذا يرجع إلى ان الجمهور لم يكن يحفل بالمسميات يقدر احتفاله بالادب الالمانى والثقافة ذاتها ـ فقد ترجمت اشعار توسون ـ جراى ـ بليك ـ كولريدج وقوبلت بترحاب شديد فى المانيا مما ادى الى تاثير الشعراء الالمان بالرومانسية وقد ظهر هذا فى ديوان «كواكب وافلاك» الذى الفه شعراء مدرسة «جوتنجن» ١٧٧٢ ولم يطلق هؤلاء الكتاب كلمة رومانسية على اشعارهم حتى عام ١٧٩٨ عندما جاء «شليجل وبدأ يقارن بينها وبين الكلاسيكية ثم جاء شيلر بروايته «روبير» ١٧٨٢ و «جيته» برارنيه «الآم فيرتر» ثم مسرحية «اورفاوست» فى صياغتها الاولى وبذلك اتضح المذهب الرومانسى عند الكتاب الالمان دون ان يصدروا بيانا بذلك وظهر مباشرة المذهب الرومانسى فى اعمالهم وطريقة معالجتها طبقا لاحساسهم وتفاعلهم به .

ويتضح لنا فى نهاية المقال اوجه الشبه والاختلاف فى طريقة تبنى شعراء وكتاب كل من المانيا وانجلترا وفرنسا للمذهب الرومانسى وكيفية ظهوره فى اعمالهم الادبية والذى مهد فيما بعد ظهور مذاهب ادبية اخرى مثل المذهب الطبيعى والمذهب الواقعى .







وهذه البلدان قدمت اعمالا متفاوته فنيا ولكن الجميع حاول ان يطرح القضايا التى تشغل بال الانسان العربى والافريقى فضلا عن الانسان بصفة عامة وهذه الاعمال هى :

العوادة – تونس
ساكن فى حى السيدة – تونس
العيطة – الجزائر
بوغابة – المغرب
درمونة – العراق
القضية خارج الملف – الكويت
عمكو ابو محمد – فلسطين
السنين العجاف – المملكة العربية السعودية
ابيض واسود – لبنان
الطرق المختلفة – بوركينافاسو
من قتل السيد غوتو – الكونغو
دائمون – ليبيا

وبقية المسرحيات هى خارج المسابقة وقد تمت برمجتها للاطلاع بل ان بعض البلدان المشاركة فى المسابقة الرسمية استجلبت معها فرقا اخرى للاثراء مثل العراق «بدر شاكر السياب» والجزائر «اللثام من وهران» .

وقد افتتح المهرجان بمسرحية «العوادة» من تونس اخرجها الفاضل الجزيرة والفاضل الجعايبى وانتجها المسرح الوطنى ونالت الاعجاب وهى تطرح القضايا الفنية فى الوطن العربى ورغم ان اللهجة المستعملة فى المسرحية هى الدارجة التونسية فانها حققت نجاحا كبيرا . وتم فى هذا النطاق تكريم الوجوه التالية

- خديجة السويسى ممثلة تونسية زوجة المخرج الكبير المنصف التونسى وقد برزت فى فرقة الكاف والفرقة البلدية للعاصمة وشاركت فى اعمال عربية سينمائيا وتلفزيونيا .
- جليلة بكار بدات حياتها فى المسرح المدرسى ثم الجامعى وتميزت مع فرقة المسرح الجديد التى قدمت لكم المسرحيات التونسية «التحقيق – العرس – عرب» .
- ناجيه الدرغى ممثلة من فرقة مسرح الارض وهى فرقة خاصة قدمت الكثير من الاعمال المنفردة التى نالت خطوة عالية فى المغرب العربى وحتى فى المشرق
- ثريا جبران ممثلة ومخرجة من المغرب .
- سهير البابلى من مصر وهى تستحق التقديم .
- يحى الفخرانى من مصر .
- سعاد العبدالله من الكويت ويعرفها الخليج العربى وقد انتشر اسمها من خلال الاعمال التلفزيونية .
- عزالدين المدنى كاتب مسرحى تونسى له ابداعات رائعة فى تاريخ الكتابة المسرحية العربية .
- سعدالله ونوس احد اهم الوجوه المسرحية العربية من حيث الكتابة التى تعتمد على التراث وهو من سوريا .
- الفريد فرج من مصر وكتاباته المسرحية والادبية والنقدية معروفة على نطاق واسع .
- ابراهيم جلال من العراق وهو اسم عربى لايستحق اى تقديم لانتشاره الكبير واعماله التى اقتبست فى الكثير من المسارح العربية .

اما المسرحيات التى شدت الانظار فى هذه الدورة فانها قليلة وهذا دليل على ان المسرح العربى يعيش فترة من التقلص والانحسار ويرى البعض ان السبب يعود الى افتقار النصوص الجيدة والجادة . وفيمايلى المسرحيات التى شدت الجماهير والضيوف وتناولوها بالمنافسة واولها العناية

١ – العوادة من تونس .
٢ – العيطة من الجزائر تعالج قضايا الجزائر سياسيا واجتماعيا .
٣ – القضية خارج الملف من الكويت تتناول موضوع التعذيب فى السجون .
٤ – السنين العجاف من السعودية وهى تتناول قضية الاثراء عن طريق الحرب وبيع الاسلحة وتدمير الانسان كلها تعالج مشاكل العرب حاليا «الصراعات والتناحر مثل القبائل فى الجاهلية» .

اما الندوة فقد عالجت موضوع الترويج للمسرح العربى والافريقى فالمعروف ان كل المسرحيات العربية لايشاهدها الا جمهور قليل ولاتشارك الا فى المهرجانات فكيف السبيل الى جعل الجمهور يقبل على المسرح العربى فى كل مكان وكيف السبيل الى الخروج من وضعية المهرجانات للالتقاء بالناس بدون تشريفات رسمية .

وقد تدخل المشاركون فى هذه الندوة الى توجيهات هامة :

١ – العمل على التعريف بالانتاجيات المسرحية على نطاق واسع .
٢ – استعمال اللغة العربية فى الانتاج المسرحى .
٣ – فتح الحدود امام المسرح حتى تنتقل الغرف حسب عقود بدون رسميات فوقية .
٤ – بناء سوق للمسرح العربى على غرار الاسواق الخاصة بالانتاج السينمائى والتلفزيونى .

وللمرة الثالثة تقتلع الجزائر الجائزة الكبرى لمهرجان ايام قرطاج المسرحية الذى انهى دورته الرابعة يوم ٦ نوفمبر الجارى وللمرة الثانية يصعد المخرج الشريف الزيانى ليتسلم هذه الجائزة التى تتبارى من اجلها فرق عديدة من الوطن العربى وافريقيا .

ففى الدورة الماضية فازت الجزائر بجائزة العرض المتكامل نصا واخراجا استحقتها الفرقة الوطنية الجزائرية بادارة الشريف الزيانى الذى عاد هذه المرة الى المهرجان واقتلع نفس الجائزة عن طريق مسرحية بعنوان «العيطة» وتعنى «الضجة» او «الصرخة» عالج فيها المخرج بذكاء القضايا التى تعيشها الجزائر فى المدة الاخيرة وبجمال فنى ينم على ثقافة الشريف الزيانى الذى ابدع فى توزيع الادوار وكان دقيقا فى اختيار ديكور بسيط ورمزى مع قدرة جيدة فى اختيار الممثل المناسب للدور المناسب .

وبحصول الجزائر على جائزة المهرجان يمكن ان نقول ان الجزائر حاليا هى فى طليعة المسرح العربى والافريقى اذ انها لم تفز بالصدفة الجميلة انما كانت هذه الجائزة هى الثالثة ففى الدورة الماضية كما ذكرنا حصلت مسرحية الشهداء يعودون على جائزة احسن عرض متكامل .

خرجت تونس من هذه الدورة بجائزة الاخراج استحقها المخرجان الفاضل الجزيرى والفاضل الجعايبى عن مسرحية العوادة وهى تعنى الحفل الفنى الصاخب عالجا فيها تردى الوضع الثقافى والفنى فى الوطن العربى وظهور طفيليات تقتل كل ماهو مفيد وجاد ومغير وفاعل .

كما فازت تونس فى هذه الدورة بجائزتين فرديتين فى التمثيل للفنان كمال التواتى فى مسرحية العوادة قام بدور عازف على الكمنجة كانت له طموحات ولكنها لم تتحقق بدا حياته عازفا فى عوادة ومات وهو يعزف ولااحد يسمعه .

والجائزة الثانية فى التمثيل استحقتها رجاء بن عمار التى قدمت مسرحية ساكن فى حى السيدة عالج فيها المخرج المنصف الصائم قضية العوانس فى المجتمع العربى .

وفازت العراق من هذا المهرجان بجائزة النص المسرحى وبجائزة التمثيل النسائى ولنبدأ بالحديث عن النص الفائز هذا النص قدمه الاستاذ الكبير يوسف الصائغ بعنوان «دزدمونه» واخرجه الفنان المعروف ابراهيم جلال وهو مكتوب باللغة العربية وفيه طرافة تمثلت فى ان الكاتب بعث بمحقق امنى الى عصر عطيل ليبعث من جديد فى موت الاميرة «دزدمونه» . وقد ذكر لنا يوسف الصائغ انه يعتقد ان شكسبير لم يفهم عطيل فتجنى عليه كثيرا وهو مايؤكد الخلاف الدائم بين ثقافتين غربية وشرقية مع العلم ان عطيلا كان مغربى الاصل وليس غربى الثقافة والمشاعر .

وقد نجح يوسف الصائغ فى رسم الملامح الجديدة لشخصيات شكسبير فى مسرحية عطيل فاستحق جائزة احسن نص . وهذه المسرحية نالت جائزة اخرى استحقتها الممثلة ليلى محمد التى قامت بدور ايميليا خادمة عطيل فقد كانت مقنعة ومؤثرة وهى تنال هذه الجائزة للمرة الثالثة فقد حصلت على جائزة احسن ممثلة من مهرجان السويس بالقاهرة .

جائزة التقنيات المسرحية استحقها المخرج الكويتى فؤاد الشطى عن مسرحية القضية خارج الملف قدمتها فرقة المسرح العربى بالكويت وكان قد كتبها الاديب مصطفى الحلاج هذه المسرحية عالجت قضية التعذيب فى بلدان العالم الثالث .

الجائزة الاخيرة من هذا المهرجان هى جائزة التمثيل نالها الفنان الفلسطينى عبدالرحمن ابو القاسم عن دوره فى مسرحية عمكو ابو محمد

● لماذا لم تفز المسرحية السعودية بجائزة؟

قدمت المملكة العربية السعودية فى نطاق المسابقة الرسمية مسرحية السنين العجاف للفنان السمعان نصها طريف بدون ان يرقى الى مستوى الجودة والشفافية وطرافته تكمن فى الحلول فى الماضى فقد رأينا تاجر سلاح فاجرا يحل بالعصر الجاهلى ليذكى صراعاته ويدمر قيمه ويقلب قادته ويسيطر على عقولهم بالاسلحة الفتاكه والكاتب يهدف من وراء ذلك الى اقناعنا بان الانسان لم يتغير منذ الاف السنين وهو محب للمال ويجمعه على حساب اخيه الانسان ولايهم الضمير ولا الاخلاق المهم ان يجمع اكثر مايمكن من المال ويكسب مساحات شاسعة من النفوذ .

النص اذن طريف وكان يمكن ان يشد الانتباه لو ان المخرج استغل عليه فنيا . فقد اقتصر المخرج على تسيير الممثلين حسب اهوائه الخاصة ولم يستعمل تقنية مسرحية واحدة تكون مبهرة وجذابة

كان الممثلون يسردون ادوارهم بدون حذق ودراية وبدون جمال فى الاداء باستثناء شيخ القبيلة «عبدالعزيز» الذى كان مقنعا وهادئا ويتصرف بحكمة وكان يمكن للعراف ان يكون رائعا لكنه فشل فى ابراز دهائه عندما دخل فى عملية مؤامرة على قبيلته لصالح التاجر القادم من الزمن المعاصر . كما ان القائم بدور التاجر كان صلبا فى كامل اطوار المسرحية وعلى وجهه شراسة حادة واعتداد بالنفس لاوجوب له انه لم يفهم دوره او ان المخرج لم يحاول ان يجعله تاجر سلاح حقيقيا فالتاجر معروف عادة بلباقته وذكائه وهو يستعمل اللين والمراوغة والكلام المعسول للاقناع بسلعته واسقاط الحريف فى مصيدة شراء الاسلحة .

ثم ان المخرج لم ينجح فى ادارة عمليات المبارزة بالسيف التى ظهرت فى مشاهد باهتة لا جمال فيها .

وكان على المخرج ان يستعمل المسجل الالكترونى لاعطاء المؤثرات الموسيقية الا انه استعمل الموسيقى المباشرة بوضع ٣ عازفين على الركح من الجانب الايسر فكانوا نشازا من حيث العزف ومن حيث التواجد ولم يكن هذا التواجد مقبولا على مستوى اللباس ايضا ثم اننا ام نستسغ مشهد الرقص الذى قدمه ٣ من عناصر الفرقة فهذا المشهد كان نشازا حقيقيا ولاعلاقة له بسير المسرحية . ولوكان المخرج قد فكر قليلا لادخل عنصر الرقص بذكاء على ان يكون داخلا فى الجو التاريخى العام باستعمال مشهد رقصى فولكلورى من الجزيرة العربية وهو امر ممكن جدا ولايتطلب مجهودات كبيرة كان يطلب من فرقة الفنون الشعبية ٣ او ٤ للعمل معه مدة المسرحية .





الاربعاء الاسبوعى يستعرض اعمال قرطاج المسرحية.

لماذا

هؤلاء هم المكرمون.. وهؤلاء الذين أخفقوا

الرقصات الشعبية
لاعلاقة لها بالنص الدرامى.

فازت الجزائر بالجائزة الكبرى للمرة الثالثة؟!

لماذا اخفقت السعودية فى الحصول على نتائج مسرحية افضل!

المخرج سمعان العانى اخفق فنيا فى اكثر من مجال.

التمثيل بلا دراية والموسيقى التصويرية «نشاز».

؟

تونس - مكتب الاربعاء

اقيمت ايام قرطاج المسرحية فى المدة الفاصلة بين ٢٨ اكتوبر و٦ نوفمبر ١٩٨٩ فكانت فرصة للاطلاع والمقارنة وتبادل الخبرات وشاهدت الجماهير مسرحيات كثيرة من ١٨ بلدا ١٣ منها داخل المسابقة الرسمية.

عندما تعرش المواسم

كل الحريد غدا ، وبات فى الندى هذا مايقوله كبار السن من الناس الذين شربوا تجربة العمر . فى الليل تتبرج الاجسام للنجوم ، وساعات تشتعل بالحكايات ترويها الجدات على مسامع الاطفال .. النعاس يتوهج فى العيون بفعل الانامل المنحنية على الاجفان تفرك فيها لذة النوم قبل ان يدركها «صباح شهرزاد» .

ابراهيم عبدالله مفتاح

«جزيرة فرسان»

على ذبالة الفانوس المتراقصة تستدير «العتامى»[1] من النساء تمسك احداهن «عصعص»[2] تلاعب «طفياته»[3] بكفيها ليستدير فيما بعد «مفتة»[4] او «مهجان»[5] وتمسك اخرى «بداية»[6] لسجادة او «مصلة»[7] من الخسف . وثالثة تغزل بين اناملها «كوفية» ترسم على جدارها سفينة مبحرة او قلبا تطعنه بابرتها فى كل المواقع . وربما دندت رابعة بصوت هامس

بعد الحرير قربوا جمال الشده - واكروا ساحلى[8] بخمسه على بقايا موسم «الحريد» يجدد العاصف حيويته - السماء تتقمص سحبها الموسمية

بعد ظهر كل يوم وازيز ياتى من وراء الافق . وقد يصاحب ذلك رذاذ يوشم وجه الارض برائحة طينية ومطر
احيانا ياتى «مغرب»[9] خصلات السحب الراكضة فى السماء حين تطاردها سياط البرق الطائشة هنا وهناك . النخيل تنثر جدائلها وهى تواجه الهواء العابث فيسقط بعضها ارضا ويهدا كل شيء بعد ان تفرغ الطبيعة فوضويتها .

وعندما تتثاءب الابواب الخارجية للمنازل من نومها الصباحى تكون الجمال باركة عند معظم الابواب .

فى المنازل حركات غير عادية لربات البيوت وهن يهنئن طعام الفطور لاصحاب الجمال وسواعد تخرج «الدبش»[10] كدفعة صباحية اولى تنقلها الى قرى النخيل باستثناء سجاجيد من الخسف يفترشها افراد الاسرة بقية النهار وصندوق «مشجر» من خشب «السيسم» تضم حناياه ماخف حمله وغلا ثمنه من ممتلكات الاسرة .

القافلة تسير وحرارة الشمس تعصر الجباه والسواعد . وعلى خضب الجمال المترنحة فى الهاجرة ينطلق صوت «الطارق» من حنجرة احدهم - مصحوبا بالشبابة فى بعض الاحيان

يارب لا ولعتنى ولع سلمى - واذا ماكسر الظهر قناته كانت العودة - اصوات شجيه - بعد العصر - تنطلق فى منزل عروس . ونقر ناعم على الدفوف يصاحب الكلمات المغناة

يقول بو عمر اجانى قمرى اليمانية - ليلة ماوصل كم ناس حرم رقودها

فى سرب جمال القافلة جمل يتميز باجراس صغيرة تعلق على قوائمه الامامية يختال على ايقاعها . وعصائب لامعة تزركش راسه المشرئب وعلى ظهره عروس حاملة فى اول سنة من عمر زواجها «تداولها»[11] شابة اخرى على «الشقادف»[12] التى تشبه كفتى ميزان . وطفل محظوظ فى «القلة» بين العروسين .

اطفال كالفراشات يودعون الموكب العرائسى وانشودة طفولية تنشد متحسرة
شدوا وحملوا - واحنا قاعدين هنا
«للساق»[13] وللعمى - «للجرا»[14] و «للسنا»[15]
تبدا الشمس فى الاتكاء على كتف المغيب . القافلة تقترب من مكان «الرمية»[16] وعلى ارض صلبة ناعمة التكوين ينثر العريس اكياس الحلويات وصناديق المعلبات والبسكويت لتنشب بين اصحاب الجمال معركة مرح يكون للجهد المبذول فيها نصيب . ومن وراء قامات النخيل المزدهية تطل اضواء الفوانيس على استحياء .
تراحيب الجيران تحتضن القادمين غرغرات الماء فى اعناق «الشراب الفخارية» تملا الكؤوس المستبشرة بضيوفها . وانسكاب الاباريق على الاقدام المتعبة كرم تقليدى اعتاده الناس فى مثل هذه المناسبة . وربما انجبت شجون الحديث سمرا قصيرا يقطعه شخير الاطفال الذين يحلمون بفطور شهى وقهوة تاتى - فى الصباح من منزل مجاور يتبعه اخرون لعدة ايام

القرية فى الليل تغط فى طمانينتها والمنازل الحجرية المسقوفة بسعف النخيل تتعرى من ابوابها وتكتفى «بزروب» من فروع الاشجار الشائكة على مداخلها الخارجية حماية لها من سطوة بعض الحيوانات السائبة الاشياء تتدثر بالصمت الا من نسمة تدندن على رؤوس النخيل وديك يرفع عقيرة صوته فى بهو الليل المستلقى فوق الاجفان
ينتصب صوت مؤذن مسجد القرية الوحيد - كاسرا زجاجة الافق المتلفع بالغسق . ومن فوق ذؤابة نخلة تعانق عنان السماء ينثر نورس بحرى صوته فى الاعالى مفتتحا صباحه القروى .
زوايا الصباح تفتقد ظلالها التى تطرحها الجدران و «جبنة»[17] قهوة توزع زنجبيلها على فناجين «المورى»[18] الطينية المسجدية تحتها وسط نساء معظمهن من الجدات . وجارة اولى - قريبة تقتحم المحبس «بمصرفة»[19] بلح تبتهج علامات الاستواء على اطرافه كاول عطاء تطرحه نخلة من تلك النخلات التى اقتحمت بادرة العطاء المبكر
تصغى الاذان لصوت قادم من احدى القرى القريبة - يمتطى حماره او تتدلى على جانبى كتفيه «مشكات» السمك وهو يملا ازقة القرية بصراخة التسويقى «حوت حوت» تسابق محموم يتحلق حول الصوت المستوى على ظهر راحلته ويداه توزعان السمك والفرحة بفطور شهى «للاجراء» الملحونة او زبدية «السليط» فى وسطه مكان .
زقزقة «الطيور ابو مرح» تتقافز بين نخلة واخرى وفى الساحات طائر اسود جميل يرقص فرحه على ذيله الطويل المنتصب يطربه غناء الاطفال «مسعيده جارية الحنش»
فى الهاجرة تستدير ساعات النهار وتصعد الشمس عتبات الظهيرة ويبدا «الشخرور»[20] فى تجفيف الانفاس والوجوه عقب فترات من العمل تظهر علامات ترتيبا فى المنازل والساحات التى اكتظت ليلة البارحة - بكثير من الاشياء
فى زاوية بعيدة فى الدار يختبىء دلو يعتمر حبله فى داخله تمتد اليه يد احدهم وهناك فى البئر المخباة بين الاشجار يرتمى مزدهيا بنشوة السواعد ليعود ممتلئا يرش الرؤوس والملابس ليطفىء فى الاجساد رمضاء الضحى المتوهج فتتهيا لقيلولة تلفظ على وسادتها النفوس المتعبة عناءها وتغط فى سبات صيفى عميق

الهوامش

١- العتامى مشتقة من العتمة وهن النساء اللاتى يسمرن وفى ايديهن اشغال يدوية
٢- العصعص شريط من الخسف المنسوج
٣- الطفى سعف الدوم الذى يصنعن منه منسوجاتهن اليدوية
٤- مفته . سفرة طعام دائرية الشكل
٥- مهجان سفرة طعام دائرية الشكل اكبر حجما من المفته
٦- بداية نسيج الخسف فى اولى مراحله
٧- مصله سجادة للصلاة
٨- ساحلى جمل داكن اللون
٩- المضرب هواء شديد ياتى من ناحية الشرق محملا بالاتربة والغبار
١٠- الدبش العفش
١١- تداولها تعدل توازنها من الجهة الاخرى
١٢- الشقادف اداتان مصنوعتان من عيدان الاشجار المنحنية توضعان على ظهر الجمل
١٣- الساق الهواء المحمل بالاتربة
١٤- اللجرا عامية مفردها «جرو» وهو ثمر شجر العصف
١٥- السنا السنامكى
١٦- الرمية مايلقى من حلويات لاصحاب الجمال
١٧- جبنه وعاء فخارى تصنع فيه قهوة قشر البن
١٨- المورى نسبة الى وادى مور
١٩- المصرفه قطعة خسف دائرية تستعمل احيانا لمحاراة النار واحيانا للتحريك امام الوجه عند اشتداد الحرارة
٢٠- الشخرور هواء ساخن جاف يهب وقت الظهيرة

قصة قصيرة

أحزان حارتنا القديمة

بقلم /
خالد محمد غازى
رئيس جماعة الثقافة الادبية
مصر - دمياط - السرو

منذ زمن لم اكتب اليك . وهذا يرجع الى سبب بسيط هو ان الكتابة اليك ليست بالسهولة التى تتصورينها او يتصورها الناس .. الكتابة اليك تحتاج الى استعداد خاص والى قوة فى امساك القلم .. اكتب اليك الان فى هذا المساء بالذات اعترتنى رغبة جامحة وشعور قوى لايقاوم فى ان اكتب اليك شعرت اننى فى حاجة اليك لان ابكى ساحكى لك طرفا عما يحدث فى المدينة .. فى حارتنا التى رحلت عنها منذ سنين حارتنا نفس الحارة .. شوارعها الضيقة ماتزال قذرة نهارها اشبه بالليل .. وفى الليل الظلام الدامس يخيم على كل شيء الكلاب ترتع فى الطرقات لم تعد تعض اللصوص بل اصبحت تعض الابرياء من سكان الحى .. صدقينى لم تعد تطارد لصا واحدا .. كل يوم يهرع سكان الحارة فزعين - على صوت طفل او امراة او شيخ قد عضه احد الكلاب .

هل تذكرين الحاجة «فطومه» التى كانت تجلس فى مدخل الحاره تفترش الارض وتضع امامها الصندوق المملوء بالحلوى تبيعها للصغار .. قد قلت لى ذات يوم انك تتفاءلين بهذه العجوز .. فى منتصف احدى ليالى شهر رمضان تناهى الى سمعى صوت صراخ وعويل .. هرولت استطلع الامر قالوا : الحاجة فطومه قتلت وسرق صندوقها .. حققت الشرطه قالوا ان القتل كان بهدف سرقة الصندوق ومازالت الشرطة تبحث عن الجانى .. لا احد يستطيع ان يتكلم .. للصمت سلطان على النفوس واى سلطان هذا الذى يلجم النفس عن الاعتراف بالحقيقة ..

حامد .. تاجر القماش هل تذكرينه .. صاحب الفم الاهتم والجسد النحيف الذى كان .. يرتدى دائما عمامه صفراء وجلبابا بنى اللون .. عندما احدثك عن حامد اعرف اننى اثير لديك الفضول . كم قلت لى ان هذا الرجل له تصرفات مريبه .. تثير الشك عندك والتساؤل . رغم مظهر الطيبة والالتزام فجاة .. اصبح حامد اغنى رجل فى حارتنا اشترى اكثر من نصف بيوت حارتنا واجرها الى اصحابها الاصليين . تصرف غريب اليس كذلك !! .. لا احد يستطيع تعليل هذا التصرف سوى حامد نفسه على اى حال اصبح لدى حامد سيارة فارهة . المدينة كلها اصبحت تتحدث عنه ومصالحها مرتبطة به .. هذا الذى كنت تشمئزين منه اصبح له هذا الشان .. يقول سكان حارتنا سبب ثروة حامد انه وجد بداخل احد اتواب القماش كنزا واخر يقول .. انه من تجار الليل . ذات مساء .. وصلتنى دعوة لتناول العشاء لدى حامد فى منزلة لكنى رفضت .. باقى سكان حارتنا ذهبوا اعلم انك لو كنت موجودة بيننا لما ذهبت .. بعد رجوع سكان الحارة من حفل تناول العشاء لا حديث لهم الا عن السجاد المستورد الذى فى منزله .. والتحف الانيقة والستائر والعفش الذى صنع له خصيصا فى باريس .. اصبح كل الذين يشكون فى مصدر ثروة حامد يمجدونه ويشيدون بكرمه وشهامته .

ذات صباح .. بلغنا ان حامد قد قتل .. سالنا من قتله قالوا : لاندرى " مغفل هذا الذى قتله .. كان يظن انه بموت حامد تموت اشياء كثيرة . لكن لم يكن يعلم انه سيظهر على مسرح احداث حارتنا حامد جديد .. وكان حامد الجديد سعيد ابن صاحب المقهى التى تقع فى مدخل حارتنا . نعم . هو كما تذكرينه زميلنا فى الدراسة الفاشل الذى لم يحصل على اى شهادة دراسية .. سافر الى احدى الدول العربية منذ عامين وعاد يحمل فى جعبته الدولارات والدينارات .. التف حوله سكان الحارة كما فعلوا مع حامد وتزوج سعيد من اجمل فتاة فى حارتنا .. المهم .. لعلى اثقلت عليك بما رويته من اشياء تحدث فى حارتنا التى كانت حارتك وموطنك يوما ما .. ولكنك قلت لى فى رسالتك الاخيرة .. اكتب لى عن كل شيء يحدث فى الحارة مهما كان بسيطا او تافها .. معذرة .. نسيت ان اقول لك .. ذهبت اصلى فى جامع حارتنا فسرق حذائى ومن داخل بيتى سرقت ملابسى .. اننى خائف .. خائف ان تسرق منى نفسى عودى الينا .. فنحن فى حاجة اليك اكثر من اى وقت اخر ..

ماذا فعلت الحرب بالثقافة ؟!

في لبنان...

هل تعود بيروت الثقافة والفن الى سابق عهدها؟

كتب : عبدالكريم قندور

فعلت الحرب الاخيرة في لبنان فعلها القاسي على غير صعيد وتركت علامات استفهام عما اذا كان بامكان بيروت ان تستعيد نشاطها الاقتصادي والثقافي في ضوء التدمير المنهجي الذي رافق الاحداث التي عصفت بهذه المدينة بعيدا عن ممارسات الفكر.

فالحركة العامة شبه مشلولة والحضور الصباحي الخجول في بيروت لايتعدى الاطلاع على ماخلفته حروب القذائف في الليالي البيروتية الحارة ثم الفرار الى حيث اماكن الغربة داخل الوطن خشية من ان تلاحقهم اشباح الموت الذي لم يوفر صغيرا وعجوزا واحتفظ ببصماته القاتلة على الابنية السكنية والمؤسسات العامة والخاصة بالاضافة الى انحسار النشاط الانساني ووصل الى درجة اختفاء الحركة الثقافية في بيروت والمناطق المحيطة بها ..

وان حاولت بعض المؤسسات نقل مفاعيل هذه الحركة الى مدن المحافظات كما حصل في الاشهر الاولى لحروب القذائف في كل من صيدا وصور وطرابلس وتجلت في اقامة محاضرات وندوات ومعارض تشكيلية محدودة واعمال مسرحية محلية الا انها عجزت عن مواصلة نشاطها بفعل المحاذير التي حملتها تصاعد الاوضاع الامنية نحو الاسوأ الامر الذي ادى الى تجميدها بصورة متكاملة وهكذا تساوت جميع المناطق اللبنانية بالجفاف الثقافي القسري وان حملت بيروت العبء الاكبر من هذه النتيجة المأساوية فقد اضطرت الرابطة الادبية الى وقف نشاطها المنبري الذي بدأ باستضافة الشعراء من محليين وعرب من ابرزهم عمر ابو ريشة بالاضافة الى عدد من الباحثين في قضايا متصلة بالواقع اللبناني الراهن.

وكانت الرابطة قد اعدت خطة عمل لفترة الربيع والصيف تشمل لقاءات ادبية في بيروت وعدد من القرى الجبلية في بيروت لنقل النشاط الثقافي الى اكبر عدد من المواطنين غير ان نشوب حرب القذائف حال دون الدخول في تفاصيل هذه الخطة. اما اللقاء الذي يعده اسبوعيا الناقد سعيد طه باسم «لقاء الجمعة الثقافي» فقد اقتصر نشاطه بجلسة حول كتاب غاندي الصغير للروائي الياس الخوري بحضور حشد من المهتمين بالرواية واعلن عن تأجيل حلقاته الفكرية بانتظار هدوء الاوضاع الامنية في بيروت في حين جمدت الشاعرة انصاف الاعور معضاد اجتماعات اللقاء الادبي واشارت بانها ستواصل اتصالاتها مع الشخصيات الثقافية لتأليف لجان في اطار تكريم الادباء والشعراء اللبنانيين الذين لايزالون على قيد الحياة على غرار اللجنة التي شكلت لتكريم العلامة الاديب عبدالله العلايلي.

المؤسسات الثقافية

اما المؤسسات الثقافية فلم تستطع مواجهة ظروف الحرب فاقفلت ابوابها كما حصل مع النادي الثقافي والمجلس الثقافي للبنان ودار الفن والادب والندوة وبالتالي انعدم النشاط الثقافي عن الساحة البيروتية وهذا الامر انعكس على المنابر الثقافية الاخرى لاسيما الصفحات التي تتناول هذا القطاع في الجرائد اليومية والمجلات الثقافية مع العلم بأن هناك اكثر من سبع مجلات فنية وثقافية اجبرت على التوقف بسبب الاوضاع الامنية السائدة خصوصا وان مدن المحافظات لاتملك الامكانات التي تؤهلها لصدور مثل هذه المجلات كما لجأ قسم كبير من الادباء والشعراء الى الاستعانة بالاماكن الهادئة خشية من قذائف بيروت على الرغم من ان معظمهم ظل على اتصال مع بيروت بشكل او باخر وتتعلق بظروف معيشتهم في بيروت.

والجدير بالذكر ان بيروت الثقافية لاتختلف عن بيروت الجامعات والمؤسسات الجامعية.

خسارة عام دراسي

ومن المعروف ان الطلاب اللبنانيين قد خسروا عاما دراسيا كاملا ولم تحدد وزارة التربية حتى الان كيفية مواجهة هذه الخسارة الكبيرة على اجيال لبنان المستقبل وبالتالي فان الوضع اللبناني يحمل الكثير من التساؤلات والامكانات المتاحة لتجاوز التشكلات الطارئة تمهيدا لعودة الحياة الطبيعية الى هذه المرافق الحيوية والتي تميز بها لبنان منذ الخمسينات حتى اواسط السبعينات وان اجمعت الاراء بأن بيروت التي كانت مطبعة العرب كفيلة في تخطي المعاناة التي تعيشها انطلاقا من قناعاتها بانها لايمكن ان تحيد عن هذا الدور. فقد اعرب لنا الشاعر فؤاد الخشن في احدى جلسات استراحة المحارب عن اعتقاده بأن بيروت ستعود مجددا لممارسة نشاطها الثقافي على الرغم مما تعرضت له من مشاكل امنية وضيق اقتصادي ومحاولات تعطيل دور المثقف في اداء دوره التوحيدي.

واشار الشاعر الخشن الى الظروف المأساوية التي حالت دون استكمال النشاط التي كانت تعده «الرابطة الادبية» وتمنى ان تعود الامور الى نصابها الطبيعي لمتابعة المسيرة الادبية. واضاف بيروت اقوى من المحنة وستكون على مستوى مواجهة تفاصيل الحروب اليومية من اجل احياء الحركة الثقافية وكذلك العمل على الحد من بعض الطفيليات التي ظهرت في سنوات الحرب والتي شكلت هما اضافيا ستحمله بيروت ليكون نقطة انطلاق لاجتياز ماهو غير جيد وصولا الى العمل الابداعي الذي كان العنوان الابرز لساحة بيروت الثقافية.

الشاعر العريضي

وتناول الشاعر عصام العريضي الحال الثقافية من نظرة تشاؤمية ورأى ان الازمات السياسية كانت بمثابة ضربة قاضية للحركة الثقافية وقال من الطبيعي ان تتكثف الجهود لاعادة بناء هذه الحال على اسس جديدة تتضمن القاء افرازات الحرب وتؤكد على ضرورة النهوض بالحركة الثقافية.

وكشف الشاعر العريضي الى «الاربعاء» بأنه يعد حاليا دراسات حول عدد من الشخصيات اللبنانية بحيث تكون المنطلق نحو تحريك النشاط الثقافي المنبري في حال استقرت الاوضاع في لبنان.

نور سلمان

بالمقابل اكتفت الاديبة الدكتورة نور سلمان بالاشارة الى الصعوبات التي يعانيها الكاتب لدرجة انها ادت احيانا الى تعريض حياتها للخطر وقالت ان ازمة لبنان كانت قاسية جدا على الحركة الثقافية. واخشى مااخشاه ان تجر ويلات كثيرة على غير صعيد فالشعر الحقيقي غائب وان حضر يبقى خجولا والقصة والرواية والكتابات الابداعية في اجازة حتى لاتتحول الى تهمة تؤدي باصحابها الى الهلاك واللقاءات الفكرية التي كانت تعج في صالونات بيروت تحولت الى سراب ولااحد يعرف ماذا كانت سترى النور مجددا ام لا. فالظروف الرديئة حولت الحياة الى ظلام وكل مانتمناه ان تعود بيروت الثقافة والفن الى سابق عهدها.

منصور رحباني

اما الفنان منصور رحباني فقد اوضح بأن الحركة الفنية معطلة وهذا لم يشهده لبنان طيلة سنوات المحنة مما يشير صراحة الى صعوبة الاوضاع في البلد ولكنني انظر الى المستقبل نظره امل ورجاء بأن يحمل لنا تباشير السلام بحيث تتمكن من اداء رسالتنا الفنية.

فمسرح الرحباني لم يتوقف عن العطاء ونقل انشطته الى مختلف المناطق اللبنانية تأكيدا منه بأنه لكل لبنان والفن لايعترف بالحواجز ولايتجمد عند طوارىء الحياة ولكنه فوجىء في الاشهر الاخيرة بحجم الخسائر التي لم توفر شيئا في لبنان فارتضينا الصمت وان الى حين مانتمناه ان لايطول لاحياء الحركة المسرحية في هذا البلد الذي واجه الكثير ولكنه صمد وسيبقى يواجه بانتظار يوم اخر يطل فيه الامل اكثر اشراقة من اجل مسيرة لها فعل العطاء الابداعي لقيادة سفينة لبنان الى شاطىء الامان.

حين تختلط الاوراق بين الجمعية والصحافة الفنية

بقلم : جلال ابو زيد

●● نحن نسعد لكل نشاط ايجابي يخرج من الجمعية سواء كان هذا النشاط فنيا او ثقافيا .. قدمته جمعية جدة او الدمام او القصيم او غيرها من الفروع .. لان هذا النشاط في النهاية يعني قوة دفع جديدة ودعما للمسيرتين الثقافية والفنية اللتين تحظيان ولله الحمد برعاية دائمة وحسن توجيه ودعم حقيقي من امير الشباب والرئيس العام لرعاية الشباب الذي يوليها قدرا اكبر وحظا اوفر من اهتماماته وفكره وعمله .

عبدالعزيز الخلاوى

وجمعية الثقافة والفنون في جدة مقبلة على عدد من النشاطات المبرمجة والمعد لها من قبل وفق دراسة متأنية ومبكرة .. وقد بدأت والحمدلله منذ عدة اسابيع بنشاط ثقافي كبير ومميز باقامة تلك الندوة الثقافية عن دور الصحافة في تثقيف المجتمع وهي الندوة التي حضرها ثلاثة من رؤساء التحرير المرموقين في صحفنا المحلية وتناولت امورا ومواضيع تتعلق بالصحافة والثقافة ماضيها وحاضرها ومعاناتها على السنة اصحابها وفرسانها وهي المحاضرة التي لا يزال صداها يتردد في الوسطين الصحفي والثقافي معا .

ايضا فان جمعية جدة « اللجنة الثقافية » قامت بطبع اصدارات ثقافية جديدة منها كتاب للاديب الزميل الاستاذ محمد صادق دياب اسمه « العباقرة جنونهم وفنونهم » .

معنى هذا ان هناك نشاطا ثقافيا ملموسا وكبيرا في جمعية جدة .

ايضا فان الجمعية تستعد لاقامة اكثر من معرض للفنون التشكيلية وهي في سبيل ذلك تجمع لوحات الفنانات والفنانين المشاركين في هذه المعارض التي سوف تبدأ تباعا خلال الايام القليلة القادمة .. وهذا نوع اخر من النشاطات التي تمارسها جمعية جدة على الدوام ..

الفنون الشعبية رغم محاولة البعض « سلخها » عن الجمعية .. باعتبارها فرقا مستقلة وهي ليست من المنتسبين اساسا بالجمعية بغير بطاقات العضوية فقط والمساهمة في النشاطات المقترحة .

فؤاد بخش

وهذا قول مغلوط لان للفنون الشعبية في جمعية جدة قسما خاص مستقلا له رئيس هو الفنان محمد سليم .. وان اعضاء فرقة الفنون الشعبية يحضرون الى هذا القسم ويمارسون فيه التدريبات وكل ما هو مناط بالفنون الشعبية من نشاطات وامور فنية وادارية .

هذا القسم للفنون الشعبية بجمعية جدة يحظى ولله الحمد بنشاط بارز سواء على المستوى الداخلي اي داخل المملكة او خارجها .. وهم الآن في هذا الوقت موجودون في امريكا لعرض الفنون الشعبية السعودية الاصيلة ضمن معرض المملكة المقام هناك في الوقت الحاضر .

وهذا نشاط اخر لجمعية الثقافة والفنون في جدة ..

●● في المسرح بدأ العمل في المسرحية الجديدة « الكل في واحد » .. المسرحية التي لا نعرف حقيقة من هو معدها ومن هو الذي صاغ دراميتها ومن هو الذي سعود الحوار فيها لان الاوراق اختلطت بين اكثر من شخص ونحن لا يهمنا من هو معدها ولكن الذي يهمنا في النهاية ماهية هذه المسرحية وماهو مضمونها وماهو تأثيرها وجدواها على المسرح وعلى نشاط قسم المسرح بجمعية جدة وعلى الفنانين المشاركين فيها والناس الذين سوف يتسنى لهم مشاهدتها في حالة خروجها الى النور ؟!

المهم ان نشاطا بدأ يرف في قسم المسرح بجمعية جدة وكان الله في عون الفنان فؤاد بخش رئيس القسم الذي يحاول جاهدا عمل شيء يكون ذا جدوى وقيمة بعيدا عن « المناورات » من عناصر مختلفة في قسم المسرح يفترض فيهم التعاون المخلص والعمل الامين والجاد من اجل المسرح .

انني اكتب هذا الكلام لانى اعرف حقيقة ما يدور داخل قسم المسرح وكنت احسب ان بعضا ممن يفترض فيهم الشجاعة في الرأي ان يقفوا على الحقيقة الغائبة التي يحاول احدهم ان ينسبها لنفسه في وقت ان من يعترف فيه انه صاحب الحق يسكت و« يجامل » ولا اقول : ينافق على حساب الحقيقة الغائبة !!

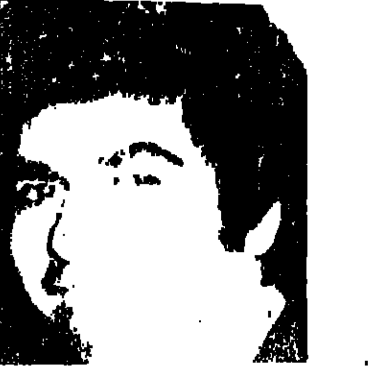
ايضا الخلاصة ان هناك نشاطا مسرحيا نأمل ان يستمر وان يتنامى مع الايام .

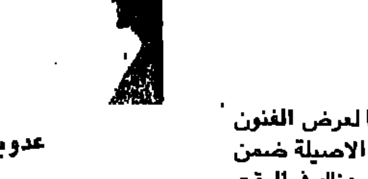
●● خلاصة القول ان نشاطات ثقافية وفنية وتشكيلية وشعبية ومسرحية تمارس في جمعية جدة هذا الى جانب العديد من الاجتماعات التي يراسها مدير الجمعية الاستاذ عبدالعزيز الخلاوى مع الاقسام المختلفة بغرض الاستعداد لنشاط « الربيع » القادم وهو النشاط الكبير الذي يشمل الموسيقى والغناء الى جانب الفنون التشكيلية والشعبية والثقافية وغيرها فهل بعد هذا يأتي من يقول او يوحي بأن لا نشاطات في جمعية جدة سوى « المسرحية » فقط !!

***

من الحقيبة

عدوية في جدة





عدوية

●● الفنان احمد عدوية سوف يحضر الى هنا بعد يومين ليؤدي العمرة وليحمد الله وهو على اعتاب بيته العتيق على نجاته من المحنة التي المت به وكادت تودي بحياته .. وهو يتوق لهذه الزيارة باعتبارها الغذاء الروحي الذي يتزود به الانسان في حياته ليكون له خير عون وسند في مواجهة الحياة بكل ما فيها من كد ومفاجآت .

الشيء المبهر في موضوع « عدوية » بعد هذه المحنة القاسية ان مثقفين ممن كانوا يحملون لواء الرفض لفنه الشعبي الزميل الذي يقدمه للناس في بوتقة من الانسانية والوجدان .. تراجعوا عن مواقفهم السابقة تجاهه وبدأوا يعترفون له بلا تردد بالاثر و« التأثير » في الاغنية العربية بشكل عام والشعبية منها بشكل خاص باعتباره مطربا ظهر وفرض وجوده الفني وذاته في حياة عمالقة الغناء العربي الراحلين ام كلثوم وعبدالحليم وفايزة وفريد الاطرش وغيرهم .

وهذه حقيقة مؤكدة لا تقبل الجدل او الاعتراض !!

لطفي فقد اللياقة !!

●● الاخ لطفي زيني يبدو انه فقد كثيرا من لياقته الذهنية بحيث ان الاوراق قد اختلطت في ذهنه ونسي كثيرا من الوقائع التي لا تقبل التأويل او التحريف .

لطفي زيني

لطفي قال ان الزميل محمد رجب سبقني في الاشراف على صفحة الفن في عكاظ وهذا الكلام لا اساس له من الصحة .. لاني عملت في عكاظ عام ١٣٨٤هـ متعاونا مع الاستاذ علي الرابغي المشرف انذاك وكان يحررها باسم « ابن عتيق » ثم ترك الاستاذ علي الرابغي الصفحة الفنية في اوج مجدها وسلمت للاخ حمدان صدقة من قبل رئيس التحرير الاستاذ عبدالله خياط شفاه الله وعافاه واذكر يومها قال لنا الاستاذ عبدالله خياط ان الاخ حمدان صدقة يتولى الاشراف على الصفحة وانتما « جلال والرجب » وعملنا فترة بسيطة جدا على هذا الوضع الى ان ترك الاخ حمدان صدقة والاخ محمد رجب وتوليت انا الاشراف على عكاظ ست سنوات حتى عام ١٣٩٠هـ وتركتها بسبب نقل محل عملي الى المنطقة الشرقية فذهبت الى هناك لانشيء اول صفحة فنية في جريدة اليوم وقت ان كان رئيس تحريرها الاستاذ محمد البازعي .

معنى هذا انني لم ات على الاخ محمد رجب كما ادعى لطفي لانه جاء بعد ذلك بعدي باكثر من خمس سنوات في التحرير الفني .

ارجو ان يستوعب الاخ لطفي زيني هذه الحقائق جيدا قبل ان يشرع مرة ثانية في كتابة مذكراته الفنية عن رحلة نعتقد انه كان امينا على تسجيلها وفق المنطق والصدق والواقع مع التقدير للزميل النشيط عدنان جستنية الذي جعل من مذكرات « لطفي زيني » حديث الساعة وكل ساعة !!

اهلا بالنواب !!

●● في هذا العدد يعود الزميل الاستاذ محمود نواب ليواصل الركض عبر اسراره المكشوفة التي يخص بها الاربعاء فاهلا به زميلا عزيزا ومتابعا دقيقا لكثير من امور المسيرة الفنية المحلية والعربية التي تمتع القارىء والمتابع له باستمرار .

اعمالنا الوطنية رصيدنا فى الابداع

كارت احمر للطفى زينى !!

بقلم :
محمود نواب

المجالس أمانات ؟

حديث شيق كان يدور – بعصبية – حادة بين جمع كبير من المدعوين فى حفل ساهر امتد حتى وقت متأخر ..!!

البعض يرى ان اعمالنا الفنية الوطنية لاتحظى باهتمام من الملحن .. فى حين ان المؤلف يعطيها روحا صادقة يجعلها شامخة ابدا ... وفى مقدمة هذه الاعمال – فوق هام السحب – !!

والبعض الآخر بقى مصرا على ان هذه الاعمال هى كل ماعندنا من اعمال تستحق المتابعة !! وان طلال مداح يبقى الجواد الرابع لهذه الاعمال !!!

احسست صراعا يدور بين جمهور فنان العرب محمد عبده ... وجماهير طلال !!

وبقيت حقيقة لايمكن ان ننكرها وهى ان كل اعمالنا الوطنية شامخة دائما .. فكاتب الكلمة لايسطر حروفا فى الهواء !! ولكنها مشاعر وفاء وانتماء تنطلق بصدق من حس ووجدان مرهف .. وملحنها يغوص فى اعماق التربة ليدندن انغاما لها صدى رائع تردد القلوب ايقاعاته ...

وتبقى « فوق هام السحاب » على قمة هذه الاعمال كلمة ولحنا ... ويبقى بدر بن عبدالمحسن على قمة عطاء الابداع فيما يقدمه من اعمال وطنية كانت ام عاطفية ...

ويبقى محمد عبده فنانا للعرب .. الا ان يثبت طلال مداح جديته فى انطلاقة جادة وفى خريف العمر بعد ان تقاعس وترك الشباب يتوارى وراء جدار الصمت ؟

ظلموه ؟

« تحفة » اسم اختاره لطفى زينى لنفسه ... وتؤكد الايام « حسن » اختياره !!

ذلك انه بقى تحفة حتى اخر المشوار كثيرون جدا – ظلموا – يوم ان اسموهم باسماء ليس لهم منها نصيب !!! ... فما اكثر مانجد من يحمل اسم « الطيب » .. وليس له فى الطيب نصيب ...

يوم اعتقد الزينى بان تصريحاته ستسقط فرسان ساحتنا الفنية جانبه الصواب ..

فهو مرة ينال من الموسيقار الرائد طارق عبدالحكيم الذى بنى صرحا شامخا فى مسيرتنا الفنية ... ومرة يلوك فى حديث مرفوض – عند فنان العرب ... او يردد بانه وراء نجومية طلال !! وكأنه فاسكودى جاما !!!

وتبقى خطواته « محنطة » لاتحمل سوى سرابا عايشة بعض ايامه من خلال « فلاشات » ابرزته عبر ابو على الدردير الذى كان نجما يدور الزينى فى حلقته ..

واظن ان الكارت الاحمر الذى منحته الساحة الفنية للطفى يقف وراء اراثه المرهقة "

اكتئاب !

كثيرا ما اجد الصديق المخرج فيصل عراقى مكتئبا .. واساله عن الاسباب ؟

يردد بان هناك صورا كثيرة يراها هذه الايام مقلوبة "وعسى ان تعود الابتسامة « لابو حاتم » يوم تعود الصور الى وضعها القديم !

فنان الجيل !

عسى ان لايظن الفنان عبدالمجيد عبدالله بان اتحدث عنه ... فانا اعترض – وبشدة –

بعد ان غنى للمحسون ..
عبدالمجيد جاب الديب من ديله

على اللقب الذى قد يحلو له ان يردده البعض عنه !!

ولكنى اتناول مداعبة « فنان الجيل » والاجيال القادمة الموسيقار محمد عبدالوهاب الذى اراه يمنح ضوءا اخضر للفنان على الحجار – الذى – اتمنى ان يغير الشطر الثانى من اسمه !! فالحجار مطالب بان يفتح باب الود مع الموسيقار !!! ولابد له ان يركض نحو جسور المحبة ليحظى بلحن من عبدالوهاب يصحح به مسيرته !!

اما عبدالمجيد عبدالله فيبقى فى موقعه حائرا بين غنائه لاعمال الغير .... وكأنه (جاب الديب من ديله) ... وبين حربه الضروس على ملحنينا ... الى ان يعرف دوره المسؤول فى الابداع والمنافسة من خلال ساحتنا الفنية التى تختزن الكثير .. والكثير جدا من العطاءات المتوهجة ..

فى الطريق :

بروح جديدة تعود « شيريهان » الى جمهورها بعد ان لزمت السرير الابيض .. اثر الحادث الذى كاد ان يودى بحياتها ... ولنا ان ننتظر فرمضان على الابواب !

هبر وبين

مجدى وهبه .. نفذ كما تنفذ الشعرة من العجين يوم قبض عليه بتهمة تعاطى المخدرات !! واليوم يواجه تهمة الاتجار فى انواعها ... ويبقى شىء واحد وهو ان الفنان الذى يقف فى الواجهة لابد وان يكون نموذجا للسلوك الحسن ... اما انتهاج مبدأ من بره ها الله ها الله .. ومن جوه يعلم الله ... مرفوض ... مرفوض ياولدى !

من حقيبتى :

حتى رنات هاتفى
اضحت حزينة
ترن ولامجيب
تصر
تحاول
تنتظر
لكن صبرى قد غفى
والصمت اثرا ان يجيب!

فوزى محسون

تابع الطقس فى الوسط الفنى

« معكرات » اسال اين كان لطفى حينها.. اين كان عند ظهور طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وطلال مداح .. اسالوه ..! لقد كان يعيش خارج المملكة وكان صغيرا فى العمر لا يدرك ولا يعى ما معنى الفن ولم يكن محسوبا على الساحة الفنية فالفنان الاستاذ طارق عبدالحكيم عمره الفنى فقط يفوق عمر لطفى زينى الزمنى الحقيقى... فلطفى يقول ان طارق عبدالحكيم مطرب اسطوانات وهذا غير صحيح .. فما زلنا حتى الان نرفع الاكف تصفيقا واعجابا بفن وصوت الاستاذ طارق وما زلنا نسمعه حتى اليوم لانه ترفع بفنه وبغنائه واغنياته عن مستوى شركات الانتاج الفنية ولم يستسلم لقراصنة الاسطوانات والكاسيت ..

فهل وصل الامر بلطفى زينه (التحفة) الى التشكيك بمقدرة طارق عبدالحكيم على التلحين .. لا حول ولا قوة الا بالله ..

كما ذكرت فى بداية حوارنا ان طلال كان يحضر الى مجلس العميد طارق عبدالحكيم بمنزله بالطائف وذلك برفقة الفنان عبدالله محمد ليسمع ويتعلم وينهل من صفو المواويل والمجسات والاغانى التى كانت تتردد فى جميع المحافل وهى من الحان طارق عبدالحكيم وبعضها من اعداده .. وعندما ظهرت اغنية (ياريم وادى ثقيف) من الحان ابو سلطان وكلمات صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل لم يصل عمر طلال الى الرابعة عشر وكان لا يزال فى المرحلة الدراسية الابتدائية .. ولم نكن نعرف معنى كلمة تلحين الا بعد ان اذيعت اغنية (ياريم وادى ثقيف) بصوت الفنانة نجاح سلام والتى كانت هذه الاغنية بالنسبة لها الانطلاقة والشهرة بل واذكر ان هذه الاغنية كانت رقم ١ لدى اذاعة صوت العرب فلم يكن لدى الاذاعة هناك اى تسجيل لاغنية سعودية ولفنان سعودى حتى وصلتهم يا ريم وادى ثقيف .. وتتابعت بعدها الاغنيات ..

ثم توالت روائع الحان الموسيقار طارق عبدالحكيم من كلمات الاساتذة محمد طلعت ومحمد الفهد العيسى وابراهيم خفاجى والمرحوم محمد مخلص ..

وكان طلال فى بداية حياته يردد تلك الاغانى كما يسمعها من استاذه طارق عبدالحكيم ومن تلميذ استاذه عبدالله محمد وليالى وامسيات الطائف تشهد بذلك عندما كان السمار يطرزون تلك الليالى بالانغام والالحان والغناء الاصيل ..

وللامانة والحقيقة اقول بان اول اغنية غناها طلال مداح وكانت الاغنية الاولى الخاصة به كانت اغنية (فات الاوان ياحبيبى) لحن الاستاذ طارق عبدالحكيم ولم يبخل عليه فقدم له عددا من الاغنيات حتى كانت الاغنية الاخيرة (عاش من شافك) كلمات الاستاذ محمد طلعت ..

ولهذا فقد بدأ الغناء الحقيقى عبر الحان طارق وكان يردد اغنياته فى جميع الحفلات والامسيات الفنية حتى اننى اذكر ان طلال حضر مناسبة فنية (زفاف) وكانت جميع اغنياته فى تلك الليلة للاستاذ طارق عبدالحكيم ..

● المحرر .. .؟

– الحجازى لقد كشفت فى سياق الحديث عمن امتص طلال مداح ماديا ومعنويا .. ولهذا كان طلالى المصلحة .. اما كيف تخلى عنه عند الازمات فهذا يطول شرحه ولهذا اختصر لما يسمح بنشره فى الصحف .. فقد مرت على طلال مداح بعض الظروف المرضية والحالات النفسية وقد انتابته فجأة فوقع ودخل فى عزلة عن جميع من حوله .. وكان عندما يبحث عن صديقه الطلالى فلم يجده . ! بل كان الاخير فى حينها مشغولا عنه بمصالحه المادية ولولا وجود الاستاذ ابراهيم خفاجى الذى تطوع بالوقوف الى جانب طلال بالتردد عليه كثيرا وبذل الجهود لاخراجه من ازمته النفسية وحالته المضطربة تلك فأعاده بعد ان ساهم فى تحسين وضعه وكتب له الخفاجى اغنية (الشكر لله) واذكر ايضا وقوف سمو الامير بدر بن عبدالمحسن الى جانب طلال فى تلك المرحلة الحرجة من تاريخ طلال الفنى فقام باعطائه نص اغنية (عطنى المحبة) وهذا عندما تعرض طلال للازمة الثانية وكانت هاتان الاغنيات هما سبب اعادة طلال مداح الى الساحة الفنية والى حضوره ولم يكن السبب لطفى زينى او اسطواناته

وعاد طلال مداح لمواصلة التألق والركض فى دروب الفن ثم تعاقبت الكلمات الجميلة الرائعة والالحان التى اعطت طلال دافعا قويا وصنعت له شهرة جديدة ومجدا فنيا خصوصا بعد اغنية (مقادير) كلمات سمو الامير محمد العبدالله الفيصل ولحن الاستاذ سراج عمر واغنية (ياصاحبى) كلمات سمو الامير بدر بن عبدالمحسن ولحن الاستاذ الفنان عبدالله محمد الذى بعودته اليه والى الحانه عاد طلال الى بداية انطلاقته القوية قبل ان يعزله لطفى زينى عمن حوله ولو ان طلال اكتفى بما وقع له من لطفى وقرر الابتعاد عنه نهائيا لكان الان متربعا على قمة الغناء العربى وليس السعودى فقط

● المحرر ......؟

– الحجازى : لقد فرض لطفى زينى على طلال فكرة تبنى موهبة جديدة وصوت جيد من تلاميذه فى الفن واظهر له ان يتبنى صوت عبادى الجوهر ليحارب ويتصدى به لمحمد عبده الذى لم يكن ذلك الفنان الذى يستهان به .. ولكن حقيقة مأرب لطفى غير ذلك فهو قد اراد بذلك الاطاحة بطلال نفسه ومما اكد لنا نحن المتابعين لطلال وللساحة الفنية .. ان لطفى زينى كان يخطط فعلا ضد طلال وحدث ان حضرنا حفل زفاف بمدينة الطائف ولكم ان تتصوروا ما حدث .. حيث كان طلال مداح على المسرح يقدم وصلته الغنائية برفقة الفرقة الموسيقية واذا بتحفة (لطفى زينى) يحضر ومعه عبادى الجوهر ممسكا بعوده رافعا يده ويدخل به الى الصالة امام الناس والجمهور .. وهنا لفت الانظار الى عبادى الجوهر الشاب الفنان الوسيم الذى كان يغنى لكل الفنانين الذين سبقوه للظهور مما حدا بالجمهور الى التصفيق وتحية عبادى .. وهنا تلعثم طلال واسقط فى يده .. ولم يكتف لطفى بذلك بل صعد به الى المسرح وامسك بالمايكروفون وقدم عبادى على انه الموهبة والصوت الذى تبناه طلال مداح بتقديمه له اغنية (يا غزال) التى غناها عبادى من كلمات لطفى زينى واللحن من اعداد طلال مداح .. وهنا انتحى طلال بلطفى جانبا خلف الكواليس وساله عن سبب هذا التصرف فأجابه [عيب يا طلال مو هذا الصوت اللى شجعته وتبنيته فنيا] وهنا سكت طلال وبلع العضه .. ولكن عبادى الجوهر لم يكن لقمة سائغة فى فم لطفى فعلى الرغم من صغر سنه الا انه تنبه لمخططات لطفى فعامله بحذر .. ولدى الاشياء الكثيرة .. بل والكثير الكثير من الحقائق اعود اليها اذا احتاج الامر ..

● المحرر ......؟

– الحجازى اما عن الفنان محمد عبده فمن بداياته وهو ذكى جدا فقد اظهر له لطفى زينى انه يحب التعاون معه وقدم له العديد من النصوص الغنائية بعد مرحلة مسلسل (اغانى فى بحر الامانى) الذى يعتبر هذا المسلسل السقطة القوية لمحمد عبده والذى كان لمصلحة لطفى زينى المؤلف والمنتج له . ولم يزد هذا المسلسل من رصيد محمد عبده بل انه كان مقلبا مدبرا شربه منه .. ولكن بعد ذلك رفض محمد عبده كلمات لطفى فكان الرد سريعا حيث اتخذ منه مواقف عدائية كثيرة محاولا الاطاحة بمحمد عبده لانه رفض الاستجابة لرغباته ..

واما بالنسبة لاغنية لنا الله فما ذكره لطفى زينى عبر معكراته لهو المغالطة بعينها وللحقيقة اقول بان الاغنية لم يقدمها طارق عبدالحكيم لطلال مداح وانما الذى حدث ان مؤلف كلماتها الاستاذ ابراهيم خفاجى طلبها كهدية من الاستاذ طارق ليعطيها لطلال وفعلا اخذها منه .. وذهب بها الخفاجى الى طلال نظرا لظروفه التى كان يمر بها فى ذلك الوقت وسلمه شريط الاغنية الذى رحب بدوره بها وقام بحفظها بل انه فرح كثيرا بها لانها تعبر عن تعاون مع اثنين من فرسان الاغنية السعودية طارق عبدالحكيم وابراهيم خفاجى ووعد بغنائها فى اقرب فرصة ولكن الاغنية بقيت لدى طلال لاكثر من عام حبيسة لادراجه.. هنا اتصل طارق عبدالحكيم بالاستاذ ابراهيم خفاجى وساله عن مصير هذه الاغنية ولماذا لم تظهر بصوت طلال مداح .. وقال له (لهذا انا فى حل من ارتباطى معك).. والحديث موجه من طارق للخفاجى واخذ الاغنية وقام بتسليمها للفنان محمد عبده الذى كان سريعا فى حفظها وغنائها وطرحها فى الاسواق وتقديمها للاذاعة والتلفزيون كما سمعناها وقام بتسجيلها لاول مرة فى بيروت والمرة الثانية تسجيل مسرح التلفزيون وحققت هذه الاغنية النجاح المتوقع لها ..

ولهذا ندم طلال كثيرا عليها لانه استمع الى اقاويل من حوله الذين كانوا يعيبون فى اللحن والكلمات امامه مما جعله يتردد فى غنائها وطارت (لنا الله) منه ..

● المحرر ......؟

– الحجازى : ارجوك ياأخى نتوقف عند هذا الحد واعفينى عن التغلغل فى سجلات الماضى فهناك الشىء الكثير والكثير لدى ولكنى احتفظ به لخط العودة فاذا عاد لطفى زينى – تحفه – الى مذكراته بل معكراته المغلوطة سأعود وأمرى وحيلتى الى الله .

ولكنى انصحه بأن يواصل نشر مذكراته مع الغير بعد رحيل ووفاة من عاصروا تلك المرحلة لانهم شهود على الحقائق ومستعدون لاظهارها عند اللزوم .

فكفى ادعاءات واظن ان ببعض ما ذكرته ظهر بصيص نور من الحقيقة التى تقال ولا تنشر . واتمنى ان اكون قد اظهرت حقيقة هذا المدعى لحب طلال مداح والذى تأكد لى ولكن انه ليس طلالى بل مادى .

مع اعتذارى وتقديرى وحبى لاخى الفنان طلال مداح الصوت الذى لايتكرر والجوهرة الثمينة الذى احوجنى الى كل هذا بصمته وسكوته ولو انه قام بالرد على مغالطات لطفى زينى لكفانى عناء استرجاع ذكريات الماضى ولنقوم برد الجميل والتحية للاستاذ الموسيقار طارق عبدالحكيم

الناقد المغربى
سعيد يقطين للاربعاء :

عدم الوعى النظرى دفع بالنقد العربى الى الوقوع فى الميوعة والفوضى والابهام

الرباط – مكتب الاربعاء
– عبدالسلام المفتاحى

الرواية العربية المعاصرة متطورة جدا على النقد الذى يتحدث او لا يتحدث عنها

يعتبر سعيد يقطين من انشط النقاد المغاربة المخضرمين ، ومنذ سنوات يواصل هذا الناقد الجاد مشواره النقدى بأناة وصبر ..

وقد اصدر سنة ١٩٨٥م كتابه النقدى « القراءة والتجربة » ليصدر بعد ذلك بأربع سنوات كتابا نقديا « تحليل الخطاب الروائى »

فى هذا الحوار يتحدث الناقد سعيد يقطين عن نشاطه النقدى وخلفيته النظرية ومن قضايا اخرى تمس الواقع الثقافى بالمغرب ..

● فى نشاطك النقدى يلاحظ انك توازى بين النظرية والتطبيق ، ما الذى يدفعك الى هذا الاختيار ؟ ما هو موقع النظرية التى تنهجها فى مسارك النقدى ضمن خارطة النقد المغربى والعربى ؟

– لا ممارسة بدون نظرية ولا نظرية بدون ممارسة.. هذه القولة المأثورة لها قيمتها العلمية والعملية ايضا .. لكننا فى خضم الانشغال بما هو يومى وما هو تاريخى فى حياتنا المعرفية والمعيشية غالبا ما نفقد العديد من الاشياء البدهية قيمتها وفعاليتها .. فنغدو نفكر بما تمليه علينا امريات بعض القضايا من جوانب ذات طابع هامشى غالبا فنغيب – تبعا لذلك – بعض الاشياء التى نؤمن بها ايمانا معينا ، فلا احد من الناس يعتقد فى وجود تطبيق فى مجال النقد او غيره بدون نظرية ينطلق منها الناقد فى ممارسته ، قد تكون هذه النظرية غير بارزة او غير مباشرة يعى بها الناقد او لا يعى ،لكن فى كل الحالات هناك « منطلقات » نظرية « معينة » ينطلق منها الناقد ، وتحديد هذه المنطلقات ومناقشة مدى علميتها او ما شاكل هذا من الجوانب فيمكننا ان نعالجه من خلال قراءتنا للاعمال النقدية نفسها .

بالنسبة الى ، ومن خلال قراءتى للكتابات النقدية الموجودة تبين لى ان الناقد العربى فى الغالب ليست له اسئلة نظرية متحدذدة ، ينطلق منها ليطورها من خلال قراءاته وابحاثه ان فى ذهنه ثوابت وقيما معينة وهو يبحث عنها فى النص الادبى ، لهذا رأيت ضرورة اقامة حوار مع النظرية ومع النص الذى اشتغل عليه ، يبدو هذا الحوار فيما يلى :

١] الانطلاق من نظريات انجزت خارج حقلنا الثقافى العربى ومحاورتها من الداخل مع اتخاذ الموقف الذى ابنيه من خلال قراءة تقوم على السؤال النقدى ..

٢] تقديم النظرية الى القارىء مع ابراز مختلف جوانبها ، وبلغة واضحة تنشد الافهام واشراك القارىء معى فى ما اقدم اليه ، وفى هذا الجانب يبدو واضحا اننى احاور القارىء واجعله امام كل اسئلتى وادواتى ليسهل عليه مواكبة ما انجز ..

● ليست هناك اسرار اخفيها على القارىء..

٣] وانطلاقا من النقطتين معا احاور النص بما توفر لدى من جوانب نظرية .. فيكون التطبيق مناسبا لموازاة العمل النظرى المتمم به ..

ان ما دفع بى دفعا الى هذا الاختيار هو تجنب ما يقع فيه اغلب النقد العربى من ميوعة وفوضى وابهام .. وهذه العناصر جميعا وليدة عدم الوعى النظرى من جهة وعدم ايلاء النظرية ما تستحق ، وعدم الانطلاق من اسئلة متعددة ودقيقة ..

اما عن النظرية التى انهج او المنطلق النظرى الذى اتبعه فى عملية التحليل ، فيمكننى الذهاب الى انه الان بدأ يفرض نفسه شيئا فشيئا ، يبدو ذلك على مستوى بعض الترجمان او على مستوى بعض الاعمال التى تنجز من داخله .. وفى كل الحالات فعملنا هذا ما يزال فى بداية الطريق ، والحكم له او عليه رهين بما سيراكمه من اعمال سواء تعلق الامر بتحليل نصوص عربية حديثة او قديمة .

● كيف هو حال النقد بالمغرب ؟ هل تواجد تيارات نقدية مختلفة دليل عافية ام حالة سطحية وعابرة ؟

– ان النقد المغربى الان يعيش مرحلة بحث مفتوح على المستقبل، وهذا ما جعله الان يحتل مكانة هامة على الصعيد العربى ولم يصل النقد المغربى الى هذه الحالة الابعد ان وعى ان النقد العربى فى المشرق ليس نموذجه المختار ، فشرع يبحث فى فرنسا ، وفى انجلترا وفى امريكا وفى غيرها، فانتهى الى ان فكرة النموذج غير صحيحة ، يمكننا ان نستفيد من اعمال الغير بدون مركبات نقص ، لكن على البحث ان يستمر الى ان يثمر ، ويبدو لى ان الاستاذ محمد مفتاح يقدم صورة لما يمكن ان يكون عليه الباحث العربى ، فى جديته ومواكبته الدائمة والمستمرة لهذا السبب قلت ان النقد بالمغرب مفتوح على المستقبل .. لانه يتعامل بانفتاح ..مع النقد ومع النظريات .. وهذا الانفتاح يدفع بالضرورة الى تعدد التيارات النقدية ومن هذه الزاوية اعتبر التعدد دليل عافية اذا كان كل متعدد يوفر لعمله على شرط ان يكون متميزا بهواجسه واسئلته وافاقه عن اعمال غيره اما اذا لم يرتهن الى هذا الشرط فيمكن ان يتحول كما لاحظت فعلا الى حالة سطحية عابرة ..

● لماذا لم يستطع النقد بالمغرب ان يتشكل الا داخل الجامعة ؟

– ببساطة لان النقد الذى تشكل داخل الصحافة خلال السبعينات انتهى الى الطريق المسدود والذين مارسوا النقد فى الصحافة سابقا انتهى معظمه الى الجامعة فهل هو تحول هؤلاء النقاد ؟ ام تحول الاطار الذى ينتج المعرفة ؟ فى الحالين معا الجواب بالايجاب لان المغرب عرف منذ اواخر السبعينات تحولات عديدة .

● فى كتابك تحليل الخطاب الروائى.. قلتم على ضرورة توفر تصور نظرى للرواية هل افلحت فى تقديم هذا التصور ؟

– كما اشرت فى السؤال الاول يحتل الجانب النظرى عندى مكانة خاصة اذ لا اتصور ناقدا يدخل الى عالم النص وهو غير متجهز بالعدة الكافية والضرورية كما انى لا اتصور مبدعا يكتب نصوصا ادبية وغير متوفر على ضرورات الكتابة لقد صنف القدامى كتبا كثيرة تتحدث عن شروط الكتابة وماينبغى ان يتوفر عليه الكاتب من معارف متعددة وتجارب ، وما شابه هذا واحيل هنا على المثل السائر وصبح الاعشى.. الخ .. اذا كانت هناك امريات تتصل بالكتابة فهناك امريات اعقد تتصل بالنقد لان من ينجز كلاما على كلام كما يقول التوحيدى عليه ان يكون ملما بعلوم الكلام الاول [الابداع] وعلوم الكلام الثانى [النقد] والالمام بهذه العلوم لا يمكن الا ان يكون منظما ومنتظما فى اطار نظرى ، والا لكان سائبا وغير مضبوط.. ان الالحاح على ضرورة توفر التصور النظرى حول الموضوع الذى نبحث فيه يصل الى حد كبير من التشدد والصرامة ..

هل لى ان ازعم انى افلحت فى تقديم هذا التصور ؟ انا بدورى اطرح هذا السؤال على القراء والنقاد والباحثين ليجيبوا عنه ..

● هل تمتلك النصوص الروائية العربية حوافز الدفع بهذه النظرية ؟

– فى العديد من الحوارات التى اجريت معى كنت اؤكد دائما ان الرواية العربية المعاصرة متطورة جدا على النقد الذى يتحدث او لا يتحدث عنها ..

وسنويا تصدر روايات عربية جديدة متميزة سواء على مستوى مادتها الحكائية او طرق تقديمها .. لكن ما هى الدراسات او الابحاث النقدية التى تواكبها ؟ اننى فى الغالب لا اجد الا تعليقات مختزلة وبسيطة .. فالرواية العربية تتطور بشكل دائم ومستمر ، هل اذكر ذلك : هانى الراهب والغيطانى ، والقعيد وضامينه ، وعبدالحكيم قاسم وحيدر حيدر واللائحة تطول لو عددنا الاسماء والروايات الجديدة وفى العديد من الاقطار العربية من الخليج الى المحيط ؟ ان الرواية العربية تعطى للباحث العربى امكانيات هائلة لتطوير النظرية العالمية فى الادب ، لو تعامل الناقد العربى معها بوعى نظرى متطور وبحس جمالى عال ، وبقدرة.وصبر واناة .. وهذه المواصفات جميعا للاسف لا يمكن ان تحقق الا للعمل الهادىء والطويل النفس .. وهذا ما يجعله – وهنا مكمن الاسف – بطيئى بل ومتعثر .

● كيف تنظر الى راهن الثقافة المغربية والواقع الادبى بالخصوص ؟

– الثقافة المغربية جزء لا يتجزأ من الثقافة العربية لذلك كانت قضاياها ومشاكلها هى قضايا ومشاكل الثقافة العربية عموما.. من هذه القضايا ما يتصل بالهوية الثقافية العربية فى العالم المعاصر ومن المشاكل ما يتعلق بالتواصل الثقافى وباعتبارهما مترابطين تتفرع عنهما قضايا ومشاكل عديدة ، وفى المغرب نجد اهتماما كبيرا بالقضية الاولى لدى المهتمين بشؤون الفكر والفلسفة فى الثقافة العربية قديمها وحديثها ، يبدو ذلك فى كتابات الجابرى وسالم يفوت وسعيد بن سعيد وكمال عبداللطيف ومحمد واقيدى وسواهم .. لقد تقدمت الدراسات والابحاث فى مجال الخطاب الفلسفى والخطاب التاريخى بحسب وجهة نظرى تقدما ملحوظا فى السنوات الاخيرة .

وعلى مستوى ما سميته بالتواصل الثقافى يمكن ان اشير الى جانب يتعلق بالنشر لقد عرف هذا القطاع اتساعا ملحوظا فى الثمانينات بالمقارنة مع السابق. وتميز هذا القطاع باقتحام بعض المثقفين المغاربة غماره .. وهذا دليل عافية .. وان كانت هناك مشاكل عديدة تحيط به ..

ان هناك تحولات عديدة يعرفها واقعنا الثقافى..من هذه التحولات ما هو ايجابى كالذى اومأت الى بعض عناصره ولكن منها ما هو سلبى ويتجلى فى غياب الحوار النقدى والسجال العلمى بين مختلف الفعاليات الثقافية وفى مختلف الاختصاصات .. ان هناك جزرا عديدة لا تعرف احداها عن غيرها شيئا ، وفى غياب الحوار يستحيل التطور واتمنى ان لا تطول هذه الحقبة ، لان الحوار النقدى كفيل بتذليل الكثير من الصعاب، وقادر ايضا على توجيه اسئلتنا حول قضايا بعينها ننخرط جميعا ،وكل بحسب عمله واختصاصه فى البحث فيها وتناولها بالدرس والتحليل ..

اما على الصعيد الادبى فنسجل الان نوعا من البرود الذى يهيمن على الساحة الثقافية يبرز ذلك فى الملاحق الثقافية ببلادنا ..فهى تكاد تكون خلوا من الجديد او المثير الجاد .. هناك نوع من « الهدوء » الذى لا نعرف ماذا يخفى تحته .. لكن الشىء الايجابى الذى يمكن تسجيله هنا ، هو ان الكاتب المغربى يتريث كثيرا وبعضهم يختفى مدة طويلة لانه ينشغل بانجاز عمل ما ..

على عكس الكاتب العربى فى المشرق الغزير الانتاج، بسبب ما توفره له الكتابة من تعويضات مالية ، قد يكون هذا عاملا لكن التحولات التى يعرفها المجتمع المغربى لم يواكبها الى الان حديث صريح ونقدى وبصوت عال ، يناقش ويحلل ويساجل ويستنتج.. ولكن ، ومع ذلك فهى تدور ..

الغمـوض فـى الشعر العربى

صالح زياد الغامدى

- ٩ -

وتمثل قصيدة مقتل صبي لأحمد عبدالمعطي حجازي غموض الاطار الثالث من خلال جمعها لسلسلة واقعية من الصور والاشياء والاحداث والاصوات التي تترابط ضمنيا على نحو يفضي لنا بتجربة الشاعر ورؤيته دون افسادها بالنص الصريح :

الموت في الميدان طن
الصمت حط كالكفن
واقبلت ذبابة خضراء
جاءت من المقابر الريفية الحزينة
ولولبت جناحها على صبي مات في المدينة
فما بكت عليه عين !

مشهد بصري سمعي عناصره الموت ، الصمت ، وذبابة خضراء يلقي بظل من الكآبة والحزن في نفوسنا ويستثير مقارنة ضمنية بين الريف الحزين والمدينة المتبلدة الحس في ضوء المشهد المعروض .

الموت في الميدان طن
العجلات صفرت توقفت
قالوا : ابن من ؟
ولم يجب احد
فليس يعرف اسمه هنا سواه !
ياولداه !
قيلت وغاب القائل الحزين
والتقت العيون بالعيون
ولم يجب أحد
فالناس في المدائن الكبرى عدد
جاء ولد
مات ولد "

ويمتد المشهد هنا ليكثف تجربة المعاناة والوحدة والضياع التي يمنى بها ساكن المدينة عبر رؤية خاصة للشاعر ترتبط بواقعه الذاتي وهو مالح على ابرازه في عدد من قصائد «مدينة بلا قلب» ان هذا الصبي ضائع مجهول الاسم حاله كحال غيره في المدينة ذات العدد ياتي ولد ويموت اخر وكل مشغول بهمه وحزنه عن الاخرين "!

الصدر كان قد همد
وارتد كف عض في التراب
وحملقت عينان في ارتعاب
وظلتا بغير جفن !

تنتقل بنا «مصورة» الشاعر لتعرض علينا منظرا واقعيا للجثة «الصدر» «الكف» «العينان» بما يجسد عمق الاحساس لدى الشاعر بفجيعة النهاية التي يسعى اليها بنو البشر .." الصدر الخافق بالحياة والحركة والامل همد والكف عض في التراب والعينان حملقتا في ارتعاب .. هكذا بصيغة الماضي الذي يخلفي على القصيدة كلها موحيا بالانتهاء والخروج من حركة الزمن لدنيوى "!

قد آن للساق التي تشردت ان تستكن "
وعندما القوه في سيارة بيضاء
حامت على مكانه المخضوب بالدماء
ذبابة خضراء "

انه مشهد النهاية حيث يعمق من جديد في انفتاح مطلق رؤية للواقع المديني المثقل بالزحام في النفس والفكر والحواس والمسكون بالاندفاع والتسارع واللهاث وراء تيار الحياة بطريقة تشي بتوقع التكرار لما حدث "

***

ويمكننا ان ننفذ الآن الى خلاصة تستقصي اسباب الاحساس بالغموض في القصيدة الجديدة وفق صفته الفنية الجميلة التي لاتنبو عن جماليات الفن الشعرى وطبيعته العامة وترجع تلك الاسباب في جملتها الى قسمين

احدهما . ينبثق من كيان القصيدة الجديدة
وثانيها يعود الى الجمهور

ففي القسم الاول اصبحت طبيعة التشكيل الفني المتقدم للقصيدة ذات جدة تستغرق البعد المكاني الصورة والبعد الزماني الوزن والبعد الانساني التجربة من خلال محاولة هذه القصيدة اكتساب توجه موضوعي مستقل في ابراز الموقف الوجداني والفكرى للشاعر بطريقة تنعتق من تقليدية التلقي للعالم الخارجي والتكرار للمألوف والناجز من التجارب والغنائية المائعة لاحاسيس النفس وانفصال الوزن عن مناخ التجربة والتقرير والمباشرة والنثرية "

فالبناء الوزني المطور اتاح للشاعر قدرا من تكثيف الدلالة والتلاحم العضوى والتاكيد على عمق المضمون والنفاذ الى منهج اكثر اضطلاعا بالتجارب الحديثة واقدر على احتضان مناخها الانفعالي دون ان ياسرها الايقاع التقليدى في خارجية خطابية مزورة تكتظ بالرنين والفخامة والزخرفة من خلال مارسخ في الوجدان العربى عبر قرون طويلة من حساسية محددة لذلك الايقاع ..

.. والتصوير الشعرى الحديث اتجه الى الداخل ليكتنه التجربة بحقيقتها الشعورية المنفلتة من قبضة المنطق فلجأ الى التركيب النفسي والايحائي للصورة بطريقة تخضع الادوات التقليدية من تشبيه واستعارة وكناية .. لتشكيل معادل يفضي الى اللحظة النفسية الخاصة دونما تقرير او مباشرة بينما يحمل في ذات الوقت ملامح جمعية عامة من خلال السياق الشعرى .

وفي هذا الاطار اجتازت القصيدة التكنيك البسيط الى نوع من العمق والتعقيد ينهض على الرمز والاسطورة والاقتباس وتيار الوعي ومناجاة النفس والارتداد والسرد والتضمين والحوار والمونتاج والقطع وتبادل الصفات والمدركات والعلاقات اللغوية الجديدة .. بحيث يضمنا مجموع اداتي متداخل يؤدى الى اثارة داخلية اصيلة لم تفصل سلفا لتجربة الشاعر وانما انبثقت من لحظتها الخاصة .. والتجربة الشعرية تحولت عن الوصف الحسي للعالم الخارجي والوعظية المباشرة وتسجيل الحياة العامة والجزئية والذاتية المنغلقة والتهافت والاحزان الرومانطيقية الى رؤية للواقع والحياة من خلال الاحساس بالوجدان الاجتماعي وحتى عندما تحدث الشعراء عن انفسهم كما تقول الدكتورة الجيوسي فإنهم لم يكونوا شخصيين كليا بل مزجوا ذاتهم ومعاناتهم بما كان خارج اطر هذه الذات وإزاء أحداث العالم وبذلك انغمست التجربة الشعرية في الاطار الحضارى للعصر الحديث بانعكاساته المتعددة على مستوى الفرد والجماعة واصبح من شأن معرفة السياق الكلي لتجربة الشاعر ان يضيء عتمة القصائد وان يبدد حيرة توجيهها

وبجانب تلك الجدة توخت القصيدة الجديدة قدرا من الكثافة والتركيز من خلال الحاحها على التعبير بجوهر الشعر وهو الصورة كما رأينا

وفي اطار القسم الثاني الجمهور اضحى المنظور العمودى المترسخ في الاذهان باعثا على الاحساس بالانغلاق واستحالة الفهم والتذوق في تلقي الشعر الحديث لأن ذلك المنظور انما يتوجه للشعر عبر العقل باحثا عن المعنى ومتدليا في الزخرف اللغوى وفي حسية الصورة المعروضة وحرفيتها الشكلية وهذا مايحملنا على تمثل فلسفة جمالية تحقق القصيدة من خلالها قيما وضوحية محددة قوامها السرد التقريرى والوصف الخارجي والتوصيل الذهني وهو امر تجعل منه القصيدة الحديثة وتتجاوزه عصرية الذوق الشعرى وأسس ابداعه الادبي

د . المقالح — البردوني — احمد محمد الشامي

مع الشعر المعاصر فى اليمن

صدرت عن دار النفائس هذه المطبوعة النفيسة وقد قيل . الناقد اديب . فاذا ماجمع الاديب «الشعر والنقد» فقد حاز الشرف وبلغ الغاية . وتسنم الذرى . وبعد نظره . وطال مداه . وعمق بعده . ودق معناه ..

والاديب الشاعر . الناقد الشامي علم بين الشوامخ .. فلا يحتاج الى من يعرفه او يقدمه للقارىء ... ولكنني اريد ان اقدم احدى مطبوعاته الى القارىء

وعنوانها «مع الشعر المعاصر في اليمن .. نقد وتاريخ» . ويحتوى هذا الكتاب على تقويم لبعض كتب ادبية ارخت ، وكتبت . وقومت الادب المعاصر في اليمن فيبدأ مع الدكتور عز الدين اسماعيل . ثم الدكتور عبدالعزيز المقالح ثم الشاعر البردوني وهناك فصل اخر عن تجاربه النقدية في السجن وفي غيره وان كان في اسلوبه ومعالجته قاسم مشترك . كالوضوح . والجراة وقوة الحجة .

ولكنه كان يختلف بعض الشيء في مناقشته . فهو مع الدكتور المقالح غيره مع الدكتور اسماعيل . ومع الشاعر البردوني كان له طعم خاص يختلف عن الاثنين من حيث حرارة الكلمة . وقسوة التعبير .

ويغلب عليه اختصار الطريق في مناقشة ومحاكمة القضية التي يعالجها وبضربة يحز المفصل .

المقدمة ·

وجاءت المقدمة تحت عنوان . نقد الشعر .. ونقد النقد . يبين فيها اهمية النقد والناقد في توجيه الشعر . والمحافظة على اذواق الناس الادبية . حتى لايفسدها المتشهون والمتسلقون من خلال مناقشة جرت بين المؤلف والكاتب الكبير الاسلامي الرافعي . والشاعر الكبير البارودى رحمهما الله تعالى ومن خلال هذه الرؤية النقدية يعالج موضوعاته في الكتاب ثم ياتي في القسم الاول

الدكتور/ عزالدين اسماعيل . والشعر المعاصر في اليمن . وهذا عنوان كتاب قد اصدره الدكتور ويقول الاديب الشامي عن الدكتور اسماعيل لقد حاول لاتقان جهده . وكان له حظ منه . ولكنه تورط في غلطات . وهفوات لاتقبل من مثله كالاستاذ الدكتور عزالدين اسماعيل .

ويقول في ص٣٣

نعم لقد اجاد التحليل والعرض لما بين يديه وفي اسلوب علمي .. لكن مافاته اكثر مما وصل اليه علمه . كما انه لم يوفق من الناحية التاريخية وذلك مايمكن تداركه "

وتستمر متابعة الناقد الشاعر للكتاب الدكتور اسماعيل في فصوله الستة وهي

١ - شعر الايقاظ الجماهيرى
٢ - شعر المواجهة
٣- الشعر في سيرة الاحداث السياسية
٤ - قضايا التحرير والوحدة العربية
٥- صور المجتمع في الشعر اليمني
٦- رحلة الفن في الشعر اليمني

ثم ياتي القسم الثاني من الكتاب وهو مع الدكتور المقالح ويصفه بقوله اجاد وابدع . ودخل الحلبة بوسائلها وادواتها وبادراك واخلاص ثم يذكر الاسباب في ص ١٣٩ . بقوله «نعم . هنا ياتي دور الباحث اليمني في شعر اليمن . دور الشاعر وهو فيلسوف . والناقد هو ثائر . والعالم وهو منصف دور ابن اليمن» الذى هو ادرى بابوابها

ويتابع القول في ص «١٤٠» ولا استطيع ان اكتم اعجابي بلطف ولباقة الشاعر «المقالح» وهو يتحدث في مقدمة كتابه عن الكتب التي عنيت بالادب في اليمن قبل كتابه

ثم ياتي القسم الثالث وبه عدة موضوعات .

١ - قاموس الشعر البردوني
٢ - خمسة شعراء في ميزان النقد
٣ - كلنا في الميزان
٤ - بين الاستاذ «الصبير» وبيني
٥ - صدى حنين «المعلمي»

ويمتاز الفصل الاول عن بقية هذه الفصول وهو «قاموس الشعر البردوني» بالمحاسبة العسيرة والنبرة الساخنة . واللذعة الموجعة ويعلل لهذه الاسباب بقوله اود ان اؤكد بانني اعد الشاعر عبدالله البردوني من افذاذ شعراء اليمن المعاصرين ص١٦٥ لذلك عز على ان يتدنى باسلوبه الى هذا المستوى كما يقول المؤلف .

ثم يعلق على عدة قصائد نختار نحن منها الثالثة . والتي سماها الناقد الشامي «ثالثة الاثافي» ص١٨٢ وعنوانها «المحكوم عليه» فقد استهلها بقوله

قيل عن «م ن» اضحى مهيلا
هل تحريت انت «مانفع» قليلا "

وهو مطلع ركيك . سخيف لايصلح ان يكون «بردونيا» "

قيل عز «ميم نون» اضحى مهيلا هكذا ضبطها بضم «الميم» ولا اعتقد ان ذلك يصح ان كان يريد ذا الهول الذى يخاف منه . وانما يقول «مهول» بفتح الميم مع الواو . اما «مهيل» على وزن فعيل بفتح الميم فهو اسم للمكان المخوف ذى الهول . اما كما اوردها «البردوني» وضبطها «الناشر» فقد يتبادر الى الذهن ان اصل الكلمة «هال يهيل هيلا» عليه التراب صبه ويصبح المعنى فاسدا . وعلى كل فالتركيب ركيك . ولا يصلح ان يكون مطالعا لقصيدة شاعر مثل عبدالله «البردوني» وعلى القارىء الحصيف ان يتابع بخياله مسيرة الناقد مع البردوني حتى نصل الى ص٢٠٨ . القاموس النثر وهو عنوان مفردات «البردوني» يقول الناقد والطبع يغلب التطبع احيانا ولذلك فقد استعمل في ديوانه الذى نتحدث عنه الكثيرين الالفاظ . كالاجترار . والنباح . والدور . والمومس وعبارات مثل سعال العشايا و الذباب الادمي . و «مز بولها تتحسى» . ويختار له نموذجا من قصيدة ليلة فارس الغبار ابياتا ثلاثة

ومن خلال عرضه للمفردات «البردونية» تبدو مفرداته بحالة سعال شديد وهذه مجرد وقفه سريعة لاعطاء صورة موجزة عن هذا الكتاب

ابراهيم الغزاوى

الطقس فى الوسط الفنى

صفحة يكتبها / محمود الياس

الشاعر الغنائى عبدالرحمن حجازى

الشاعر الغنائى العمدة عبدالرحمن حجازى يسترجع الماضى ليكشف المغالطات ويقول :

نعم .. لطفى زينى فعل كل ذلك بطلال مداح !

أهـى " مـذكـرات " أم معكرات ؟!

تموت الحقيقة برحيل من يعرفها .. ولا يبقى منها الا فروع هشة تنقل فى الوقت الضائع !! ولكن الحقيقة تسطع وترسل بريقها الى الافق عندما تثبت بوجود شاهد عيان .. ومعاصر لتلك الحقيقة .. السؤال فى حد ذاته ليس عيبا .. فنسأل عن عدم معرفتنا بالشىء ونسأل عن العلم به للتأكيد ..

ضيفنا الذي اشرنا اليه في الاربعاء قبل الماضي هو شخصية فنية معروفة في مجال الشعر الغنائي والزجل الشعبي . هو من جيل بدايات الاغنية السعودية .. انه الشاعر الغنائي العمدة عبدالرحمن حجازى .. الذي ساهم في مسيرة اكثر من فنان محلي بالكلمة الغنائية وبالراي وما دار بيني وبينه بعيد عن الحوارات الروتينية فهو حوار من اجل الايضاح ولا شيء غير الايضاح واستبيان الحقيقة فمشواره الطويل مع الفنانين السعوديين والعرب وصدقه وصراحته المعهودة يجعلاني متاكدا من صحة ما يقول اضافة الى ان موقعه الفني والاجتماعي يمنعانه من قول اى شيء غير الحقيقة .. ولكنه قالها بتحفظ فقد بادرني هو بالسؤال عن جدية ما كان ينشره الاربعاء الاسبوعي .. وهل هو فعلا مذكرات لطفي زيني .. وقبل ان اجيبه واصل بسؤال على السؤال .. لماذا ؟ نشر الغسيل .. ولماذا هذه المغالطات بالطفي بل يا « تحفه » في الناس

هنا عرفت ان الشاعر الغنائي عبدالرحمن حجازى يشتعل نارا من الداخل وان الحقائق هي حطب تلك النار ووقودها .

فقلت له .. اين المغالطات فيما سرده لطفي عقيل زيني في مذكراته الفنية ؟ واذا كان ما يقوله كذلك فاين هي الحقائق يا ابا حازم .. وانت من عاش معهم زمن تلك المذكرات ؟

هنا اشتعل الحديث وبدا السرد الذى ابحث عنه وطاف الحجازى بفكره وذاكرته عبر شريط مضيء .. طاف ليستعيد ذكريات الماضي ليس عن نفسه ومشواره الفني بل عن لطفي عقيل زيني (تحفه) فطرح تساؤلات وعلامات استفهام لتكون حط السير وليحرك من يعرف اجاباتها معه .

والتي رد عليها جميعها بقوله (لطفي زيني الذى فعل كل ذلك .

● ونبدا معه بكلمة (طلالي) وماذا تعني لقائلها وكفى "
قال الحجازى

- الكل يعرف لطفي عقيل زيني ونهجه الفني الذى يسير عليه وقد قيل في الامثال (ومن الحب ما قتل)

وكونه يصرح في مذكراته التي سردها عبر الاربعاء الاسبوعي بأنه طلالي اى يميل الى حب فن طلال مداح وصوته .. على هذا القول نعم .. هو طلالي .. ولكن (طلالي المصلحة) والادلة على ذلك كثيرة .. ولولا سكوت طلال مداح الذي اثارني واغضبني لما تدخلت في هذه الامور فكان الاحرى والاجدى به ان يرد ويخلع عنه رداء الخجل والمجاملات ليصون مجده وسمعته الفنية خاصة في الجملة التي يقولها لطفي بل يدعيها وهي [ان طلالا غنى في الوقت الذى لم يعرف فيه الموسيقار طارق عبدالحكيم استاذ الفنانين عدا بعض الاغنيات المسجلة على اسطوانات ووصفه اياه بلقب مطرب الاسطوانات] .

● ويستطرد عبدالرحمن حجازى قائلا :

- لو ان طلال مداح سار على الطريق الذى رسمه له استاذه عبدالله محمد المؤثر الاول في موهبة وصوت طلال حتى في طريقة الاداء فقد كان ياتي بطلال مداح الى مجلس ديوان طارق عبدالحكيم ذلك الصالون الفني الذى يجتمع فيه الكثيرون من الفنانين والموسيقيين واذكر منهم المرحوم محمد الريس وثواب عبيد وعبده مزيد وعبدالله ماجد والشريف عبدالله المرشدى وعبدالله محمد وايضا الشعراء الغنائيين الاستاذ محمد طلعت والاستاذ ابراهيم خفاجي محمد مخلص .. وكان عبدالله محمد ياتي بطلال من اجل ان يسمع ويتلقن اصول الفناء ويحفظ العديد من المقامات والمواويل والمجسات من الاستاذ طارق عبدالحكيم وكذلك تعلم طريقة الضرب على الايقاع والرق .. ولم يكن حينها يجيد العزف على الة العود وكان المرحوم محمد الريس من المعجبين بصوته ومما اذكره ان طلالا في ذاك الوقت لم يكن يجرؤ على الغناء امام استاذ استاذه الا بعد الاستئذان ..

اؤكد ان لطفى « طلالى المصلحة »
وله ان ينشر ما يريد بعد رحيلنا

ولدي الكثير الذى اتمنى ان لا اجبر على اظهاره

طلال مداح

طارق عبدالحكيم

اما لماذا هبط مستواه بعد ذلك فيعود الجواب الى اسباب كثيرة منها العقد الذى ابرمه مع شركة رياض فون التي يمتلكها سمسار الفنانين لطفي زيني ومن خلالها كان يتحكم فيما يقوله طلال بل وجعله مجندا له ولشركته ينفذ ما يملى عليه ..

● ويؤكد الشاعر عبد الرحمن حجازى كلامه هذا بل ويقول :

- نعم اقصد ذلك بل وازيد عليه ان طلالا لم يكن يعلم مغبة غناء تلك الاغنيات الهابطة في كلماتها فعندما طرحت اغنيتي (حبك سباني) و(لاح في البيداء) بالاسواق على شكل اسطوانات خسر طلال مداح الشيء الكثير .. الكثير وخسر معظم جمهوره .. وربحت شركة الاسطوانات .. وكان مرغما على غناء هاتين الاغنيتين .. واذكر انه قال لي انه تحدث مع لطفي زيني حول بعض مقاطع وكوبليهات اغنية (حبك سباني) وانها لا تليق ولكن لطفي اجابه وباصرار على ان هذه الكلمات هي التي ستسوق الاسطوانة وتزيد وترفع نسبة الارباح للطرفين .. ولقد اقترحت على طلال مداح عند سماعي الاغنية بمنزل الشيخ جميل متولي ان يحذف من الاغنية هذه المقاطع .. ولكنه كان راضخا لرغبات لطفي زيني .. اذ كان الهدف تجاريا بحتا بغض النظر عن سمعته الفنية .. اما اغنية (لاح في البيداء) فهي اغنية يمنية جنوبية للفنان اليمني عمر غابه وقد ندم طلال كثيرا على غنائه لهذه الاغنية .. وجنى ما خلفته له من امور لم يحسب لها حساب لانه لم يكن يعلم عن خلفيات ما كان يحاك ضده وهذا من منطلق طيبته اللا محدودة .. ولكن ما زاد عن حده انقلب الى ضده..

● المحرر ...؟

- الحجازى : نعم طلال مداح يمنح ثقته لمن حوله .. واذكر موقفا ارتبط باغنية وطنية نحبها جميعا ونعتز بها كمواطنين .. انها اغنية (وطني الحبيب) التي اطلع عليها وقرأ كلماتها لطفي زيني في مجلة القافلة وهي من كلمات الاستاذ عبدالرزاق بليله الذى كان يدرس خارج المملكة انذاك .. وقام باخذ الكلمات من المجلة وقدمها لطلال مداح على انها من كلمات حسن درديرِ (مشقاص) وتم تركيب الكلمات على لحن اغنية (غنوا معايا للسمر) مع بعض الاضافات البسيطة والتغيير الذى قام به طلال ولطفي .. وكل هذا حدث والكلمات باسم حسن دردير مما حدا بالاخير الى ان يدرك ابعاد هذه اللعبة عندما تم تقديمها للاذاعة .. هنا رفض حسن دردير هذا الاسلوب الرخيص ووضع النقاط على الحروف وقام برد الحق الى اصحابه وكشف الحقيقة لطلال وانها ليست من كلماته بل تعود للمرحوم عبد الرزاق بليله وكان ان اذيعت الاغنية باسم صاحبها الحقيقي واللحن لطلال مداح ..

وكان للصفحة الفنية بجريدة المدينة المنورة دورا في تثبيت الحقيقة عندما كان يشرف على تحريرها الاستاذ بدر كريم (مايك) وتناولت قضية هذه الاغنية وقامت بنشر اعترافات حسن دردير وكان النجاح متفوقا واحبطت بذلك محاولات لطفي زيني لاخفاء الحقائق التي هدف منها الى توطيد صداقته بحسن دردير وللمردود المادى من الاذاعة واشياء اخرى في نفسه "

● المحرر.. ؟

- الحجازى لي سؤال اود طرحه .. تلك الفترة التي تحدث عنها لطفي زيني على انها مذكرات وانما هي

البقية ص ٢٨

فنانونا يغنون بفلوسهم! في حفلات القاهرة ..

امنحوني نصف هالة عبدالمجيد الاعلامية لأريكم ماذا افعل ؟

























عبدالمجيد عبدالله — سراج عمر — عبادى الجوهر — غازى على

لكي يسمعها المتلقي ويقتنع بها بعد ان تعود على الاغنية القصيرة .. واكبر دليل على ذلك اغنية « من غير ليه » فلولا الخدمة الاعلامية التي وجدتها لما لاقت هذا الدوى الهائل .. صحيح ان لمكانة وسمعة الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب دورا في ذلك ولكن الاعلام من اذاعة وتلفزيون وصحافة عامل اساسي في انتشار هذه الاغنية ووصولها اذن المتلقي العربي بصرف النظر عن قيمتها الفعلية كعمل فني متكامل ..

● **ربما لو اقدمت على هذه التجربة ستلاقي النجاح الذي تامله .. فلماذا لا تغامر ؟**

ـ المغامرة مع الاعلام مخاطرة لا اضمن نتائجها .. ولو فشلت هذه التجربة لضعف الخدمة الاعلامية فسوف تؤثر علي ..

● **لم تجبني على سؤالي السابق وهو هل استطاع محمد شفيق ان يظهر خامة صوتك من خلال تعاونك السابق معه ؟**

ـ انا والاستاذ محمد شفيق نكاد نكون متفقين الى حد ما فهو فنان دارس واكاديمي استطاع بخبرته ان يقدم لي الشيء الذي يتناسب مع صوتي وبشهادة كبار الفنانين والنقاد المحليين ومن خارج الحدود ..

● **علمنا ان هناك عددا من الملحنين من خارج المملكة ابدوا رغبتهم في التعاون معك .. فما هو موقفك منهم في اعمالك القادمة ؟**

ـ طبعا هذا الشيء يشرفني ولكن لن تكون لي اعمال الا بعد فترة وان كانت المؤسسة التي تعاقدت معي تطلب مني حاليا البدء في تقديم شريط جديد ..

● **على ذكر المؤسسة التي تتعامل معها .. يقال ان هذه المؤسسة تمنع محمد ماجد من التعاون مع اى ملحن اخر غير محمد شفيق .. ما صحة هذا القول ؟**

ـ لا صحة لهذا القول اطلاقا فمحمد ماجد فنان حر يختار عمله عبر قناعته الشخصية والشركة المنفذة لا تتحكم في انتاجه ومحمد شفيق ليس وصيا عليه؟

● **كلامك السابق يفهم منه بانه ليس ضروريا ان تتضمن اعمالك الجديدة القادمة الحانا من محمد شفيق .. اليس هذا هو الذي تعنيه ؟**

ـ شريطي القادم سيكون بعون الله بكامله من الحان محمد شفيق ..

● **التعاون للمرة الثانية على التوالي ربما يفسر بانه تقليد للفنان عبدالمجيد عبدالله الذي لا زال متمسكا بخالد الشيخ ؟ ما مدى صحة هذا التفسير ؟**

ـ احب ان اوضح نقطة مهمة في اجابتي على هذا السؤال وهي ان هناك ملحنا يتفهم صوت المطرب الذي يقدم له الشيء الذي يرتاح له .. وهذا التفهم لم يكن مقتصرا على عبدالمجيد عبدالله وخالد الشيخ انما كان هذا التعاون المحدود بين فنانين عمالقة مثل عبدالحليم حافظ ومحمد الموجي فتجد بينهما تفاهما اكثر في الاعمال التي قدمت وهذا لا يمنع انني متى ما وجدت اللحن المناسب لصوتي من اى ملحن فسوف اباشر غناءه باقصى سرعة ممكنة .

● **كيف يمكن ان تتحقق من مصداقية رغبتك الاخيرة هذه فربما للمؤسسة التي تعاقدت معك راى اخر يفرض عليك قبول الفنان محمد شفيق ؟**

ـ المؤسسة متعاقدة مع عشرات المطربين ويمكن ان تقدم الحان محمد شفيق من خلال هؤلاء المطربين المعروفين في الساحة الفنانية انما الفكرة التي ينبغي ان يعلمها الجميع ان تعاوني القادم مع الاستاذ محمد شفيق انما ناتج عن قناعة مشتركة .. ثم اننا لو بحثنا عن الفنانين الملحنين نجد انهم تفرغوا لتلحين اعمال لفنانين خارج الحدود وبالتالي اصبح معظم المطربين يلحنون لانفسهم ؟

ـ ما هو السبب في تلحين المطربين لاعمالهم الغنائية من وجهة نظرك ؟

ـ اصبح الملحن كما يبدو لا يستطيع تقديم الشيء الذي يناسب المطرب والدليل على ذلك محمد عبده وعلى عبدالكريم وعبادى الجوهر وعبدالله. كل هؤلاء الفنانين يلحنون لانفسهم

● **رايك حول الملحنين المحليين هل تعتقد انه سوف ينطبق عليك في تعاملهم معك ؟**

ـ بالنسبة لي فهناك اساتذة امثال غازى على وسراج عمر حصلت منهما على العمل المناسب فهذا شرف لي ..

● **شريط « عطشان والدنيا مطر » تناقلت بعض الصحف اخبارا بانه لم يلق التوزيع المطلوب والمناسب بالرغم من النجاح الذي حققه ؛ ما صحة هذه الاخبار ؟**

ـ ربما يعود السبب الى كثرة الاشرطة والمطربين مما يؤدى الى فقدان ثقة المتلقي الذي اصبح يستمع الى اصوات سيئة واعمال تجارية فقط ..

● **المقصود من سؤالي السابق هو اختفاء شريطك من السوق فما هو السبب ؟**

ـ هذا السؤال ارجو منك توجيهه للمسؤولين في مؤسسة الانتاج التي تولت مسؤولية تنفيذ وتوزيع هذا الشريط ..

● **طيب . ما مدى قناعتك الشخصية حول ما يقال في ان البعض من مؤسسات التوزيع تسعى لعدم ترويج اعمال بعض الفنانين على حساب فنانين قريبين اليهم ؟**

ـ الى حد ما .

● **ما هو الحل لهذه اللعبة ؟**

ـ والله الحل في يد المؤسسة المنفذة حيث انه يحب ان يكون تعاقدها مع الفنان عن اقتناع تام فالى جانب الاهتمام الذي توليه للنواحي المادية ينبغي ان تهتم بالفنان وتتابع انتاجه دون اى اهمال ..

● **لماذا الفنان محمد ماجد لا يشارك في حفلات القاهرة ؟**

ـ هذه الحفلات اصبحت شبيهة بالملاهي الليلية في تقديم اكبر عدد من الفنانين دون اى تمييز اضافة الى انها تعد حاليا حفلات شيكات فمن خلال الشيكات تستطيع ان تغني حتى لو كنت غير مغن المهم دفع الشيكات .

● **ما هو الاتهام الذي يلاحق الفنان محمد ماجد ؟**

ـ انا متهم بانني فنان صحافة فقط . وفي الحقيقة ان الصحافة الفنية منحتني الدعم والتشجيع ولكن لم تعطني صوتا يدخل البيوت عبر الاذاعة والتلفزيون فصوتي اتمنى ان يصل لكل الاذان المحبة للفن ..

● **هل تعتقد ان الصحافة تعطيك اكثر مما تستحق وان هناك فنانين افضل منك لم تمنحهم الصحافة الاهتمام الذي اولتك اياه ؟**

ـ الصحافة لم تقصر معي ومع الاخرين والذين يقولون بأن هناك فنانين افضل مني قصرت معهم الصحافة فانا مستعد لمواجهة هذه الاقاويل وبحضور لجنة تحكيم تقوم هذه الاصوات لكي تضع النقاط على الحروف وليعلم هؤلاء ان الصحافة لم تكتب عن محمد ماجد سوى الشيء الذي يستحقه..

● **هناك سؤال يقول : ان الفنان محمد ماجد لو وجد الهالة الاعلامية التي وجدها الفنان عبدالمجيد عبدالله لتفوق عليه .. ما رايك في هذه الرؤية ؟**

ـ عبدالمجيد يمتلك صوتا جميلا وصوتا يطرب ولكل منا لونه في الغناء .. انما من الممكن لو اعطيت نصف الهالة والخدمة والدعم الاعلامي سوف يكون لي شان ودور كبير في الاغنية السعودية وهذا لا يقلل من مكانة وكفاءة الفنان عبدالمجيد عبدالله ..

● **السؤال الاخير .. ما هي طموحاتك ؟**

ـ اتمنى ان يصل صوتي لكل مستمع عربي ما دام النقاد يقولون ان صوتي جيد وانني اغني باحساس صادق ..

بحار النغم

رحلة مع اوزان وبحور الشعر العربي

اعداد وتقديم : احمد فضل شبلول

الرحلة «٧»

المتقارب - ٢ -

تحدثنا في الرحلة السابقة عن حالتين من حالات بحر المتقارب هما :

- العروضة صحيحة والضرب صحيح مثلها.
- العروضة صحيحة والضرب مقصور «فعول» بتسكين اللام.

الحالة الثالثة :

اما الحالة الثالثة من حالات بحر المتقارب فهي العروضة صحيحة «اى فعولن» والضرب «محذوف». والحذف علة نقص تعني حذف السبب الخفيف كله من التفعيلة فعولن.

وبما ان التفعيلة فعولن تتكون من وتد مجموع + سبب خفيف - - ٥ - ٥ فانه بحذف السبب الخفيف يتبقى لنا وتد مجموع - - ٥ وتصبح التفعيلة «فعو» فقط.

اى ان فعولن بالحذف فعو
- - ٥ - ٥ علة نقص - - ٥

ومن امثلة هذه الحالة قول الشاعر ايليا ابو ماضي :

انا من انا يا ترى في الوجود وماهو شاني وماموضعي

وبالتقطيع سنجد ان

انا من / فعولن
انا يا / فعولن
ترى فل / فعولن
وجود / فعول «المقبوضة»
وماهـ / فعول «المقبوضة»
وشاني / فعولن
ومامو / فعولن
ضعي / فعو «المحذوفة»

الحالة الرابعة :

العروضة صحيحة «فعلولن او فعول المقبوضة» والضرب «ابتر»

والبتر هو حذف السبب الخفيف وحذف اخر الوتد المجموع وتسكين ماقبله وهو علة نقص.

وبما ان فعولن تتكون من وتد مجموع - - ٥ + سبب خفيف - ٥ فانها بالبتر تصبح فع - ٥ فقط.

واليك التطبيق العملي لعملية البتر :

وتد مجموع - - ٥
سبب خفيف - ٥

١- يتم حذف السبب الخفيف بالكامل فيتبقى لنا وتد مجموع - - ٥ «فعو»
٢- يتم حذف اخر او ساكن الوتد المجموع فيتبقى - - «فع» بالتحريك.
٣- يتم تسكين الحرف الاخير فيتبقى لنا - ٥ «فع»

اى ان فعولن بالبتر فع «علة نقص» حذف السبب الخفيف واخر او ساكن الوتد المجموع وتسكين ماقبله - - ٥ - ٥ - ٥

ومن امثلة هذه الحالة قول البحترى :

ونفسك نفس اذا ماالنفوس توقدن للشح مثلوجة ونفس / فعول «المقبوضة»

كنفس / فعولن
اذا من / فعولن
نفوس / فعول «المقبوضة»
توقد «بتشديد القاف» / فعولن
نلشح «بتشديد الشين» / فعولن
ح مثلو «الحاء في الاصل مشددة» / فعولن
جه / فع «المبتورة»

وايضا قول الشاعر :

رايت اباجعفر في المنام كساني من الخز دراعه

رايت / فعول «المقبوضة»
اباجع / فعولن
فرن فل / فعولن
منام / فعول «المقبوضة»
كساني / فعولن
منلخز / فعولن «يلاحظ تشديد الزاى»
زدرا «بتشديد الراء» فعولن
عه / فع «المبتورة»

واحيانا تاتي العروضة محذوفة «فعو» مع الضرب المبتور او الابتر مثل قول ابى عيينة :

هنيئا لدنيا هنيئا لها — قدوم ابيها على البصره
على انها اظهرت نخوة — وقالت لي الملك والقدره

هنيئن / فعولن
لدنيا / فعولن
هنيئن / فعولن
لها / فعو «المحذوفة»
قدوم / فعول «المقبوضة»
ابيها / فعولن
عللبص / فعولن
ره / فع «المبتورة»
على ان / فعولن
نها اظ / فعولن
هرت نخ / فعولن
وتن / فعو «المحذوفة»
وقالت / فعولن
ليلمل / فعولن
كولقد / فعولن
ره / فع «المبتورة»

ومن هنا نستطيع ان نصل الى الحالة الرابعة من بحر المتقارب.

الحالة الرابعة :

العروضة محذوفة «فعو» والضرب :

١- اما صحيح «فعولن»
ب- او مقصور «فعول»
ج- او محذوف مثلها «فعو»
د- او مبتور «فع»

ويلاحظ ان الحذف اذا وقع في العروضة وهي الحالة التي امامنا فانه يجيء بلا التزام وعلى الرغم من انه علة نقص الا انه في العروضة فقط يجرى مجرى الزحاف وعلى هذا الاساس يجوز ان تاتي العروضة الصحيحة او المقبوضة مع العروضة المحذوفة بلا ادنى التزام او ترتيب في نفس القصيدة ولكن يظل الضرب كما هو عليه اما صحيحا او مقصورا او محذوفا او مبتورا . واليك امثلة من الحالة الرابعة :

المثال الاول : نستكمل فيه البيتين السابقين «انظر الرحلة ٦» للشاعر محمود حسن اسماعيل من نفس القصيدة التي جاءت عروضها صحيحة «فعولن او فعول المقبوضة» وضربها مقصورا «فعول بتسكين اللام» . يقول الشاعر :

ومن غير وعد اتاني الصباح — جديد الكيان جديد الضياء
جديد التلفت حول الوجود — جديد التحرك بين الفضاء
جديد الطيور فمالحنها — سمعت به مرة في غناء

وقد سبق لنا التعامل العروضي مع البيت الاول والبيت الثاني اما البيت الثالث فيكون التعامل معه على هذا النحو :

جديده فعولن / طيور فعول «المقبوضة»
فمالح / فعولن
نها / فعو «المحذوفة»
سمعت / فعول «المقبوضة»
بهى مر / فعولن «يلاحظ تشديد الراء»
رتن في / فعولن
غناء / فعول «المقصورة»
فعولن فعول فعولن فعو فعول فعولن فعولن فعول.

ايضا نثني بالبيت السابق للشاعر ايليا ابو ماضي من نفس القصيدة التي جاءت عروضتها صحيحة وضربها محذوفا «فعو» يقول الشاعر :

انا قطرة لمعت في الضحى — قليلا على ضفة المشرع

اناقط / فعولن
رتن ل / فعول «المقبوضة»
معت فض / فعولن
ضحى / فعو «المحذوفة»
قليلن / فعولن
على ضف / فعولن «يلاحظ تشديد الفاء»
فتلمش / فعولن
رعى / فعو «المحذوفة» ويلاحظ حالة الاشباع للعين المكسورة.
فعولن فعول فعولن فعو فعولن فعولن فعولن فعو

وتقول الشاعرة سعاد الصباح :

نسينا الحساب نسينا العتاب — نسينا العذاب نسينا الشقاء
وماذا ذكرنا ؟ ذكرنا الوعود — ذكرنا السلام ذكرنا الوفاء
وقد نصب البدر ارجوحة — من النور ترفعنا للسماء

وتجيء الابيات السابقة على النحو العروضي التالي :

فعولن فعول فعولن فعول — فعولن فعول فعولن فعول
فعولن فعولن فعولن فعول — فعولن فعول فعولن فعول
فعول فعولن فعولن فعو — فعولن فعول فعولن فعول

ويلاحظ في هذه الابيات ان الضرب كان مقصورا وان العروضة تراوحت بين الصحيحة المقبوضة في البيتين الاول والثاني والعروضة المحذوفة في البيت الثالث بينما ظل الضرب مقصورا في الابيات الثلاثة.

والى اللقاء في الرحلة الثامنة ومجزوء المتقارب.

كلام × كلام

بدر محمد العباسي

سمعت كثيرا ان الذين اذا تحدثوا اسروا الالباب وملكوا على مستمعيهم كل الحواس من عظمة ثقافتهم ورقة بلاغتهم وقدرتهم على تصريف الحديث وتسديد الكلام حتى اذا جلس احدهم الى منضدة الكتابة انتج لك من المقالات اهزلها ومن الكتابة مالم تكن تنتظره منه او تتوقعه والعكس ايضا موجود. فهناك كتاب كبار لاتملون من قراءة مايكتبون ولاتستغني عما ينثرون في مقالاتهم وكتبهم من ثقافة متميزة بينما لاتراهم في المحافل ذوى شان ولاممن يهزون اعواد المنابر ولعل امير الشعراء احمد شوقي من ابرز هؤلاء حيث كان يلقي الاخرون قصائده العصماء .. اما الحالة الاولى فبين ظهرانينا الكثيرون من ادبائنا ومثقفينا يهزون اعواد المنابر وتخزلهم اقلامهم عندما يكتبون. اردت ان اخرج من كل هذا القول بان الكتابة فوق ضرورة توفر مقوماتها من ثقافة وخبرة ونحو ذلك. فهي موهبة ومما لا يجيده الجميع بل لايمكن ان يجيده الا قلة قليلة وهبهم الله هذه الميزة التي جعلتهم من ارباب القلم السيال الذي ما ان يريد صاحبه تسطير فكرة او كتابة مقال حتى تجده يسرى من بين اصابعه كالنسيج ورغم هذا الجريان الذي نجلس نحن القراء عند مصبه النهائي نتلقى طبقا من الثقافة المتميزة فان الامر يتضمن من المعاناة مالم يمكن ان يدركه القارىء الذي يجرب عذاب الكتابة فانت تقرا كثيرا وتسمع كثيرا وتجد الافكار تصطخب في ذهنك وتتصارع في خاطرك وتتسابق امام انامك غير انك حين تمسك القلم تدخل الى بوتقة العذاب الذي يسميه الكتاب مخاض الكتابة وهو مخاض عسير لايمكن من الصبر عليه الا اخراج مولود سوى على الورق الا من يوطن نفسه على مثل هذا العناء المستمر المتكرر يوميا او اسبوعيا او حتى شهريا او في العمر مرة ويبدو ان قشرة الموز التي زحلقت قلمي في هذه الزاوية جعلتني استشعر هذا العذاب اللذيذ واحاول استعادة لياقتي التي ارجو ان تؤهلني لاحترام القارىء. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الملعب

اعداد : عدنان جستنية

اقدم رئيس ناد في العالم يواصل حديثه لـ«الاربعاء» :

شعبية النصر تتفوق على كل الاندية !!

شعبية الاتحاد محصورة في جدة فقط

الجزء الثاني والاخير

عبدالرحمن بن سعود

طلال بن منصور

كارلوس البرتو

يوسف الطويل

محمد عبدالرحمن رمضان

● الشعر اخذ جزءا من حياتكم في فترة من الفترات فلماذا توقفتم عن العطاء ؟

انا لازلت اكتب الشعر ولم اتوقف عن العطاء .. وممارسته ليست من اختيار الانسان فهو مشاعر واحاسيس تاتي في قلب وفكر وروح هذا الانسان فيترجمها الى كلمات .

● ولكن كان لكم انتاج غنائي .. فلماذا توقف هذا الانتاج ؟

كنت انتج حينما كان المطرب يبحث عن الكلمة الحلوة ويبحث عن الشاعر ويلح عليه اما الان فقد تغير الوضع يريد منا المطرب ان نبحث عنه ونطارده حتى ان البعض يتكفل بسفره الى القاهرة وتسجيل اغانيه بقيادة الفرق الماسية او فرقة هاني مهنى او الفرق الاخرى ثم تطبع على اشرطة الكاسيت .. فاسمح لي انا اقول لك انني «استخف» اي شاعر كان يرضى بهذا الاسلوب وكأن الشاعر شحات شهرة حيث انه المفروض ان يفتخر الشاعر بكلماته فالمعروف ان اساس الاغنية القصيدة . فلذلك توقفت .. وتوقفي ناتج عن ان المطرب الاول غير موجود اطلاقا واعني المطرب الاول هو ذلك الفنان الذي يبحث عن الكلمة ويطلب ويلح على الشاعر .

● طيب لو وجدت هذا المطرب فهل سوف تتعاون معه ؟

انا مستعد مثل ماكان زمان ان المطرب هو الذي يبحث عني ويجلس معي ليعرف رايي واعرف رايه ثم بعد ان يلحنها استمع لهذا اللحن واقتنع به عندها لا مانع لدي ان اعطيه احدى قصائدي التي هي بمثابة ابنة الشاعر لانها شيء من روحه اما ان امد له يد العون من اجل ان اعطيه فلوسا فالحمد لله فنحن في نعمة كبيرة وربنا يحفظ لنا فهد وعبدالله وسلطان . لكن اذا كان الواحد عنده فلوس كثيرة فمن الافضل له ان يتصدق بها على الفقراء والمساكين وللاندية الرياضية او لمنظمة التحرير الفلسطينية .. لكن من اجل تقديمها لمطرب فانا لست هاويا شهرة .

● ركزتم في اجابتكم السابقة حول ظاهرة التعصب وقضية الانتماء بالنسبة للصحافة الرياضية فما راي سموكم كيف يمكن ان تتحقق هذه المعادلة ..؟

ـ من خلال تعاون جاد من قبل رؤساء التحرير واذا استمر الحال على ما هو عليه الان فارجو ان تتدخل الرئاسة لرعاية الشباب ووزراء الاعلام حتى نضمن صحافة حيادية صحافة تسعى الى ابراز الوجه المشرف للرياضة السعودية في كافة مجالاتها دون اي تعصب او ميولات خاصة

● تجميد اللاعب الرياضي . هل هو احد اساليب العقاب الحديثة التي تتبعها الاندية في وقتنا الحاضر ؟

ـ الاساليب الحديثة في التربية مختصرة ومفيدة وهي ان اللاعب الذي يقدم عطاءه باخلاص وتفان وتعاون يلقى كل الاحترام والتقدير وتطبق معه المثل الذي يقول «عين له فراش وعين له لحاف» . اما اللاعب الذي يتلاعب بنتائج النادي اوبتمارينه اضافة الى الاخلاق غير الحميدة التي تظهر من خلال سلوكياته مع الادارة او زملائه اللاعبين او مع المدرب والجماهير فيجب علينا ان نضعه جانبا لكي لايعيق مسيرة النادي والخدمات التي تقدمها لهذا النادي .

● التناقض في الراي .. هل هو وسيلة هجومية للدفاع عن الحق ام ماذا من وجهة نظر سموكم ..؟

ـ المتناقض لا راي له .

ولكن من يستخدمه كاسلوب وسيلة للدفاع عن رايه فما رايكم ..؟

ـ ينبغي ان يكون لشخص رايا واحد لاغير .. فمثلا مباراة منتخبنا مع الامارات اذا قلت راي فيها اليوم ثم ناقضته براي اخر معاكس فهذا هو التناقض بعينه . اما في حالة انتقادي لشخص لاسلوبه وتصرفه الخاطئ ، ثم بعد فترة مدحته نتيجة تعديل اسلوبه وتصحيح اخطائه فمثل هذا النقد مطلوب ومرغوب والانسان بطبيعة الحال معرض للخطا والصواب .

● شعبية النصر .. طغت على شعبية الاتحاد جماهيرا ام اعلاميا ..؟

ـ شعبية النصر طاغية على شعبية كل الاندية حاليا ومنذ سنوات مع احترامي وتقديري لكانة الاتحاد وعلى فكرة انا متعاطف مع هذا النادي حقيقة ولكن شعبيته موجودة في جدة فقط اما خارج مدينة جدة فلا تقارن بجماهير الاندية الاخرى فنجد ان شعبية الاندية بالترتيب التالي النصر اولا ثم الاهلي ثم الهلال هذه الاندية على مستوى المملكة وبقية الاندية شعبيتها على مستوى مناطقها فقط

● اتحاديتك اختفت بظهور الدكتور عبدالفتاح ناظر ـ فلماذا ..؟

ـ انا نصراوي اولا وثانيا وثالثا وبعد ذلك اميل لكل ناد له علاقة جيدة مع نادي النصر ولكن لا انكر انني تعاطفت مع نادي الاتحاد ومازلت اتعاطف معه لسببين هما السبب الاول من اجل الامير طلال بن منصور الذي احترمه واقدره فهذا الرجل يعتبر ديجول نادي الاتحاد فقد سمعنا ديجول الذي انتشل الجمهورية الفرنسية من القاع الى القمة

شعراء اليوم غاووا شهرة

المطرب الاول مفقود .. مفقود .. مفقود

حوار : عدنان جستنيه

وبالنسبة للاتحاد فطلال بن منصور انتشله من البؤرة التي رماه فيها يوسف الطويل فاخرجه منها واعاده اتحادا ..

وبالنسبة لماذا لايتم تكوين ادارة مخلصة متكاتفة في نادي الاتحاد وليتم تسميتها «ادارة التآلف والانقاذ الاتحادي» واتمنى ان يرأس هذه الادارة الامير طلال بن منصور واري معه الاستاذ ابراهيم افندي والمهندس حسين اللنجاوي والدكتور عدنان جمجوم الذي لم اتشرف بعد بمعرفته لكن سمعت عنه كل خير من الاخ خالد الميمان القنصل السعودي في فرنسا والاستاذ عبدالله الحسيني المسؤول عن الخطوط السعودية في فرنسا لذلك اتمنى وجود عبدالمجيد باناجه

انني عندما اعرض هذا الراي ارى ان الاتحاد ناد عملاق عندما يهتز مستواه فان الكرة السعودية مستواها يهتز ايضا فهو مثل الاندية الاخرى الاهلي والوحدة والنصر والهلال والاتفاق والقادسية استمرارهم مهم بالنسبة لتطوير الرياضة السعودية

● اخطاء التحكيم هل هي شمعة ام شماعة ..؟

ـ شمعة تحرق نفسها وتحرق التحكيم نفسه . وتحرق اللاعب بمعنى ادق انها شمعة تحرق الحكم والقانون واللاعب والادارة والجماهير واتمنى من الاعماق الا تكون هناك اخطاء للتحكيم حتى لاتكون هناك شمعة اوشماعة

● البرنامج التليفزيوني الذي توقف عرضه «نجوم على الهواء» كان نادي النصر والفنان محمد عبده ضمن ضيوف هذا البرنامج .. يقال ان سبب الغاء تلك الحلقة الفنان محمد عبده لعدم توفقه في اداء اغانيه مع فرقة الاذاعة والتليفزيون .. فهل هذا القول صحيح ..؟

ـ لا اعتقد ان الفنان محمد عبده هو الذي سعى لذلك لانه قد ضحى بوقته وحضر من القاهرة خصيصا لتسجيل تلك الحلقة ثم عاد لالتزامه بعقود حفلات . ان الفنان محمد عبده فنان نادر وجوده بين الفنانين السعوديين وهو عملة صعبة لما يملكه من ثقافة جيدة واخلاص لفنه .. وهو ايضا فنان ليس ماديا واتمنى من جميع الفنانين ان يقتدوا به سواء هؤلاء الفنانين في مجال الغناء او التمثيل او في اي مجال اخر فني .. اما بالنسبة لالغاء تلك الحلقة فمن الممكن توجيه السؤال للمسؤولين في التليفزيون

● عبدالرحمن بن سعود يقدم استقالته من رئاسة نادي النصر مع نهاية كل موسم رياضي من اجل كسب عطف الجماهير الرياضية نحوه ونحو نادي النصر فما صحة هذا الاتهام ..؟

ـ عبدالرحمن بن سعود ليس بشحات عواطف .. عبدالرحمن بن سعود يفتخر بتعاطف الجماهير النصراوية والرياضية معه وهو رصيدي الذي افتخر به ولا يمكنني ان اخسره ذلك انه اهم رصيد في حياتي وانا لا اقدم استقالتي كل موسم واذا قدمتها فمثل كل رئيس ناد لظروف الشخصية او من اجل اتاحة الفرصة للاخرين ولكن للاسف الشديد لم يتقدم احد واصروا على عودتي . صحيح انه منذ

البقية ص ١٩

الفن

٥ دقيقة مع ...

.. محمد ماجد يقول للاربعاء :

اغني بدون وصاية من احد !!

المغامرة مع الاعلام مخاطرة لا اضمن نتائجها

اشكل مع محمد شفيق ثنائيا يشبه عبدالحليم ومحمد الموجي !

[illegible]

● الفنان محمد ماجد فنان هادىء جدا منذ ظهوره في الساحة الفنية هل هذا الهدوء له علاقة بصوتك الهامس البعيد عن الصراخ والضجيج ؟

ـ صوتي وطبعي واحد . فانا ارتاح جدا للكلمة الراقية الهادئة واللحن المسترخي في سكون النغم الدافئ المؤثر في الاشجان .

● هذا راي يعبر عن كيفية استقبالك للاغنية والتغني بها انما هدوؤك هذا كفنان شاب يحتاج منك الى مزيد من التحرك من التواجد . فهذه هي روح الشباب . الست معي في ذلك ؟

ـ روح الشباب في صوتي . وتواجدي بين اصدقائي واحبابي في مناسباتهم وحفلاتهم اما من جهة تحركاتي من اجل تقديم الجديد على اشرطة الكاسيت فانا ابحث عن العناصر التي تهيىء لي عملا رائعا متكاملا

● مضى على شريطك الاول عام كل هذه الفترة الطويلة ولم تجد هذه العناصر ماهو السبب ؟

ـ النصوص الغنائية متوفرة الا انها لا تصل الى طموحاتي فانا ابحث عن الجيد الذي يرفع من رصيدي الفني ويؤدي الى وجودي بصورة مباشرة اضافة الى انني في الفترة الماضية كنت اسعى الى خدمة شريطي على قدر ما استطيع .

● ولكن هناك من يرى ان رصيد الفنان هو وجوده في الساحة باستمرار فكيف يمكن لك ان توفق بين طموحاتك وهذه الرؤية ؟

ـ الساحة الفنية تسير في اتجاه من سيىء الى اسوأ والذين يرددون مقولة البقاء للاصلح فقد اخطأوا التوقيت فالفن الحالي تحول المفهوم فيه الى شعار «البقاء للاسوأ» وهذا هو حال الساحة الفنية في الوقت الحاضر .

● هذه المعادلة المؤلمة . هل وجدتها واكتشفتها من خلال تعاملك مع الوسط الفني ؟

ـ هذه حقيقة ظاهرة وموجودة في الساحة فالاصوات السيئة منتشرة وبدلا من ان تحارب نلاحظ الاجماع على تشجيعها بشكل غريب .

● من الذي يتولى تشجيعها ؟

ـ للاسف الشديد كبار الفنانين والاعلام

● من تقصد من الفنانين والاعلام ؟

ـ بعض شعراء وكتاب الاغنية والملحنين حتى الذين لهم اهتمامات بالفن . بما فيهم الاعلام على كافة مستوياته صحافة واذاعة وتلفزيون

● ما هي دوافع هذا التشجيع ؟

ـ المجاملات الخاصة وطغيان التعامل المادي والشخصي جدا . عوامل ساعدت بطريق مباشر وغير مباشر على تشجيع الاصوات السيئة بعكس زمان .. كان الكل من كتاب وملحنين واعلاميين وشركات انتاج يبذلون كافة الجهود لتقديم الصوت الجيد

● «عطشان والدنيا مطر» شريط احتوى على الحان انحصرت على الفنان والملحن المعروف محمد شفيق .. هناك اراء تقول ان محمد شفيق لم يتوصل بعد الى اظهار خامة الصوت التي يتمتع بها محمد ماجد والفنان الذي يحتاج الى ملحن يدرك ابعاد هذا الصوت . ما هو تعليقك حول هذه الاراء ؟

ـ انا مستعد للتعاون مع اي ملحن يستطيع ان يظهر خامة صوتي وهؤلاء الذين احسنوا الظن بمحمد ماجد فمصدر قناعاتهم يكمن في انهم يرغبون مني غناء الاغنية العاطفية الرومانسية الطويلة . ولكي احقق رغباتهم ينبغي ان نوفر لهذه النوعية من الاغاني الخدمة الاعلامية من اذاعة وتلفزيون

عدنان جستنية

محمد شفيق

محمد الموجي

عبدالحليم حافظ



يكتبها
صالح متعب الغامدي

امين الباشا
لبناني يحضر بينال الجزائر

نيوقسيا

بين بيروت والجزائر محطة الفنان اللبناني امين الباشا هي قبرص حيث سينقل الوانها الخرفية على اوراقه وسيشارك في معرض «بينال الجزائر» للمرة الاولى بعد ماشارك في بغداد والاسكندرية وقد مثل لبنان في المشاركة لدول البحر المتوسط عام ١٩٦٢م يقول ان مايثير اعجابه هو الفن الحديث خاصة الفنانين التعبيريين الالمان مثل فرانز مارك والسويسري الالماني «بول كلي» ومعجب باعمال الفنان الايطالي ليونارد دافينشي لان للوحاته خلفية مميزة.

كما ان من نشاط الباشا تلقيه دعوة من المؤسسة الايطالية للاعمال المقتنية من العالم عام ١٩٧٥م ولمدة خمس سنوات وقد فاز باشا في مباراة عالمية لتصميمه فنا معماريا في ايطاليا وقد رسم الباشا مقاهي بيروت وحدائقها واخيرا يقول الباشا عن حالة بيروت انه انحناء واخصاب للمخيلة ويجب ان تزول هذه المسببات لتعود بيروت مدينة كل فنان يتمنى ان يعرض فيها ابداعه بشتى وسائل الفن.

ماهو البينال؟

عندما اشرنا الى مشاركة الفنان اللبناني امين الباشا لبينال الجزائر بان من حق القارىء ان يعرف شيئا عن هذا الاسم فالبينال عبارة عن مهرجان فني يشارك فيه فنانون عالميون ومحليون في الدولة التي تقيم مثل هذا مرة كل عامين ويجرى في كل دورة اختيار عدد من الفنانين المبدعين تقدم لهم الجوائز بالاضافة الى الدعم المعنوي للفنان كتنظيم المعارض له والتعريف به. ومن اهم البينالات العالمية بينال باريس/بينال ساوباولو في البرازيل واخيرا بينال الجزائر.

«المسيسبي يحترق»

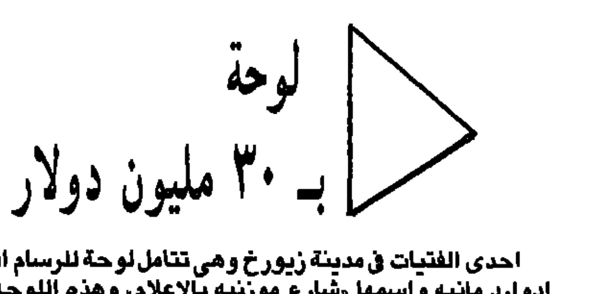
من هيليل ايتالي :

خلال صيف عام ١٩٦٤ تطوع الف شاب من مختلف انحاء الولايات المتحدة ووصلوا الى الميسيسيبي للمساعدة في تسجيل اصوات المقترعين من السود على امل ان يؤدي اندفاعهم وحماسهم الى ازالة الفروق بين الامريكيين.

لكن هذه المبادرة من هؤلاء المتطوعين جاءت في الوقت الذي لم تتحقق فيه احلام مارتين لوثر كينغ من انتزاع الحقد والعنف اللذين تميز بهما التمييز العنصري فخلال تسجيل اصوات المقترعين السود خلال صيف عام ١٩٦٤ اعتقل ١٠٠٠ من السود وفجرت ٣٠ قنبلة واعتدى بالضرب على ٨٠ اخرين وقتل ستة اشخاص من السود ثلاثة من السود الذين لاقوا حتفهم خلال الاعتداءات على السود ركز عليهم فيلم «المسيسبي يحترق» والثلاثة هم جيمس شاني واندروغودمان ومايكل شويرنر. وقد بدات الاعتداءات لدى اختفاء غودمان وهو طالب في كلية كوينز وزميلته شاني وشويرنر وذكر انذاك انهما قتلا امام اثنين من رجال مكتب الاتحاد الفدرالي وان اللذين قتلاهم هم جين هاكمان ووليم دافو.

قصة الفيلم كتبها المؤلف كريس جيرولمو الذي اعتقد انها قصة جيدة وانها ستحظى بالترحيب لكنه قال :

«انني لم اكن افكر ان روايتي ستتحول الى فيلم سينمائي تجسد اماني حركة الحقوق المدنية. انها قصة حقيقية تسمح للكثيرين بمعرفة امريكا في احلك ايامها عندما استشرى التمييز العنصري فيها هذا ويعد الفيلم من اقوى الافلام ضد التمييز العنصري وقد حاز على عدد من الجوائز الاكاديمية.



لوحة بـ ٣٠ مليون دولار فقط

احدى الفتيات في مدينة زيورخ وهي تتامل لوحة للرسام الفرنسي ادوارد مانيه واسمها «شارع موزنيه بالاعلام» وهذه اللوحه ضمن مجموعة اللوحات التعبيرية الكلاسيكية العصرية التي عرضت في زيورخ استعدادا لبيعها بالمزاد العلني بلندن ونيويورك ويقدر الخبراء ان هذه اللوحة التي رسمها الرسام ادوارد عام ١٩٧٨م سوف تباع بحوالى ٣٠ مليون دولار .. عزيزي القارىء هل لديك نية للشراء؟

فريد اياد الامين العام لاتحاد وكالات الانباء العربية

نريد الوكالات العالمية ان تتناول اخبارنا العربية بموجب مقاييس موضوعية.

امكانياتنا اقوى من امكانيات وكالات الانباء الاوروبية.

دون مقدمات تقليدية كان هذا الحوار مع الاستاذ فريد اياد الامين العام لاتحاد وكالات الانباء العربية الذي تناول نشاطات وكالات الانباء العربية والاوروبية ونظرة الامين العام لتلك العلاقات وغيرها من القضايا.

اجرى الحوار : محمد على القليبي

● ماذا يمكن ان نقول عن الدورة الخامسة لندوة مديري وكالات الانباء العربية والاوروبية؟

يمكن القول انها استمرار للحوار العربي والاوروبي في مجال وكالات الانباء وقد حققت نتائج جيدة بالنسبة الى كلا الطرفين وهي ندوة في مسار الندوات العديدة التي تعقد بين اوروبا وبلدان الوطن العربي والحقيقة ان تشكيل اللجان يعتبر خطوة متقدمة في سبيل تطوير العمل والتبادل الاخباري وتدفق المعلومات ولاسيما من الدول العربية الى اوروبا وهذه يمكن اعتبارها نتائج ايجابية جيدة بالنسبة الى الاعلام العربي.

● على ماذا ركز الجانب الاوروبي؟

لقد ركز خاصة على محلية الخبر العربي فهناك اخبار تنشر في صحف العالم العربي ووسائل الاعلام الاخرى في حين انها محلية ضيقة فالخبر هو الحدث الكبير الذي يشد انتباه الناس ليس داخل بلد بعينه بل في العالم كافة.

ومن الانتقادات كذلك مايتصل بالناحية التقنية اي وصول بعض الاخبار متأخرة فينبغي ان نطور اعلامنا تكنولوجيا من ناحية توفر المادة الخبرية في الخبر العربي كما انه ينبغي ان يكون لدينا نفس اخباري موحد.

● ماذا عاب الجانب العربي على الجانب الاوروبي؟

نحن نصدر نشرة عربية الى اوروبا والاوروبيون لايصدرون نشرة اوروبية الى الوطن العربي وهذا يعني اننا نتلقى اخبار وكالات الانباء الاوروبية من خلال وكالات الانباء العالمية وفي هذا الصدد ينبغي القول ان لدينا اجتماعات متواصلة مع الوكالات الاوروبية ولقد وجهنا في خلال اربعة اجتماعات او خمسة عقدناها مع المندوبين الكثير من الانتقادات الموضوعية لمعالجة الخبر العربي في وسائل الاعلام العالمية معالجة موضوعية واوردنا امثلة ودراسات عديدة حول هذا الموضوع.

● طريقة تعامل الوكالات الاوروبية مع القضايا العربية تجعلنا نصنف هذه الوكالات الى وكالات صديقة واخرى غير صديقة فهل تعملون بهذا الاسلوب في اتحاد وكالات الانباء العربية؟

ان وكالات الانباء الاوروبية هي وكالات مؤسسة في معظمها من قبل وسائل الاعلام في تلك الدول ومعالجة القضايا العربية بشكل عام تتم في وكالات الانباء العالمية التي تسيطر على ٩٠٪ من حركة الاخبار في العالم ووكالات الانباء الاوروبية الحالية التي اجتمعنا بها هي وكالات تاخذ اخبار الدول العربية من الوكالات العالمية في اغلب الاحيان ولذلك اعتقد ان كل هذه الوكالات هي وكالات صديقة فغايتنا من خلال هذه الوكالات ان ننشر الاخبار العربية لاان نأخذ منهم ونقيم مواقفهم.

● اي انكم تطالبون بالمعاملة بالمثل؟

لا ولكن نريد من الوكالات العالمية ان تاخذ اخبارنا بموجب مقاييس موضوعية علما بان جميع وكالات الانباء في العالم تتبع انظمتها مثال ذلك وكالات الانباء العربية فكل وكالة تتبع النظام القائم في بلدها وتنشر له مايريد.

● هل نحن ننتمي الى الجنوب اعلاميا؟

نحن بطاقتنا وامكانياتنا المادية ننتمي الى الشمال وفوق الشمال فجميع وكالات الانباء العربية تعمل بشكل طيب واخص بالذكر منها وكالات الانباء الكويتية والسعودية والعراقية والمغربية والمهم الآن ليس الشمال والجنوب فامكانياتنا العربية اقوى من امكانيات وكالات الانباء الاوروبية والذي ينقصنا هو التنسيق ومحاولة توظيف العمل الجماعي العربي في مجال الاعلام فالتكنولوجيا لاتنقصنا وكذلك الخبراء والاموال فالثراء موجود وهذا ماجعلناه نفكر في بناء وكالة انباء عربية عام ١٩٧٢.

● على ذكر هذا المشروع المهم هل مازالت هذه الفكرة قائمة ام تجاوزتها الاحداث؟

ان تأسيس وكالة انباء عربية فكرة طيبة جدا ولكنها غير ممكنة التحقيق في الوقت الراهن فحظ هذا المشروع من النجاح لايتجاوز ٢٪ لانه من الناحية الاقتصادية لايمكن ان يغطي المصاريف وثانيا من الناحية الاخبارية لايمكن ان يشمل الوطن العربي وهذا يعني صعوبة انشاء جهاز عربي اخباري موحد ومن يقول ان الموضوع يتعلق بالاخبار الاقتصادية والاجتماعية وغيرها فتصورة ذاتي ضيق فاذا حصل مثلا حدث في بلد عربي وتحدثت عنه وكالات الانباء الاوروبية والعالمية واغفلت ذكره وكالة الانباء العربية مخافة ان تسيء الى ذلك البلد العربي فان هذا مما يقلل من قيمة الوكالة المركزية العربية والمصداقية التي يجب ان تكون عليها. وعليه فان هذا المشروع يبقى غير ممكن التحقيق في الوقت الراهن.

● ماهو موقف وكالات الانباء الاوروبية من القضايا العربية في مجملها؟

وكالات الانباء الاوروبية هي مؤسسات تابعة للصحف مثلا في النرويج توجد اربع صحف او خمس تؤسس وكالة الانباء النرويجية وكذلك الامر في ستوكهولم والسويد وغيرهما وهؤلاء يقولون انهم اناس مهنيون ولكنهم غير سياسيين ويقولون ان دورهم هو اخذ الخبر ونشره في الصحف ولذلك فانهم يعترضون على اي حديث سياسي داخل اجتماعات الحوار بين وكالات الانباء العربية والاوروبية فثمة اعتراض حينئذ. ثم ان هناك قضايا اخرى مثل هجرة اليهود التي ناقشناها فقالوا مثلا ان مواطنا تسمح له الدولة بالخروج من بلد الى بلد اخر لانستطيع ايقافه سواء كان يهوديا او مسيحيا او وثنيا فبهذا المنظور ينظرون فالمشكلة تكمن في اننا ننظر الى القضية على خلاف ماينظرون فنحن ننظر الى القضية باعتبار مصالحنا وهذا من حقنا فاسرائيل مثلا التي نعتبرها نحن دولة معتدية لايعتبرونها هم كذلك بل ان لهم علاقات دبلوماسية طيبة معها.

● اذن فما هي الجدوى من هذه اللقاءات؟

الجدوى تكمن في تسهيل تنقل الاخبار العربية الى وكالات الانباء الاوروبية ثم الى صحفها في اوروبا وهذا يعني محاولة الدخول الى مكاتب تحرير تلك الصحف عبر هذه الوكالات فهذه هي الجدوى وهي جيدة لان اوروبا هي عقل الدنيا فيجب ان نلجها اما اذا لم نلجها فان اخبارنا تبقى تنقل عن طريق وكالات الانباء العالمية ووكالات الانباء العالمية تخضع لمعايير معينة.

● هل تصطدمون بموضوع اللوبي الاعلامي الصهيوني؟

نعم لقد حصل ذلك مرة عندما عقدنا اجتماعا لوكالات الانباء العربية في روما مع رؤساء تحرير الصحف الايطالية وحاولنا ان نركز على صحف كبيرة جدا ولقد حضر صحفي من جريدة ايطالية مدعوة وهو يمثل المستشار الصحفي الاسرائيلي وكان يتحدث بنفس صهيونية وكان منزعجا جدا اذا كان يرمي الى افشال هذا الحوار مخافة ان ننجح نحن في عقد صداقات مع رؤساء التحرير او نربط معهم علاقات طيبة اذإن الصحف في الدول الغربية بشكل خاص هي صحف حرة مستقلة وهذه الصحف المسؤولة هي التي تؤسس تلك الوكالات فاذن هذه الوكالات تابعة لتلك الصحف وهي على استقلال تام عن الالتزامات السياسية الموجودة في البلدان.

والاخبار المثيرة هي دائما احدى معايير نشر الخبر في الوكالات كلها فاذا كانت اخبارنا مثيرة فان الوكالات الغربية ستنشرها حتما وان بدا في ذلك سوء نية على اني لااعتقد ان هناك سوء نية من لدنهم لاننا نحن الذين نعطيهم الخبر من خلال تصرفاتنا فلا يجب ان نفسرها بسوء نية وعلى كل حال فانا متفائل وآمل ان الاوضاع نحو الاحسن.

الزميل خالد باطرق يسجل حكاية «العرس - المعركة».

شيوخ جدة القديمة يروون :

حكاية العرس الــذى انتهى بمعركة!

كان العريس من حارة اليمن والعروس من حارة الشام وفى ليلة الدخلة حمل اهل العريس وجماعته واهالى حارة اليمن مشاعلهم وفوانيسهم وقد ارتدوا اجمل ثيابهم واحلى واغلى عمائمهم الحلبية وحزموا خصورهم بالبقش وزينوا صدورهم بالصديريات وقدموا شاعرهم وطوفوا عريسهم واطربوا الليل الساكن بالاهازيج والاغانى.

وصلوا حدود حارة المظلوم واستأذنوا ومروا بسلام فى رفقة من اهلها ثم وصلوا حدود حارة العروس «الشام» وتوقفوا عند بيتى محيى الدين ناظر ومحمد جار حيث كان اهالى حى الشام واهل العروس بالانتظار بكامل زينتهم وهيبتهم ومشاعلهم وفوانيسهم يتقدمهم شيخ الحارة العتيد.

عمر باعبيسى : كان لكل حارة حدود والدخول باذن و«دستور»!

عبدالحميد بخارى : قولة «شاعر» مغتر ضربت الناس فى بعضها!

حسن توفيق : عندما يكون العريس من حارة والعروس من اخرى تختلف المراسيم!

حامد عطية : «من يوم نار الحرب شبت» اشعلت المعركة فى ليلة الدخلة!

عبدالله مناع : هل صغرت الدنيا ام اننا كبرنا!

تحقيق :
خالد محمد باطرق
تصوير : خالد محمود

رفع شاعر حارة اليمن عقيرته بأهزوجة جديدة وقد استبدت به وبمن حوله النشوة والطرب كما استبد من قبل بعمرو بن كلثوم عندما عاد مظفرا فانشد معلقته الشهيرة التى يقول فيها :

الا لايجهلن احد علينا
فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وقال :

اذا بلغ الفطام لنا صبى
تخر له الجبابر ساجدينا

ومع الفارق بين الشاعرين والمناسبتين فان الشاعر الفحل وقد انعشته المشاعل تتلظى على سواعد رجالات حارته وفرسانها فاستبق البطولة المزعومة كما يفعل عمرو بن كلثوم وحكاواتية المراكيز والمقاهى فى ليالى جدة السمر وعنترة وابو زيد الهلالى فانشد بملء الصوت يشق به خيام الليل :

سرت مشاعلنا وردت
ياصقر يالى فى الحدود
من يوم نار الحرب شبت
قضيت عنها ياشرود
سرت مشاعلنا صفوف
وكل الخلائق نايمه
الكل يوفر دربنا
حتى الصقور الحايمة

الزواج الذى بدا «بصهبة» وانتهى «بدم»

وماكاد حتى اشتعلت نفوس بنى حارة الشام بما اشتعلت به نفوس فرسان حارة اليمن من زخم الحماسة الحاروية ولم يكتفوا بمنع الضيوف من دخول الحارة وردهم بمشاعلهم وعصيهم وصقورهم من حيث اتوا بل اتبعوا القول بالفعل عندما رفض رجال حارة اليمن هزيمة شاعرهم وقد قال فيهم ماقال واطار «الصقور الحايما» من دروبهم وفضلوا نار الحرب على وصمة «الشرود» . وهكذا كان واشتبكت الايادى والعصى والمشاعل فى معركة مشهودة معروفة عند اهالى جدة الذين شهدوها قبل اكثر من نصف قرن والذين رووها او رويت لهم بملحمة «زواج الفيومى».

ولكن ماذا انتهى اليه حال العريس المسكين؟ يؤكد الرواة ومن بينهم بعض من حضر المناسبة او المعركة بمعنى اصح ان صاحبنا عندما شهد احتدام المعركة واشتعال اوارها وحموة وطيسها خلع الجبة وتخلى عن العمامة واحتمل حذاءه الثمين وانسل من بين الاجساد المتلاحمة قبل ان تنطفىء المشاعل وتتصل المعركة «على العمياني» بين المتحاربين وهرب بجلده متسترا بظلام البيوت و الازقة المضاءة بالاتاريك العتيقة حتى تعرف على باب بيت مطرقه واحتمى به وبدلا من ان يبات فى غرفة نومه مع عروسه فى تلك ليلة عمره المشهودة تدثر ببطانية وحيدا فى مقعد الضيوف يستعيد بخوف احداث ليلته التى بدات بـ«صهبة» وقلبت بـ«دم».

من المسؤول عن المعركة؟

فى اليوم التالى يتذكر المشائخ عمر باعبيسى عمدة المظلوم والشام وحامد عطية عمدة «الهنداوية» ومحمد عبدالصمد عمدة اليمن وعبدالحميد بخارى تاجر الحردوات العتيد منذ ستين عاما ومحمد سعيد متولى عضو المجلس البلدى وحسن توفيق واحمد وابراهيم امام وعلى العوفى وعبد الرزاق مغربل وحسن شحات احصيت خسائر تلك المعركة التى بدات فى النور بين فريقين وانتهت فى الظلام بين ضارب لايعرف مضروبه ومضروب لايعرف من ضربه فاذا بها عدد من الجرحى والمصابين وقتيلين.

واسال المشايخ عن تقديرهم لمن كان المسؤول عن هذه المعركة فاختلفت الاراء فمن قائل ان الشاعر العتيد لم يقل ماقال الا بعد ان منع قبيله الحق فى دخول حمى حارة الشام مع عريسهم

وركب عربان حى العروس رؤوسهم وابوا الا ان يستلموا العريس وحده ويعود موكبه الادراج من حيث اتى وهو مايخالف تقاليد واعراف الناس فى مثل هذه المناسبات كما ان فيه كسرا لنفوس العريس واهله وصحبه الذين تزينوا واحتفلوا واستعدوا لليلة انس وطرب.

دفاعا عن الحدود

ومن قائل ان اهالى حى الشام ماركبوا رؤوسهم وعمائمهم ونفخوا صدورهم وحزموا بقشهم واخذتهم الحماقة والحمية وغلت بهم مراجل فارس بنى عبس والمهلهل الا عندما ابى خليفة «عمرو بن كلثوم» الا ان يستفزهم بحكاية الدرب الذى تفر منه «الصقور الحايما» والمشاعل التى تسرى وكل الخلايق «نايمة» بالرغم من ان واقع الامر انهم «صاحيين» جدا وان الصقور الحايما نفسها لاتجسر ولاتجرؤ على ان تعدى حدود حارتهم وتضع قدما او جناحا فى فضاء حماها بدون «احم ولادستور» واذن الشيخ ومجلس المركاز

القاهرة - الاربعاء الاسبوعى

الفنان محمود الجندى من جيل الفنانين الشبان المتطور دائما له لون خاص فى الاداء يتميز بالبساطة وخفة الظل وهو فنان متعدد المواهب فبخلاف موهبته كممثل نجده يمتلك صوتا جيدا واذنا موسيقية وقدرة متميزة على اداء المواويل الشعبية وفوق ذلك له تجارب فى الكتابة الدرامية والشعرية فقد سبق له ان كتب اول مسرحية شارك فى بطولتها على خشبة مسرح الطليعة كما كتب كلمات اغانيها وهى المسرحية التى لفتت اليه انظار المنتجين واخيرا اتجه للانتاج السينمائى حيث يعد الان لانتاج فيلم «المرشد» ورغم ان محمود الجندى خريج معهد السينما الا انه بدأ اولى خطواته الفنية على خشبة المسرح واستلفت فى تجربته الاولى انظار الجمهور والنقاد والمنتجين فكتبت بعض الصحف عنه مبشرة بميلاد نجم جديد كما بادر المنتج مصطفى بركة صاحب فرقة المسرح الجديد والذى سبق ان اكتشف الفنان محمد صبحى بانتاج مسرحية جعل محمود الجندى نجمها وجمع معه فى بطولتها الفنانة صفاء ابو السعود والعملاق الراحل محمود المليجى وغيرهما من النجوم وكان اسم المسرحية «المبروك».

محمود الجندى للاربعاء..

اعمالى الفنية.. حماقات اشتركت فيها وانا غير راض عنها!!

نعم .. أؤهل نفسى كى اكون مطربا محترفا!!

وتوالت بعد ذلك اعمال ضيفنا ولكنها لم تكن من ادوار البطولة حتى كان المسلسل التلفزيونى الشهير «بابا عبده» من اخراج محمد فاضل ومن خلال نجاح هذا المسلسل المنقطع النظير بدا يشق طريقه الى النجومية بخطى ثابته بعد ان دخل قلوب الجماهير.

والفنان محمود الجندى هنا فى الاربعاء الفنى يفتح قلبه لابناء الوطن العربى ويتحدث عن هموم ومشاكل الفن.

● **هل تختلف مواصفات ممثل السينما عن ممثل المسرح؟**

الممثل عامة لايختلف من المسرح الى السينما او الاذاعة اذا ماوضعنا فى اعتبارنا ان الاحساس هو اساس عمل الممثل ولكن اسلوب الاداء يختلف مع بعض مميزات اخرى ومن ذلك مثلا ان التمثيل المسرحى يحتاج الى صوت قوى حتى يمكن ان يصل الى اخر متفرج فى الصالة ان الاداء المسرحى يتطلب المبالغة فى اظهار الانفعال لان المتفرجين يجلسون على مسافة من الممثل الذى يضطر لابراز انفعاله ولكن السينما والتلفزيون لديهما الات ومعدات وكاميرات قادرة على نقل ادق التعبيرات واهدا الانفعالات واقل درجات الصوت وبالتالى فان السينما تحتاج من الممثل ان يعبر عن انفعالاته بقدر اقل وابسط من المسرح وممثل السينما لايحتاج لرفع صوته لان الميكرفون قادر على نقل الهمسات والهمهمات وفى السينما تكون انفعالات الممثل غير متسلطة او متصلة اذا قد يبدا بتصوير مشهد الختام قبل مشهد البداية لان التصوير يتم حسب الديكورات وليس حسب الموضوع بعكس المسرح الذى تكون انفعالاته مرتبة ومتسلسلة ومتصاعدة.

● **اعمالك السينمائية تقل كثيرا عن اعمالك المسرحية .. فلماذا؟**

انا شخصيا لاارفض التمثيل فى السينما لاننى اولا واخيرا خريج معهد السينما وليس ادل على حبى للسينما من اننى اقوم الان بانتاج فيلم سينمائى باسم المرشد العب فيه دور مرشد ممن يتعاونون مع رجال المباحث وهى شخصية وموضوع لم يقدما فى السينما من قبل ويشاركنى البطولة فى الفيلم نخبة ممتازة من الفنانين من بينهم شريهان وعفاف شعيب وزميل عمرى فاروق الفيشاوى وهياتم ونادية فهمى والمنتصر بالله وفى هذا الفيلم تعود الفنانة زوزو نبيل الى الشاشة الفضية بعد غيبة استمرت اكثر من خمسة عشر عاما.

● **شاركت فى بطولة مسرحية «البرنسيسة» وتحملت فيها عبء الاضحاك فلماذا قبلت بعد ذلك دور البطولة الثانية فى مسرحية «علشان خاطر عيونك»؟**

انا لااقيس الدور الذى العبه بمساحته الزمنية بل معيار الدور عندى هو سؤال محدد هل سانجح فيه؟ وعلى قدر الاجابة يكون قبولى للدور من عدمه وليس ادل على ذلك من اشتراكى بدور من ستة مشاهد فقط فى فيلم «يوم حلو ويوم مر» ولكن يكفينى فيه ان التى رشحتنى لادائه سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة ولاننى ايضا اعتبر البطولة الحقيقية هى اجادة اداء الدور.

● **من الملاحظ ان معظم افلام السينما المصرية تقتصر على معالجة الموضوعات المتعلقة بمشاكل الاسكان والمخدرات .. فلماذا؟**

الحقيقة ان اقتصار الكثير من افلام السينما على معالجة هذه الموضوعات انما هو تقصير من المنتجين والكتاب واستسهالا من جانبهم للحصول على نقود المشاهدين لان معظمهم يجرون وراء الموضوعات التى تحقق لهم ارباحا لذلك ما ان ينجح موضوع ما حتى يتكالب الجميع عليه يكررونه ويقلدونه حتى يمل منه الناس هذا بالاضافة طبعا الى وجود «كراسة» الممنوعات الرقابية المعروفة لجميع العاملين فى حقل السينما والتى تحد بقدر كبير من حرية الكتاب والمنتجين فى انتقاء موضوعات افلامهم وبالتالى تدفعهم الى التكرار.

● **كيف تختار الموضوعات التى تقبل العمل بها؟**

المهم ان يكون العمل الذى اقوم به له هدف ومضمون جيد او ان يكون تجربة فنية جديدة.

● **حياة الفنان الخاصة .. هل هى ملك له وحده ام انها ملك للجمهور؟**

حياة اى شخص الخاصة هى ملك له وحده وليس الفنان فقط ولكن الفنان بوجه خاص تفرض عليه قيود فى حياته الشخصية نابعة من حب الجماهير له والتفافها ولذلك فهى تعتبر نفسها شريكة له فى كل شىء حتى حياته الخاصة.

● **ما احب نقد وجه اليك؟**

كان احب واقسى نقد من ابنى الصغير عن عمل كنت قد قبلته مجاملة لصديق وعندما شاهده قال لى «بابا العمل ده مش كويس» فسألته ليه ياحبيبى؟ قال «ماعرفش لكن مش كويس وخلاص» ومن يومها اقسمت الا اجامل احدا على حساب فنى.

● **لوحظ انك كثير الغناء فى ادوارك التمثيلية وان لك صوتا جميلا ومحبوبا فهل فكرت فى احتراف الغناء؟**

بل اتخذت خطوة ايجابية فى هذا الطريق وجهزت مجموعة من الاغنيات من كلمات الراحل صلاح جاهين ومن الحان محمد الشيخ ستستمعون اليها قريبا.

● **بالرغم من مشوارك الفنى الطويل لم تحصل على اية جائزة عن احد ادوارك فبماذا تعلل ذلك؟**

انا حصلت على جوائز كثيرة جدا .. من حب الجمهور الذى اعتبره وساما على صدرى اما الجوائز الاخرى فهى ليست دائما معيارا لاجادة الفنان لان توزيعها او منحها تحكمه اشياء كثيرة غير المعايير الفنية.

● **ماالحماقة التى تعتبر نفسك قد ارتكبتها؟**

كل الاعمال الفنية التى اشتركت فيها وانا غير راض عنها حقيقة.

● **افضل الازواج .. من؟**

الذى ينطبق عليه المثل الشعبى القائل «حبيبك يبلع لك الزلط وعدوك يتمنى لك الغلط».

● **بخلاف التمثيل .. ماهوايتك؟**

الرياضة خاصة كرة القدم والقراءة ورغم اننى استمتع بهما جدا الا اننى لااجد الوقت الكافى لمزاولتها.

● **كلمة تود ان توجهها للجمهور؟**

نحن نكد ونشقى من اجلكم واتمنى عندما تشاهدون اى عمل فنى لايعجبكم ان تقولوا فورا لماذا لايعجبكم وبهذا فقط يرتفع الذوق العام ويؤدى الفن رسالته.

شركات الانتاج .. تطالب .. بحمايتها من المواهب الصاعـــدة .. !

الحديث عن مستوى الكلمة الغنائية .. حديث ذو شجون . والكتابة فيه اصبحت - وان كانت مكررة - الا ان مع استمرار العطاء الغنائي المتدفق . والذي يزداد يوما بعد يوم .. اصبحت امرا ضروريا . بفرضه الوقت والظروف التي نعيشها .

ومع تقديري لكل المستويات التي وصلت اليها الاغنية السعودية على ايدى الفنانين البارزين .. الا انها لاتزال تعاني من هجمة فوضوية . من انصاف وارباع المطربين

وبعض كتاب الكلمات الذين يجدون في اصوات هؤلاء مجالا للانتشار عبر قنوات الكاسيت لتصل الى الجمهور ..

وهذه الهجمة مع تقديري لكل ممارسيها . ليست ظاهرة صحية .. لانها لاترتكز على اسس وعطاء فني يجعلها تفرض وجودها على الاسماع . الا عبر بعض الاخبار التي تنشر هنا وهناك لتعلن عنها بشكل دعائي يفتقر الى تأكيد شخصيتها الفنية .

● بقلم
محمد رجب

وهذا الموضوع كثيرا كما كتبنا عنه وقلنا في عدة مواضيع انها عملية تحتاج الى تنظيم ليرتقي بها الذوق العام وقد سبق وان كتبت عن هذه الظاهرة منذ مايقارب العام والنصف وتحت عنوان - من يحمي الذوق العام . من سوق الكاسيت ؟! وقد تناول هذا الموضوع الزملاء في اكثر من صفحة فنية وقوبل باهتمام من لدن المختصين والمهتمين بهذا الموضوع .. فقد طالبت انذاك ان يكون لجمعية الثقافة والفنون دور هام في تقويم الكلمة الغنائية واللحن واداء بعض المطربين الذين يتسابقون الى سوق الكاسيت !! والتنسيق مع وزارة الاعلام - ادارا المطبوعات - وان يكون لجمعية الثقافة والفنون دور في تحديد مستويات المطربين واعلام ادارة المطبوعات بهم وبمستواهم .. وليصلوا في النهاية الى شركات الانتاج وقد قوم عطاؤهم سواء كان في الكلمة واللحن والاداء !!

وفي الاسبوع الماضي بالصدفة التقيت هنا في القسم الفني بالجريدة .. بالاستاذ عبدالملك قطب احد ابرز المنتجين والموزعين للاعمال الفنية وبالذات فيما يتعلق بالاعمال الغنائية ودار بيني وبينه حديث طويل في عدة مواضيع وتطرقنا لعدة امور فنية . كان من ضمنها هذا الموضوع الذي انا بصدد الكتابة عنه .. وقال الاستاذ عبدالملك .. الحقيقة نحن نعاني من هذه المشكلة الشيء الكثير !! فكل يوم ياتينا عدد كبير من الفنانين الصاعدين وكل يحمل بين يديه عملا فنيا له . كل يرغب في تقديم اعماله الفنية .. ومع الاسف نحن لاندري عن مستوياتهم !! والكثير منهم لانعرف هل هم فعلا فنانون !!

وهل جمعية الثقافة والفنون تعرفهم !! كثيرا مانقف على اعمال لانعرف كيف نقبلها ونتردد لاعتبارات كثيرة .. منها مستوى الكلمة . جودة الالحان . عدم اقتباسها .. مستوى مؤديها .. كل هذه من الامور التي تشغلنا وفي نفس الوقت تحيرنا وتجعلنا حريصين كل الحرص على انتقاء الجيد منها .. وحتى وبالرغم من ان لدينا خبرة متواضعة في هذا المجال .. غالبا نخفق في مستوى مانقدم .. قلت اليس لوزارة الاعلام تقويم ماتقدمونه !! قال ادارة المطبوعات تجيز لنا الكلمات .. لكن المشكلة الالحان !! من يجيزها ؟! هذه المشكلة لازلنا محتارين فيها .. ولازلنا نطمع في تعاون جمعية الثقافة والفنون لمساعدتنا في تقويم من يصل الينا من الفنانين الصاعدين .. قلت لقد سبق وان كتبت حول هذا الموضوع وايضا طالبت نفس هذا المطلب بان يكون لجمعية الثقافة والفنون الدور الهام لتقويم مثل هذه المستويات لتصل اليكم متكاملة ومقنعة وتبعدكم من الاحراج .. قال ياريت .. نحن في حاجة الى تعاون جمعية الثقافة والفنون .. ونحن مستعدون في هذا الصدد .. وسوف اقوم بزيارة الى جمعية الثقافة والفنون لطرح مثل هذه الاراء وذلك لدراستها ومساعدتنا . فهذا يهمنا لنرتقي بمستوى الكلمة واللحن والاداء وهذا يحقق لنا الفائدة المادية وفي نفس الوقت يجعلنا في مأمن من اى اجراء .. فياريت يتحقق الذي نقوله .

قلت في تصوري ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لا اعتقد انها لاترحب بمثل هذا الاجراء .. فقط مطلوب ان يكون هناك تنسيق بين ادارة المطبوعات وسوف يتحقق هذا الذي نتمناه بل ونتمناه جميعا .. لان مثل هذا الاجراء فيه حماية للذوق العام من الكلمة المتدنية التي اصبح الكثير من انصاف المطربين وارباعهم -

واعتقد ليس هناك تسمية افضل من هذه .. لانهم مع الاسف لايعترفون انهم مواهب ولا فنانون صاعدون .. بل فنانون فقط ولدوا وصعدوا سلم الشهرة من اقرب الطرق وهو شريط الكاسيت الذي يعتقدون انهم به وصلوا الى قمة الشهرة والمجد .. اننا نحترم عطاء البعض منهم .. ولكن يجب ان يكون هذا العطاء مبنيا على اسس وركائز ايجابية في اختيار الكلمة ذات المستوى الجيد .. واللحن الجديد الغير المقبس .. والاداء المتميز الذي لايعطينا صورة من صور المطربين الموجودين .. ولست في حاجة الى صور غنائية لفنانين معروفين لايزالون يتمتعون بشعبيتهم وجمهورهم .

ان ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام .. لاشك انها يهمها المستوى الغنائي انه يرقى وان يكون في المستوى المأمول .. وهي الجهة التي تحرص على هذا كثيرا .. وتحض الشركات الانتاجية من وقت الى اخر على نقاء الكلمة وحسن الاداء .. لكن الذي يحدث والذي نراه مع الاسف اصبح يفوق كل التوجيهات والتوقعات التي نتصورها . وربما يعود هذا الى عدم وجود قنوات برامجية تستوعب وتحتوي هذا القدر الكبير من المواهب الصاعدة في مجال الغناء .. فقد كان في السابق هناك برامج وقنوات متخصصة .. تستوعب هذه القدرات وتسعى لتوجيهها لتقدمها للناس باسلوب متميز ومدروس .. تلك البرامج مثل برنامج نجوم الغد .. مسرح المنوعات .. مسرح الهواة .. برامج المسابقات !! سواء كانت اذاعية او تلفزيونية .. برامج المناسبات التي تقيمها فروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون من وقت الى اخر !! فقد كانت تلك البرامج وتلك المناسبات مجالا خصبا لابراز العديد من المواهب التي اصبحت اليوم قدرات فنية كبيرة ونجوما لامعين في ساحتنا الفنية .. فلم يكن الكاسيت اصلا مجالا لوصول الموهبة الى الشهرة بقدر ماكانت وسائل الاعلام والبرامج هي المجال الموصل للشهرة بشرط ان تكون تلك القدرات جيدة العطاء .

اعود مرة اخرى واقول ان الاستاذ عبدالملك قطب .. هو احد الذين يتمنون ان يكون لجمعية الثقافة والفنون دور بارز لتقويم مستوى الفنانين الصاعدين . وفي نفس الوقت حماية شركات الكاسيت من هجماتهم . ولا اتصور ان هذا الموضوع لو قامت شركات الانتاج بعرضه ودراسته مع المسؤولين في جمعية الثقافة والفنون لايجد اهتماما !! فالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون منبر ثقافي هام يعنى بكل المواهب الصاعدة في مختلف المجالات وخصوصا المجالات الثقافية .. وهذا يعود بالنفع والفائدة على الجميع لو فعلا شركات الانتاج ايجابية في هذا التصور .. مع تقديري للجميع .

الشدي - الجمعية

عايض الردادي - وزارة الاعلام

● عبدالملك قطب

عبدالحميد بخاري



حسن توفيق

خالد عطيه

وبعين ونظر عسة الحارة الذين لايغمض لهم جفن ولاينام لهم فانوس ولاتنعس لهم عصا او «نبوت».

الدنيا التي كانت كبيرة

وتبقى الحقيقة حائرة في غمام الذاكرة وضباب التفاصيل الا ان العبرة تبقى والشواهد على زمن جميل رغم غرائبه وعجائبه تبقى ويبقى اننا كما قال عبدالله مناع وهو يستعيد كيف كان يرى الدنيا في حارته في ازقتها ومقاهيها ومراكيزها ودكاكينها واسواقها في مراكن سنابيك اهلها وملتقى صباحهم المالح المشمس الحافل المنتشي ومنتدى مسائهم الساكن الهانيء المغسول بحلو الماء وطيب الطيب ورطب الليالي الحالمة والعذب بحلو الاحاديث ورقيق الضحكات ونشوة الذكريات والحكايات عن بحر ومن بحر لاتمل منه الحكاوى ولاتمل اساطيره سردها.

كانت الدنيا كبيرة او انها كانت تبدو كذلك اتساءل اليوم وانا اعبر المسافة من بيتنا الذي كان في حارة البحر الى حيث كانت قهوة المشورة المكيفة بدون تكييف على مرتفع يتنسم هواء البحر البارد لست ادرى كيف او الى حيث كانت قهوة محمد ابراهيم على مشارف البحر لاتقترب منه كثيرا فيغسلها بملحه ولاتبتعد عنه كثيرا فيحرمها حنان نسيمه.

كنا نخرج لها صباح الجمعة من كل اسبوع بثيابنا القطنية النظيفة وكوافينا الجاوية المنشاة وكنا صغارا صبية ومراهقين نرى الدنيا تحلو وتتزين ويتغير طعمها في صباحات الجمع وعصاريها كما في ليالي رمضان والعيد كما في نهارات الخليف من الحج كما في شم النسيم على ضفاف بحر

عبدالله مناع

محمد سعيد متبولي

كانت الدنيا كبيرة او انها تبدو كذلك ونحن نرتحل من حارة البحر لحارة الشام ومن الخاسكية لسوق العلوى ومن برحة نصيف لـ«صهبة» او «مجروره» في برحة من برح حارة اليمن.

كانت الاحداث في زقاق من ازقة المظلوم او ساحة من ساحات قصبة الهنود او رحلة من رحلات سنبوك غيبة البحر ثم رده تشكل مادة خصبة لاحاديث ليالي الصيف في اسطحة البيوت ومراكيز العمد ودكك البيوت وعتباتها.

كانت الدنيا تبدو كبيرة واعود اليوم ابحث عنها اقطع المسافة بين بيتنا الذي كان وبين «البنط» او «النورية» فاذا بالرحلة الطويلة التي كانت مجرد خطوة واذا ببحر الاربعين الذي نرتحل اليه في عصاري الجمع «بركة» وسط المدينة واذا بالهول الذي كنا نحسبه ميناء مجرد «حته» دفنتها عمارة. لقد كشت الدنيا ياخالد وصغرت ام اننا نحن الذين كبرنا؟.

عندما ارسلت العروس «سكيتي»

اعود الى مركاز عمدة محلة اليمن الشيخ محمد محمود عبدالصمد واسال ضيوف ليلتنا الاربعائية السابعة ولكن ماذا عن مصير العرس والعروسة والعريس هل تم زواجهم بعد ان صار ماصار وكيف؟ بلا حماس يهز الشيخ عبدالحميد بخاري راسه وهو يقول «نعم تم ولكن بلا هيصة وزمبليطة» حملها اهل العروس على العربة «الكارو» بعفشها وقشها وارسلوها للعريس في بيته بحارة اليمن «سكيتي» وبدون مركب ومركاز ودخل عليها بالنهار وراحت عليه وعليها مراسيم الفرح بقولة شاعر على باب حارة. صحيح ولكن على الاقل فقد دخل زواجهما تاريخ المدينة من باب حارة.

اشهر دايات جدة واغرب القابها

وبمناسبة الحديث زودنا الاستاذ محمد سعيد متبولي عضو المجلس البلدي منذ ثلاثين عاما وابن عائلة من ابرز عائلات جدة القديمة بقوائم لاسماء اشهر اصحاب الحرف واشهر الدايات في جدة قبل هدم السور والالقاب المشهورة التي كان يطلقها الناس على بعض فيشتهرون بها وتطغى حتى على اسمائهم الحقيقية ونختار منها لهذه الحلقة :

اولا : الدايات وهن اولئك السيدات اللاتي تخصصن بتوليد النساء في زمن لم يكن احد يعرف فيها ولادة المستشفيات وعلى ايديهن ولد اكثر اهل جدة ومنهم عدد كبير من اعيانها وتجارها وادبائها ولعل من بقي منهم لايزال يذكرهن بالخير واشهرهن «شكورية» و «زردوخة» و «عامرية» و «بيبي زينب» و «عويضة» و «حلاوة».

ثانيا : متداول الالقاب والكنايات التي اشتهرت في حارات جدة القديمة وحلت محل اسماء اصحابها اما لوصف هيئة الشخص من طول او قصر او سمن او نحف او لطبعه من غلبة وهرج وعصبية ومكر وحماقة او خفة عقل او بمناسبة من المناسبات ارتبطت بموقف معين وقع منه اوفيه او لصنعة فريدة او موهبة مميزة اشتهر بها ومن هذه الالقاب مايلي: الفتاق والزعزوع والصعيدي والغول وفلفل وديب الخلا وعويس والكوش والخوش والدخنة والنص والهوشة والسيجانة وابو كلاب والربعة والتلم وابو كريشة والملح والقملة والبرمة والقطلة والقمقم وابو القعور والكلجة والاجلح والنكد وابو زبيبة والحبو واكلاكو والبعيروة.

تابع حوار مع الامير عبدالرحمن بن سعود

سنتين تقريبا قدمت استقالتي واصريت عليها نتيجة ان البعض لايدعمون ناديهم نادي النصر ويعتذرون بحجة انهم لايعلمون اين يذهب هذا الدعم وكانهم يتعاملون مع مجموعة لصوص مثل علي بابا والاربعين حرامي .. وهو تبرير خاطيء ولهذا السبب قدمت استقالتي بغرض كشف حقيقتهم امام جماهير نادي النصر واكشف انهم يميلون الى بالكلام فقط فاين هم ولماذا لم يقدم احد منهم وقد اعطيتهم الفرصة لكي يطمئنوا على فلوسهم والتي كانها مال «قارون» في حين انها كانت مبالغ ضئيلة وان كنت قد اشرت بها في يوم من الايام انما يعود ذلك لرفع معنوياتهم ولم اكن اعلم انهم تجار حكي وانهم سوف يطلعون على اكتافي .

وبالمناسبة اي شخص له ملاحظة او راي او خلافه عن نادي النصر اداريين واعضاء فليتقدم مشكورا بحرية تامة لابداء رايه ونحن مستعدون لقبول رايه حتى لو انه رغب في ترشيح نفسه ويكون ضمن المرشحين .

● **يقال ان اعتزال ماجد عبدالله لن يؤثر على شعبية نادي النصر بقدر ما ان استقالة عبدالرحمن بن سعود ستؤثر بشكل فعال .. فما هو تعليقكم حول هذه المقولة ..؟**

- ماجد عبدالله وعبدالرحمن بن سعود سيبقيان الابناء البررة لهذا الوطن من اجل خدمة وطنهم وناديهم نادي النصر وغيابهما لن يؤثر على شعبية النصر ومن الممكن ان وجود ماجد عبدالله وعبدالرحمن بن سعود مهم وحضورهما يدعم نادي النصر الذي لن يتخليا عنه .

● **ما مدى استفادة نادي النصر من دورة اعداد المدربين التي نظمها الاتحاد السعودي لكرة القدم ..؟**

- دورة اعداد المدربين دورة عادية جدا وربما اننا استفدنا من وجود بعض المدربين ذوي الخبرة مثل جوبيل سانتنا ومسترلوري من الشباب ورضا الوقاد وحمود السلوه والذي لم اكن اعرفه من قبل ولكن في هذه الدورة ومن خلال متابعتي له فهو يعد من خيرة مدربي اللياقة وتميز بثقافته الرياضية والعلمية بشيء نفتخر به اما بقية المدربين بقيادة الخراشي وشكاريه ومدرب حراس الهلال فقد ضيعوا وقتنا ووقت مدربينا واخذوا ساعات كان من المفروض ان تستغل في اشياء افضل واهم .

عموما في هذه الدورة مثل نادي النصر مساعد سرور ولو طلب منا ترشيح اكثر من مدرب واحد لتجاوبنا سريعا ولكن هي خطوة جيدة من اتحاد كرة القدم يشكر عليها واتمنى ان تكرر مثل هذه الدورات وبشكل اوسع وان تتاح الفرصة للاندية لاقامة مثل هذه الدورات كما ارجو ان يخرج طلب نادي النصر في هذا الخصوص من الادراج .

● **اشهر قليلة ومنتخبنا لكرة القدم مقبل على دورة كاس الخليج .. من وجهة نظر سموكم كيف يمكن لمنتخبنا تحقيق هذه البطولة ..؟**

- من جد وجد ومن زرع حصد .. فاذا عدنا الى اسباب اخفاق منتخبنا في سنغافورة فاننا سنجد ان هناك عوامل كان لها تاثير منها الجو .. التحكيم .. الحظ السيء .. في نفس الوقت كان لنا اخطاء واعتقد انه بالتأمل الواقعي والمنطقي والدراسة المستقصية يمكن لنا تحقيق بطولة دورة الخليج وغيرها من البطولات .

● **هل تعتقد ان معسكر المنتخب في هولندا هو احد العوامل التي ادت الى هذا الاخفاق ..؟**

- اي معسكر طويل يؤدي الى هذه النتيجة .. فما دام تقول ان الاندية لاتحتاج الى معسكرات خارجية فتاكيد ان المنتخب هو الاخر من المفروض ان يستفيد من ملاعبنا ومن التحفة العالمية استاد الملك فهد الرياضي .. عموما انا لا افضل اي معسكر للمنتخب اكثر من ثلاثة او اربعة اسابيع وما زاد من ذلك فلا اجد له داعيا .

● **الاقلام النسائية في المجال الرياضي .. سموكم هل يشجعها ام يرفضها ..؟**

- المراة نصف المجتمع .. وانا اشجع المراة التي تسعى الى رقي بلدها في كافة المجالات سواء رياضية او فكرية او ادبية او علمية او فنية او سياسية او في اي مجال اخر فنحن لانستغني عن النصف الاخر .

● **تلكسات عاجلة لكل من هؤلاء ماذا تقول فيها :-**

١- ماجد عبدالله .. سر وعين الله ترعاك وقلوب الملايين معاك .

٢- كارلوس البرتو .. ارجو ان تقول رايك بصراحة في المعسكرات الطويلة للمسؤولين في الاتحاد .

٣- يوسف الطويل .. بارك الله فيمن اراح واستراح .

٤- محمد عبدالرحمن رمضان .. حان الوقت للخاود الى الراحة .

موانىء البداية في حياة محمد عبده

نشأت في جدة .. وتعلمت في السبيل !!

حديث «الفلته»

كان بداية لصحافة فنية محلية جديدة !!

الخفاجي ليس شاعرا .. انه مفكر !!

«ابو شعر ثاير» .. بدايتي الصحيحة

● لكل فنان اوليات معدودة تشكل معالم اساسية خلال رحلته مع الفن ومن واقع تعامله وتجاربه مع الحياة .
وهذه الزاوية «اوليات» تكشف لنا وللمهتمين والمتابعين عن ما يعتز به فنانهم المفضل من هذه الاوليات . ومعنا هذا الاسبوع فنان العرب «محمد عبده» الذي اتت اولياته الفنية كما هي حياته حافلة بالنجاحات المتتالية .

● وقد سألناه في البداية عن اول مدينة شهدت ظهوره الى النور فقال :ـ
ـ مدينة جدة .

● اول مدرسة التحقت بها ..؟
ـ مدرسة السبيل الابتدائية بجدة .

● المعروف انك بدأت مشوارك الفني من خلال برامج الاطفال في الاذاعة .. فما هو اول برنامج انطلقت من خلاله ..؟
ـ برنامج «بابا عباس» اعداد وتقديم الاستاذ عباس فائق غزاوي وغنيت بمشاركة مجموعة من الاطفال «ياليوجا» يتحدث عن امنيات المستقبل ومن ضمن الاطفال المشاركين معي انذاك الفنان التشكيلي ضياء عزيز ضياء حيث كان يتمنى ان يصبح طيارا وانا مهندسا وهكذا .

● اول من شجعك واخذ بيدك في طريق الفن ..؟
ـ الفنان عمر كدرس .

● اول عمل غنائي اعجبت به وظللت تردده قبل ان تستقل بشخصيتك ..؟
ـ الفلكلور بشكل عام .. وليس هناك عمل محدد .

● اول عمل غنائي خاص بك ..؟
ـ اغنية من كلمات صالح بلخي يقول مطلعها :ـ

خلاص ضاعت امانينا
ما دام الحلو ناسينا
بيتكبر ويتجبر
ويتناسى ليالينا

وهي من الحاني وقد نجح هذا اللحن مما شجعني على الاستمرار في التلحين لنفسي مع تقبل ما يناسبني من الحان الاخرين .

● طالما انك بدأت بالحانك انت .. فما هو اول عمل غنائي قدمته من الحان غيرك ؟
ـ اغنية «سكبت دموع عيني من عذابي» كلمات والحان الفنان الراحل سمير الوادي

● اول لقاء اذاعي ..؟
ـ في برنامج «في الطريق» اعداد وتقديم الاستاذ بدر كريم

● اول عمل قدمته من خلال مسرح الاذاعة ..؟
ـ كان ذلك عام ٨٢ او ٨٣هـ بعد ان اجيز صوتي واعتمدت كمطرب في الاذاعة وقدمت من مسرح الاذاعة اغنيتين هما «سكبت دموع عيني» وقصيدة «اعلل قلبي» كلمات المخرج الاذاعي الراحل سعيد الهندي والحان الفنان عمر كدرس

حوار اجراه علي الشاذلي

● اول خبر صحفي ..؟
ـ الاخبار الصحفية في البداية كثيرة .. وخشية ان اهضم حق من وقف بجانبي في بداية حياتي الفنية مثل الاستاذ محمد رجب والاستاذ حمدان صدقة اقول وبكل اسف انني لا اتذكر اول هذه الاخبار
ولكن الخبر المثير عادة هو الذي يلتصق بالذاكرة ويخلف لدى الفنان انطباعا لاينسى .. اتذكر في هذا الخصوص خبرا كتبه الاستاذ علي الرابغي مفاده ان ام كلثوم في الاذاعة بصوت فنان ناشىء اسمه محمد عبده وتحت عنوان «سرقة فنية»
اما قصة ذلك الخبر فهي انه عازف القانون الفنان الراحل حمزة مغربي لحن لي اغنية وضع لها مقدمة موسيقية مشابهة الى حد كبير لمقدمة اغنية «سهران لوحدي» لام كلثوم وهي كما هو معروف من الحان رياض السنباطي . اما اغنيتي تلك فهي من كلمات الاذاعي المعروف الاستاذ يحيى كتوعه ولا يحضرني اسمها .
على اية حال كان الرابغي حينها مشرفا على الفنون بجريدة عكاظ .. واستمع الى الاذاعة وكان ينتظر عقب انتهاء تلك المقدمة الرائعة «كما قال عنها» ظهور صوت سيدة الغناء العربي لتشدو باغنية سهران لوحدي «كما قال في الخبر» واذا به يفاجأ بفنان ناشىء اسمه محمد عبده يغني اغنية اخرى وصوته لازال غير مكتمل الملامح والصورة كما وصفه الرابغي واحدث ذلك الخبر ضجة وصلت لدرجة التشابك بالايدي بين الملحن الراحل المغربي وكاتب الخبر .

● وهل كان ذلك التشابه حقيقيا ..؟
ـ نعم حقيقي .. بل انه نقل بالحرف .

● ونواصل الحوار مع الفنان محمد عبده فنسأله عن اول حوار صحفي فاجاب بقوله :ـ
ـ اوائل الحوادث الصحفية لا اتذكرها بكل تأكيد ولكن هناك حوارا مثيرا اجراه الاستاذ جلال ابو زيد لصحيفة عكاظ اشتهر بـ«حديث الفلته» حيث قلت فيه «انا فلته ومافيش زيي» .

● يقال ان الفلتة لقب اشتهرت به انذاك .. فما مدى صحة هذا القول ..؟
ـ ما كنت اتضايق منه .

● هل يعني هذا انك قلت ذلك الكلام وانت مقتنع به .؟
ـ اقنعني به الاستاذ جلال اكثر .. وهو عندما دخل مجال الصحافة غير فيها كثيرا كثيرا من ناحية الخبر المثير والحوار المثير ايضا فهو الذي ادخل هذا النمط على الصحافة الفنية عندنا وهو استاذها وبعد ذلك بدأ المحررون الفنيون ينهجون هذا النهج فيما بعد .

● اول عمل قدمته للتليفزيون ..؟
ـ قبل افتتاح التليفزيون السعودي بسنتين او ثلاث سافرت الى الظهران بدعوة من صاحب شركة توزيعات الشرق التي كنت اسجل لحسابها اغنياتي على اسطوانات وذلك لتصوير بعض اعمالي لمحطة تليفزيون ارامكو وكان الهدف من ذلك ان تحقق تلك الاعمال الانتشار من خلال هذه المحطة التي بدأت بثها قبل التليفزيون السعودي بسنوات .

قدمت سامي احسان ووجيه شفيق

سجلت للمحطة المذكورة عدة اغنيات منها «خلاص ضاعت امانينا» الى جانب عدد من الاغنيات من الحان عمر كدرس مثل «ماشي بتتهادى» كلمات احمد صادق .. ومن الفلكلور اغنية «يحيى عمر قال العشقة فنون» و «ياموورد الخد تفاح الوجن من كم» و «ياالله ياعالم الضماير» و «البارحة ياحبيبي ضاق صدري» .

● اول عمل صورته للتليفزيون السعودي ..؟
ـ اغنية «سكة التايهين» كلمات الاستاذ ناصر بن جريد والحان الموسيقار طارق عبدالحكيم .

● اول رحلة الى خارج المملكة وداخل اطار دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي .. وهل كانت سياحية ام فنية ..؟
ـ الى دولة الكويت الشقيق عام ٦٥م تقريبا وكانت سياحية وفنية في نفس الوقت حيث سجلت ثلاث اغنيات هي «هلا يابو شعر ثاير» كلمات سمو الامير عبدالله الفيصل والحاني واغنية «الحب الكبير» كلمات الامير بندر بن فهد بن خالد واغنية اخرى لايحضرني اسمها لنفس الشاعر .

● اول حفلة قدمتها خارج المملكة وداخل اطار دول مجلس التعاون الخليجي ..؟
ـ تلقيت دعوة من النادي الاهلي البحريني للمشاركة في احدى حفلاته عام ٦٦م ورافقتني فرقة موسيقية سعودية لمصاحبتي اثناء الحفلة وتعد هذه اول مرة تسافر فرقة سعودية الى خارج المملكة لمرافقة مطرب سعودي .

● اول رحلة خارج المملكة والخليج وداخل اطار الوطن العربي ..؟
ـ الى لبنان عام ٦٤م لتسجيل اغنيات بتكليف من الاذاعة ولم يكن لي نصيب في تلحين احداها منها «قالوها في الحارة» و «قالوا هجر» وهما كلمات احمد صادق والحان عمر كدرس وثلاث اغنيات من كلمات الاستاذ طاهر زمخشري اذكر منها «حبيبي اللي كاويني» الحان عمر كدرس و «خاصمت عيني من سنين» التي يقول مطلعها :ـ

خاصمت عيني من سنين
ورحمت قلبي من الانين
وفضلت افكر بس في مين ..؟
سالت عيوني بيبكي ليه ..؟
وعلى مين ..؟

وقد صاغ لها الملحن السوري الفنان محمد محسن لحنا جميلا وهي الوحيدة التي نجحت من بين الاغنيات التي سجلتها خلال تلك الرحلة .

● هل يمكن ان نعتبر هذا اللحن هو اول تعاون للفنان محمد عبده مع ملحن غير سعودي ..؟
ـ بكل تأكيد .. ولهذه الاغنية ذكرى طريفة فقد اتصل الاستاذ عباس غزاوي بالفنان محمد محسن وقال له سارسل لك فنانا صاعدا حضر الى بيروت لتسجيل اعماله بتكليف من الاذاعة ومعه عدة نصوص لتختار منها ما يناسبك وتلحنه له .. وكان الفنان محمد محسن ملحنا مشهورا تغني بالحانه كبار المطربين والمطربات وهو ايضا مطرب في الاذاعة .
اختار منها نص «خاصمت عيني من سنين» ولحنه وذهبت اليه في شقته لاحفظ اللحن واسمعني اياه مرة واحدة لاخذ فكرة مبدئية عنه ثم قال لي لنبدأ الان نستمع بدقة لحفظ اللحن وناولني العود فبدأت الدندنة واسمعته اللحن كاملا كما سمعته منه من مرة واحدة .. فذهل الرجل واجرى اتصالا بالاستاذ عباس غزاوي الذي كان في بيروت انذاك وقال له :ـ «شو ياأخي ..؟ انت راسل لي مطرب والا راسل لي مسجل ..؟!» .

● اول مشاركة لك في مسرح التليفزيون ..؟
ـ عام ٨٥هـ .

● هل كانت اول حلقة من البرنامج ..؟
ـ كانت من اولى الحلقات وقد سجلت اولى مشاركاتي في الرياض مع عدد من زملائي الفنانين وكان زميلي طلال مداح يسجل مع مجموعة اخرى في جدة واحيانا يحدث العكس ثم تعرض تلك الحلقات من محطة تليفزيون الرياض ثم من محطتي الغربية والشرقية .

شعر خالد الفيصل النبطي عقد من اللآلىء يزين صدر الاغنية

● اول عمل خليجي قدمته .. ما هو ..؟
ـ اغنية «ماكو فكة» الحان يوسف المهنا ملحن اغنية «ابعاد» ولا يحضرني اسم كاتب الكلمات .

● اول لقاء تليفزيوني ..؟
ـ لااذكر اللقاءات التليفزيونية في البداية لانها كانت تأتي بالمصادفة او لتوضيح نقطة معينة ولكن هناك لقاء مستقلا تضمن الحوار والغناء بالعود وجمعني بالفنان طلال مداح في حلقة تليفزيونية اعدت خصيصا لتعرض خلال ايام عيد الفطر في بداية التسعينات اعداد وتقديم الاستاذ محمد حيدر مشيخ وظلت تكرر فقرات من ذلك الحوار فيما بعد عدة سنوات .

● اول اغنية وطنية ..؟
ـ «تعال معايا بلادي الغالية» كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي والحان طارق عبدالحكيم .

● اول اغنية وطنية من الحانك ..؟
ـ اغنية «اوقد النار ياشبابها» عام ٨٨هـ .

● اول رحلة الى القاهرة متى كانت .. وماهي الاعمال التي سجلتها خلالها ..؟
ـ عام ٦٩م وسجلت خلالها عددا من الاغنيات اذكر منها «لاتجاول» كلمات الامير محمد العبد الله الفيصل واغنية «عيونك لاتوريها» كلمات شروق و «يالي سحرك في عيونك» كلمات ناصر بن جريد وجميعها من الحاني وكنت قبلها قد قدمت اغنية «لاتناظرني بعين» من خلال مسرح التليفزيون واعدت تسجيلها انذاك وهي من كلمات ابراهيم خفاجي والحان طارق عبدالحكيم .

● اول عمل درامي ..؟
ـ شاركت بالتمثيل والغناء في مسلسل «اغاني في بحر الاماني» عام ٩١هـ وقدمت فيه عددا من الاغنيات انتشر منها على الصعيد العربي كل من اغنية «مركب الهند» كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن وكذلك اغنية «شوفي ياعيني الحنان» كلمات الامير محمد العبد الله الفيصل وهما من الحاني وهناك من الاعمال التي لاتزال ملتصقة بالاذهان اغنيتي «لو كلفتني المحبة» و «يامنيتي ياسلا خاطري» .
وقدمت لاول مرة من خلال المسلسل ملحنين جديدين هما الفنان سامي احسان والفنان محمد شفيق الاول في لحن اغنية «سهر والدنيا عطشانة سهر» كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن والثاني في اغنية «ياسنين رايحين من عمري» كلمات الاستاذ محمد طلعت .. وقد ظهرت لاول مرة على شاشة التليفزيون المصري عبر هذا المسلسل .

● سمو الامير خالد الفيصل وانت لعبتما دورا كبيرا في نشر الاغنية الشعبية «النبطية» والتعريف بها اكثر .. ما هو اول عمل قدمته من كلمات سموه ؟
ـ اول لقاء تم فيما بيننا في اغنية «كفاني عذاب» من الحاني .

● اول عمل ناجح ومنتشر قدمته من كلمات الامير خالد الفيصل ..؟
ـ نادرا ما اتقابل معه في عمل غير ناجح ومنتشر لان كلماته تؤثر في الوجدان هذا الى جانب انني اوفق في عمل اللحن المناسب له في كثير من الاحيان ابتداء من اغنية كفاني عذاب الى اغنية «تدلل علينا ياسمي الظبي» اخر اغنية قدمتها من كلماته .. واعتقد ان تلك الاعمال كانت عبارة عن عقد من اللآلئ التي كتبها خالد الفيصل من الشعر النبطي الغنائي الذي غنيته ومنها «معك التحية يانسيم الجنوبي» ومن السامريات «لا والذي صورك» و «ايوه» التي انتشرت على مستوى عربي واسع وكذلك مجرور «ياصاح» و «دستور ياساحل الغربي» ولا شك ان سموه خرج بالكلمات النبطية الى مجال ارحب .. ومن الاعمال التي اعتز بها جدا جدا جدا من كلماته اغنية «ياغالي الاثمان» ويعد اكثر من تعاونت معه من الشعراء .

● اول عمل وصفي ؟
ـ اغنية «صبيا» كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي وبعدها قدمت «ظبي الجنوب» وهي من كلماته ايضا ..
وابراهيم خفاجي يعد استاذا وفنانا ومفكرا لاتعجزه الكلمة وقد تهيأ له مجال الخيال الخصب خلال فترة عمله في جنوب المملكة كمراقب لمشاريع وزارة الزراعة فكتب الكثير من اعماله هناك .

● اول عمل قدمته من كلمات ابراهيم خفاجي ما هو ..؟
ـ اغنية «جب لي شاهد» ويقول مطلعها :ـ

جب لي شاهد .. اي واحد
قال على الحب اللي بيننا
اني كلمته عليه
والا شاف العين بتبكي
والا في غيابك شكيت
والا دريوا الناس عنا
عن فرحنا .. عن خصامنا
كل ما بينك وبيني
سر اشواقي وحنيني
وكل سر ياحبيبي
جاوز الاثنين شاع

وتلاحظ فيها ان اسلوب تناوله جديد لاننا نرى عادة نظام التفعيلات في الاغنية بشطرين لهما وزن وقافية ..
هنا خرج عن هذا النظام الى النمط الروائي .

● اول اغنية قدمها الفنان محمد عبده للعيد ..؟
ـ قدمت اول اغنية سعودية للعيد وهي «من العايدين» وافتخر بهذا كثيرا وقد حظيت بانتشار كبير وهي من الحاني وكلمات ابراهيم خفاجي .. ولم يكن قبلها اغنيات للعيد الا واحدة بصوت الفنان طارق عبدالحكيم الا اذا اعتبرنا انه كملحن فقط فانا اول مطرب قدم اغنية سعودية للعيد .

● اول اغنية افراح ..؟
ـ اغنية «عريسنا يابدر بادي» وفيها تقمصت الروح الفلكلورية مما ادى الى نجاحها .

● اول اغنية رياضية ..؟
ـ اغنية بعنوان «هيا قوموا اوقفوا .. حيوا معايا المنتخب» كلمات الامير بندر بن فهد بن خالد والحان طارق عبدالحكيم وكانت بمناسبة دورة الخليج الثانية التي استضافتها المملكة عام ١٣٩٢هـ .

● اول عمل ديني ..؟
ـ قدمت ابتهالات عام ٨٨هـ من الحان الفنان محمد الموجي وكلمات الشاعر المصري الكبير عبدالفتاح مصطفى ثم شاركت بالغناء في مسلسل اذاعي اسمه «داعي السماء» عن بلال بن رباح رضي الله عنه واذيع في رمضان بطولة الفنان يوسف شعبان .. غنيت المقدمة وقدمت ايضا مقاطع غنائية تخللت الحلقات من الحاني والحان كل من غازي علي وسامي احسان ومن الملحنين المصريين كل من احمد عبدالقادر واحمد صدقي ومحمود الشريف الى جانب الملحن السوري محمد محسن .

● اول عمل لحنته لغيرك من الفنانين ..؟
ـ قدمت اول لحن للفنانة ابتسام لطفي . كلمات الاستاذ راضي صدوق .

● اول رحلة قمت بها خارج الوطن العربي ..؟
ـ كانت الى اليونان وذلك بدعوة من شركة «إي إم اي» التي كانت تطبع لنا الاسطوانات في ذلك الوقت وتلقيت الدعوة الشرفية عن طريق شركة توزيعات الشرق وكان ذلك في فترة مبكرة من عمري الفني عام ٨٣ او ٨٤هـ وخلال تلك الرحلة تولعت بصناعة الكاسيت والاستديوهات فانشأت اول استوديو خاص وايضا اول مصنع كاسيت في المملكة .

● اول لقاء بوسيلة اعلام غير سعودية ..؟
ـ في تليفزيون المشرق بلبنان عام ٦٥م وكان يقدم البرنامج الفنان المعروف «غوار» فاستضافني فيه .

● اول رحلة فنية خارج الوطن العربي ..؟
ـ الى لندن عام ٧٦م للمشاركة في احتفالات اذاعة «بي بي سي» بمناسبة يوبيلها الذهبي .

● اول لقاء بوسيلة اعلام خارج اطار الوطن العربي ..؟
ـ في اذاعة «بي بي سي» اثناء مشاركتي في احتفالاتها وكما هو معروف ان هذه الاذاعة تضم مذيعين ومذيعات من مختلف الاقطار العربية وكانت المذيعة السعودية هدى الرشيد قد احتفت بنا احتفاء كبيرا فاستضافتني عدة مرات واقيمت على هامش الاحتفالات عدة ندوات فنية نقلتها الاذاعة لمستمعيها .

● اول رحلة رسمية داخل اطار الوطن للمشاركة في احدى المهرجانات ..؟
ـ في بداية التسعينات كنت ضمن الوفد السعودي المشارك في الاسبوع الثقافي السعودي الذي اقيم في الجزائر الشقيقة .

● اول عمل اعتبرته بدايتك الحقيقية ..؟
ـ اغنية «هلا يابو شعر ثاير» اعتبره بداية صحيحة او بداية موسيقية فيها نقلة بالنسبة لي وهي من الحاني .

● اول عمل اعتبره الناس بدايتك الحقيقية ..؟
ـ اغنية «مالي داعي من حنانك» وهي ايضا الحاني وكلمات ابراهيم خفاجي .

● اول عمل يعتبر بداية انطلاقتك خارج حدود المملكة والخليج ..؟
ـ هناك اغنيات ذات انتشار متفاوت ولكن اول عمل عرف الناس بي في مصر والشام وعدد من الدول الافريقية هو اغنية «لاتردين الرسايل» كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن والحاني ثم اتت اغنية «ابعاد» لتعطي انتشارا ابعد ولتكمل حلقات الانتشار في انحاء الوطن العربي .

